

3 1761 03572 7411

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER DE LA COURONNE


MEMBRES DU COMITÉ
DE LA
SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART


M. GUILLAUME, C. .

Membre de l'Institut, ancien Directeur des Beaux-Arts.


Président honoraire.

MM.

DARCEL (A.), , *Président.*


ROSSIGNEUX, , } *Vice-Présidents.*

FAYET, }



VASSIER, , } *Secrétaires.*

MAUBAN (G.), }



LUCAS (A.), *Trésorier.*

TAIGNY (Edmond), .

BLAIS aîné, .

SALIN (Patrice), , l. .

FOURDINOIS, .

FALIZE fils aîné, , l. .


VILLENINOT, .

MM.

HUSSENOT, .

MENARD René, O. .


ÉTIENNE (Lucien), .

PAILLARD (Victor), O. .


GIERCKENS.

NEUVILLE.

MONTAIGLON A. de.

SANDOZ (G.), .

ROYER Ernest.

GUIFFREY J. J., .

CHAMPIER (Victor).

MEMBRES CONSULTANTS :

LIEVRE (Édouard), .

| HÉDOUIN Edmond.

GUÉRILLON (Ev.), *Secrétaire de la Société.*

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

DE LA COURONNE

(1663 — 1715)

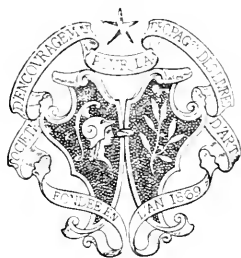
PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART

PAR

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

7, RUE CORNEILLE, 7

—
M DCCC LXXXV

IV
1-17
G 8
pt. 1

AVERTISSEMENT

Voici certainement une des plus merveilleuses réunions de meubles rares et d'objets d'art qui aient jamais existé. Il s'agit, en effet, de l'orfèvrerie, des matières précieuses, des somptueuses tentures, des tableaux et des statues, enfin des richesses de toute nature constituant le mobilier de la Couronne sous le règne de Louis XIV.

A aucune autre époque, le pouvoir royal n'avait disposé de ressources aussi vastes, d'artistes aussi éminents pour embellir les palais qui s'élevaient de tous côtés. Et quand on songe qu'une partie de ces trésors n'a pas survécu au règne qui leur avait donné naissance, l'intérêt de ce catalogue se trouve par là singulièrement accru.

L'Inventaire que nous publions offre le tableau complet de la décoration des maisons royales depuis le jour où le souverain prit en main le pouvoir jusqu'à la date de sa mort. Les additions ou acquisitions successives, aussi bien que les pertes de toute sorte, s'y trouvent soigneusement consignées. A ce point de vue, ce document est unique en son genre. C'est, en outre, la plus ancienne description détaillée de tous les objets de prix qui ont constitué le mobilier de la Couronne sous l'ancienne monarchie, avant de former le premier noyau du mobilier national.

La confection de l'Inventaire est décidée en 1663, date des lettres patentes conférant au sieur Gédéon Du Metz le titre et les fonctions d'Intendant et Contrôleur général des Meubles de la Couronne. La solennité majestueuse du préambule suffirait à fixer l'époque de la rédaction. Mais qui se serait attendu à y rencontrer le singulier aveu que voici : « Comme il ne s'agit pas, dit le Roi, de ne rien espargner pour faire un amas de belles choses, et que l'expérience du dernier siècle, dans lequel il s'est fait une dissipation prodigieuse de tout ce qu'il y avoit de plus beau et de plus rare dans nos garde-meubles, nous apprend qu'il faut aussi pourvoir à leur sûreté et à leur conservation... »

Assurément une pareille déclaration n'apprend rien de nouveau; mais elle a de quoi surprendre dans la bouche de Louis XIV.

Ces fonctions d'Intendant et Contrôleur général des Meubles de la Couronne existaient avant 1663. Elles étaient occupées par le sieur Prosper Bauyn. Gédéon Du Metz, appelé à le remplacer, était un de ces hommes d'arrière-plan, exacts et appliqués, pouvant rendre d'inappréciables services dans les charges secondaires exigeant du soin et de l'assiduité. Un peu plus tard, il devient garde du Trésor royal. Il jouissait, on le voit, de toute la confiance de son maître.

Pour l'assister dans son emploi et exercer une surveillance immédiate sur les meubles portés à l'Inventaire, on lui adjoint un garde général des Meubles de la Couronne qui prend en charge tous les articles. Louis Le Cosquino remplace, dans cet office, le sieur Henri Guillin, démissionnaire.

Cette organisation durera jusqu'à la Révolution. A Gédéon Du Metz succédera un autre membre de la même famille, Du Metz de Rosnay; puis la charge passera entre les mains de Fontanieu, dont nous voyons déjà la signature figurer sur nos registres et dont les descendants resteront les gardiens attitrés du mobilier royal jusqu'à la Révolution.

Le sieur Le Cosquino ne demeura pas en fonctions aussi longtemps que Du Metz. Dès 1685 il est remplacé par Charles-Lavinio Turola qui, à la fin de chaque chapitre, donne décharge à la veuve de son prédécesseur, après vérification, des objets qui lui sont remis. Charles-Lavinio Turola a pour successeurs, d'abord un de ses parents, Dominique-Léonard Turola ou Tourolle, puis le sieur Macé Courcelles, nommé le 2 avril 1701. Enfin, Claude Nerot reçoit l'héritage de Macé Courcelles le 15 janvier 1705. Soit cinq gardes généraux pour le règne de Louis XIV seulement.

Le sieur Le Cosquino n'avait pris possession de ses fonctions et prêté serment qu'en 1666. Près de trois ans s'étaient écoulés depuis la nomination de Gédéon Du Metz.

Le premier soin des nouveaux titulaires fut de faire un recensement général et de dresser un état complet des meubles confiés à leur garde. La tâche ne laissait pas que de présenter de sérieuses difficultés, aussi exigea-t-elle plusieurs années. En 1673 seulement fut arrêtée la première liste des articles constituant à cette époque le Mobilier de la Couronne. Le 20 février, le sieur Du Metz signait

les différents chapitres de ce premier inventaire, et son second prenait en charge tous les objets qui s'y trouvaient décrits.

Cet état du mobilier royal avant 1673 était distribué par chapitres en trois registres; le premier contenait l'orfèvrerie, la vaisselle d'or et d'argent, les filigranes, les pièces et vases en matières précieuses, les cristaux de roche, les miroirs. Le second registre était réservé aux meubles proprement dits, lits, sièges, rideaux, etc., à la décoration de la petite flotte du canal de Versailles, aux dais, aux tapisseries et aux tapis. Le tome troisième réunissait tout le surplus des collections royales: on y rencontrait les étoffes d'or et d'argent, les brocarts en pièces, puis les cabinets, tables et guéridons, les armes et armures, les tableaux, les chandeliers et vases de cristal, les porcelaines, enfin le linge, les garnitures de feu, les bustes et figures de bronze, les bustes et figures de marbre.

De tous ces chapitres d'inégale dimension, le plus étendu de beaucoup est celui des lits et meubles proprement dits. C'est en même temps celui qui peut être le plus facilement abrégé. Il paraîtra à la fin de la seconde partie de la présente publication. A part ce chapitre, notre premier volume contient toutes les matières des tomes I et II du texte original, sans aucun retranchement.

Il ne fut rédigé, avons-nous dit, qu'un seul catalogue du Mobilier de la Couronne pour toute la durée du règne de Louis XIV. C'est celui que nous publions. Les acquisitions nouvelles vinrent s'ajouter aux premières listes, à la suite desquelles le sieur Du Metz avait eu soin de laisser des feuillets blancs. Ces additions ne se faisaient pas au jour le jour, mais après un certain laps de temps, ainsi que le constatent les dates placées à la fin de chacune d'elles, dates toujours identiques pour les différents chapitres. Ces accroissements successifs de l'inventaire sont partout arrêtés, soit au 30 janvier 1681, soit au 20 mars 1684, ou au 22 avril 1697, au 4 mai 1701, enfin au 20 janvier 1705.

Les objets entrés dans le mobilier royal après l'année 1673 avaient plus que doublé la collection primitive: les feuillets blancs réservés à la suite de chaque chapitre suffirent aux premières adjonctions; mais, bientôt, il fallut reporter la suite à une autre partie du registre. Enfin arriva le moment où il ne resta plus de place disponible, et on dut avoir recours à un nouvel expédient. C'est alors qu'on doubla chacun des volumes. L'inventaire se composa toujours de trois tomes; mais chaque tome fut divisé en

première et seconde partie. Il comprenait donc réellement, lors de la mort de Louis XIV, six registres.

Or, de ces six registres, il n'en reste que quatre; deux sont perdus : la seconde partie du tome I^{er} et celle du tome III manquent. Quelque regrettable que soit cette lacune, il ne faut pas en exagérer l'importance. En fait, elle ne nous prive que d'une faible partie des dernières additions du règne de Louis XIV. Prenons le tome I^{er}, par exemple. Quatre chapitres sont incomplets. Nous avons l'argenterie de chapelle jusqu'en 1697; il nous manque donc quelques articles ajoutés après cette date; de même, pour l'argent blanc, entier jusqu'en 1698 et dont la suite, après le numéro 1192, était renvoyée à la deuxième partie du tome I^{er}. La fin des filigranes d'argent se trouvait également sur cette deuxième partie; mais ce chapitre faisant en quelque sorte double emploi avec le précédent, la lacune est sans gravité. La perte de la seconde partie du tome I^{er} est plus regrettable pour la liste des cristaux de roche. Complète jusqu'en 1684, cette liste comprend encore cinquante-quatre numéros avant l'article qui clôt brusquement l'énumération en renvoyant pour la suite au registre manquant.

L'examen du tome II, qui nous est intégralement parvenu, va prouver que la perte de la seconde partie du tome I^{er} n'altère pas sensiblement la composition de l'inventaire. Les chapitres des tapisseries et des tapis sont tous compris dans la première partie du tome II, sauf un seul, celui des tentures de laine et soie. Encore toutes les additions à ce chapitre, jusqu'en 1701, sont-elles inscrites dans ce premier registre, tandis que le deuxième contient seulement dix articles de médiocre importance, entrés dans la collection royale, entre 1701 et 1714.

De ces remarques il résulte que nous avons l'inventaire complet des collections royales jusqu'en 1684 au moins, et même jusqu'en 1697 pour presque tous les chapitres. La perte est limitée à un très petit nombre d'articles et aux quinze ou vingt dernières années du règne.

Que si nous examinons maintenant en détail les différentes divisions de nos quatre volumes, nous voyons figurer en tête du premier registre l'orfèvrerie d'or et d'argent; viennent ensuite les filigranes, les vases d'agate, jaspé, améthyste, les cristaux de roche, enfin les miroirs. Il n'y avait pas de raison pour modifier ce classement; nous l'avons donc scrupuleusement respecté.

La somptueuse argenterie et la riche vaisselle de Louis XIV

furent, on le sait, presque entièrement fondues lors des guerres de 1689 et de la succession d'Espagne. Les pièces d'orfèvrerie ciselées par Ballin et ses émules pour les appartements de Versailles disparurent donc toutes, soit en 1689¹, soit en 1709. On n'en possédait pas, jusqu'à ce jour, une énumération complète et détaillée. Cette énumération se trouve ici. Les descriptions du sieur Du Metz permettraient au besoin, par leur netteté et leur précision, de reconstituer la totalité de ces chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie française. Mais, après avoir noté avec soin leur forme, leur décoration, leur poids², l'intendant du mobilier royal a dû constater l'envoi à la Monnaie de ces ouvrages merveilleux. Notre publication donne, pour la première fois, le tableau complet de ces pertes à jamais regrettables. En marge de chaque article détruit, le garde du mobilier renvoie au procès-verbal de fonte dressé à la Monnaie. Au lieu de répéter chaque fois ces mentions multipliées, nous avons adopté un signe particulier pour signaler les objets fondus dans ces nécessités pressantes. Aucun des articles dont le numéro d'ordre est accompagné d'une étoile ne survécut au règne de Louis XIV.

À la suite des grandes pièces d'apparat, des bassins et des caisses d'orangers d'argent ciselé, on trouvera un état détaillé de la vaisselle pour la table du Roi et des princes. Le nombre, le poids de ces flacons, de ces plats, de ces assiettes, de ces ustensiles de toute sorte donneront une idée de la fastueuse prodigalité qui avait présidé à l'organisation du service royal. Peut-être semblera-t-il qu'il eût mieux valu ne pas reproduire intégralement toutes ces énumérations d'une aridité un peu monotone. Cependant, nous n'avons rien omis, pensant qu'une publication comme celle-ci devait être, avant tout, complète et définitive. Et que de détails curieux dans ces énumérations d'objets affectés aux usages les plus intimes ! Lisez la liste des articles composant l'apothicairerie

1. Il existe aux Archives nationales, sous la cote K 124, n° 13, un procès-verbal des opérations de fonte qui eurent lieu à la Monnaie du 9 décembre 1689 au 19 mai 1690, sous les yeux et par les soins du sieur Du Metz. C'est dans ces circonstances que disparurent toutes les grandes pièces d'argenterie. La fonte rapporta en poids 82,322 marcs 5 onces 9 gros, et en valeur 2,505,637 livres 4 sous 9 deniers. Toutes les pièces déchargées dans notre inventaire, sans que la date de leur envoi à la Monnaie soit indiquée, furent comprises dans la fonte de 1689. Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. A. de Boislieu.

2. Le poids de l'orfèvrerie est toujours donné, suivant l'usage de l'époque, en marcs, gros et grains. Il n'est pas inutile de rappeler que le marc équivaut à 244 grammes, soit près d'une demi-livre. Il entrait 8 gros dans un marc et 8 grains dans un gros.

du Roi. La ponctualité du sieur Du Metz ne nous fait grâce d'aucun meuble, si humble que soit son emploi ; il n'omet ni le bassin à cracher, ni la chaise d'affaires, ni la seringue destinée à répandre les eaux de senteur.

Ajoutons que le rédacteur a eu conscience de la différence qu'il convenait d'établir entre la vaisselle ordinaire et les œuvres des illustres orfèvres du temps. Tandis qu'il se complait longuement à la description des grandes pièces d'argenterie, qu'il s'étend avec amour sur les moindres détails de leur décoration, qu'il enregistre avec soin le nom de l'auteur, quand il s'agit de plats ou assiettes d'un usage quotidien, il se borne à quelques brèves indications de nombre et de poids. C'était tout ce qu'il importait de noter.

Certains autres chapitres de ce premier volume mériteraient aussi un examen attentif. Si la passion pour les objets en filigrane d'or et d'argent, dont nous trouvons ici le témoignage, paraît étrange aujourd'hui, ces vases d'agate, de jaspe, d'améthyste, etc., dont l'ensemble constituait ce qu'on appelait le Cabinet des raretés du Roi, représentent par leur nombre et leur richesse une des plus merveilleuses collections de matières précieuses artistement montées qui aient jamais existé.

On reconnaîtra dans cette liste bien des bijoux qui font la gloire de notre galerie d'Apollon. Il eût été sans doute fort intéressant de signaler à l'attention du lecteur ceux des objets, décrits ici, qui figurent encore dans nos collections publiques. Un pareil rapprochement nous eût entraîné en dehors des limites imposées à cette publication ; aussi avons-nous dû nous borner strictement à la publication du texte, en laissant à d'autres le soin de reconnaître les bijoux de Louis XIV encore conservés dans les vitrines de nos musées.

L'observation qui précède s'applique aux cristaux comme aux pierres précieuses. Quant aux miroirs, la collection royale semblerait bien mesquine de nos jours ; mais, sans parler des cadres qui constituent souvent de véritables œuvres d'art, le soin avec lequel sont décrites les moindres glaces nous rappellerait à lui seul que les miroirs de Venise étaient alors des objets de grand prix, et qu'à Colbert revient l'honneur d'avoir affranchi notre pays du tribut que le luxe de la Cour payait avant lui aux manufactures Vénitiennes.

Les chapitres de tapisseries, comme celui des tapis, ont une

importance exceptionnelle. Les tapisseries sont réparties en quatre divisions : d'abord, les tentures complètes rehaussées d'or et de soie, en second lieu, les pièces isolées ou dessorties, comme dit le texte, aussi relevées d'or, puis, les tentures de laine et soie, enfin, les pièces dépareillées sans or. Dans cette dernière catégorie, rentrent les pièces les plus anciennes datant du xvi^e ou même du xv^e siècle. Malheureusement, leur vieillesse n'a pas trouvé grâce devant le rédacteur et ne lui a inspiré que dédain et mépris. Aussi ne leur accorde-t-il qu'une attention très distraite et constate-t-il leur disparition avec une parfaite indifférence.

Quelques chiffres suffiront pour donner une idée générale de l'importance de ces quatre chapitres de tapisseries. La collection de Louis XIV comprenait trois cent trente-quatre tentures complètes formant un total de deux mille six cents tapisseries, plus cent quarante pièces isolées ou dessorties. Si on examine le détail de cette prodigieuse accumulation, on constate que la contribution de la manufacture royale des Gobelins, depuis sa réorganisation par Colbert, entre dans ce chiffre pour huit cent vingt-deux pièces ou cent-une tentures. Les autres tapisseries sortent de la manufacture de Beauvais, des anciennes fabriques de Paris, de celles de Bruxelles, d'Angleterre, d'Anvers, d'Audenarde, ou des ateliers provinciaux de Tours, d'Amiens, d'Aubusson, de Cadillac et de Felletin.

Si certaines attributions peuvent laisser place au doute, du moins quand il s'agit d'une œuvre contemporaine, l'aveutaire mérite toute confiance. De plus, comme les renseignements authentiques sur l'histoire des tapisseries françaises au xvii^e siècle, et même sur les travaux de la manufacture des Gobelins pendant la plus brillante période de son existence, sont d'une insigne rareté, l'état dressé par le sieur Du Metz constitue, pour l'histoire des ateliers français, un document de premier ordre. En combinant les détails que fournit ce texte avec les renseignements contenus dans les Comptes des Bâtimens du Roi, on arrive à suppléer, dans une certaine mesure, à la perte des archives de notre glorieuse manufacture nationale.

Notons encore un détail qui a son prix. Comme il s'agit ici d'une fabrication contemporaine, les dates des différentes additions prennent une signification particulière.

Jusqu'en 1673, les tapissiers des Gobelins copiaient et recopiaient

les *Éléments* et les *Saisons*. La célèbre suite de l'*Histoire du Roi* n'est complète qu'après la clôture de la première partie du catalogue, puis se présentent successivement l'*Histoire d'Alexandre*, les *Muses* et la suite des *Maisons Royales*, dont dix répétitions n'épuisent pas le succès.

En somme, grâce au soin avec lequel sont rédigées les descriptions, et notées les dimensions de chaque tenture, rien n'est plus aisé que de reconnaître, parmi les pièces conservées aujourd'hui dans les collections nationales, celles qui proviennent de Louis XIV.

La description minutieuse des tapis fabriqués à la manufacture de la Savonnerie constitue également pour l'histoire de cet établissement un titre d'une valeur considérable. On chercherait vainement autre part l'énumération de ces quatre-vingt-treize tapis, tous différents, destinés à la décoration de la grande galerie du Louvre.

A côté de ces produits de l'industrie française, les collections royales renfermaient certaines pièces d'origine orientale d'un prix inestimable, à en juger par leur description.

La plupart des objets précieux portés sur l'état de 1673 reparaissent ensuite dans les différents inventaires successivement rédigés au XVIII^e siècle et conservés, soit au dépôt du Mobilier national, soit au palais Soubise. Nous n'avions pas le loisir de suivre leurs traces à travers les nombreux documents du siècle dernier. La place qui nous était mesurée nous imposait l'obligation de réduire notre commentaire au strict nécessaire.

Aussi, sauf le cas où l'emploi de certains termes tombés en désuétude nécessitait quelques mots d'explication, avons-nous borné l'annotation de ce volume aux renseignements fournis par l'inventaire lui-même. Souvent, en notant la perte d'un article, le contrôleur du mobilier a le soin d'en indiquer les circonstances et la cause. Le fait était bon à recueillir. Ces observations prennent parfois le caractère d'une note historique, en rappelant les présents offerts soit à un ambassadeur, soit à un prince étranger, ou bien un événement mémorable comme la fauneuse ambassade Siamoise.

L'orthographe ancienne a été scrupuleusement respectée ; mais nous avons suppléé à l'insuffisance de ponctuation et d'accentuation qui rendait souvent fort obscures les longues descriptions du texte original.

La table alphabétique comprend tous les noms propres cités dans le volume et tous les sujets de tapisseries. Nous ne pou-

vions l'étendre davantage, sans lui donner des proportions tout à fait démesurées et sans y faire rentrer, sous une forme analytique, toutes les matières comprises dans les énumérations.

Nous nous sommes efforcé de mettre en œuvre pour l'illustration surtout des matériaux contemporains. Ainsi, les curieux dessins d'orfèvrerie de Le Bran, conservés au musée du Louvre, ont été reproduits en fac-similé sur les indications de M. Darcel qui a bien voulu nous prêter le concours de son expérience. Nous avons essayé de compléter cette série en faisant copier ou restituer les grandes pièces d'argenterie placées au premier plan des tableaux représentant les *Résidences Royales*. Le travail impliquait certaines difficultés dont le dessinateur, M. Drouot, s'est généralement tiré à son honneur.

En terminant ces observations préliminaires, nous devons nous acquitter d'un devoir en adressant nos remerciements à la Société fondée pour favoriser la propagation des livres d'art. C'est à elle, à son initiative intelligente, à son utile concours qu'est due la publication de l'Inventaire du Mobilier de la Couronne sous le règne de Louis XIV, un des plus précieux documents que possèdent nos archives sur l'histoire de l'art et de l'industrie en France.

JULES GUIFFREY.

P. S. — L'Inventaire général des Meubles de la Couronne, que nous publions, est conservé aux Archives Nationales, dans la section administrative, sous la cote O¹ 3330, 3331, 3332 et 3333. Il est contenu dans quatre registres grand in-folio, revêtus d'une somptueuse reliure en maroquin rouge, dont le dos est décoré, dans chaque compartiment, de trois couronnes entre quatre fleurs de lis. Ces trois couronnes sont répétées aux quatre angles des plats qui portent comme décoration centrale l'écusson royal, surmonté de la couronne et entouré des deux colliers des Ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel, le tout enfermé dans une sorte de cartouche formé de feuillages.

Voici l'indication sommaire des autres inventaires du mobilier royal déposés aux Archives Nationales :

Inventaire général du Mobilier de la Couronne, dressé en 1706 par Du Metz de Rosnay : deux registres in-folio couverts en maroquin, cotés KK 362 et 363. En marge des pièces d'orfèvrerie sont portées les décharges des articles fondus en 1689 et 1690.

Inventaire général des Meubles de la Couronne, arrêté le 31 décembre 1729 par M. de Fontenien fils : huit registres in-folio couverts en maroquin, portant la cote O¹ 3334 à 3341.

Inventaire général des Meubles de la Couronne, arrêté le 20 décembre 1755 par M. de Fontenien : six registres in-folio portant la cote O¹ 3342 à 3347.

Une copie de l'Inventaire de 1755, présentant quelques variantes, est classée à la suite du précédent sous les n^{os} 3348 à 3353.

Autre Inventaire portant la date de 1755, en quatre registres cotés KK 364 à 367.

Inventaire général des meubles de la famille royale en 1792; trois registres cotés O¹ 3354 à 3356.

Il existe en outre un certain nombre d'inventaires spéciaux des diamants de la Couronne à diverses époques. O¹ 3361, 3362, 3363-65, des pierreries et vases d'or enrichis de pierreries (3366), des agates (3367), des cristaux de roche (3368), des meubles de brocart (3369), des bronzes (3370), des bijoux, vases et armures du cabinet du garde-meuble (3371 et 3372), des vases et bijoux défectueux (3374), des meubles (3375), des brocarts et étoffes brochées (3500 et 3501), des tentures de tapisseries, Termes et portières (3502 et 3505), des tapis de pied de Perse, de la Savonnerie, d'Aubusson (3504 et 3506), des tapisseries raccommodées ou à raccommoder (3507).

Dans cette énumération ne sont pas compris les catalogues des tableaux de la collection du Roi, catalogues dont il existe de nombreuses copies portant différentes dates, tant aux Archives qu'à la Bibliothèque Nationale et au Musée du Louvre.

Enfin la Conservation du mobilier national possède de son côté d'anciens inventaires remontant jusqu'en 1735, et dont le public obtient très facilement la communication. Des registres spéciaux, dont la liste serait trop longue pour figurer ici, sont réservés aux meubles garnissant les divers châteaux ou résidences royales.

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DU

MOBILIER DE LA COURONNE



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES
MEUBLES DE LA COURONNE
SOUS LE RÉGNE DE LOUIS XIV

COPIE DES PROVISIONS
DU S^r DU METZ

INTENDANT ET CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES MEUBLES DE LA COURONNE

11 décembre 1677.

LOUIS, par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, A tous ceux qui ces présentes lettres verront, Salut. Comme il n'y a rien qui marque davantage la magnificence des grands Princes que leurs superbes Palais et les meubles précieux dont ils sont ornez, la plus part des Roys nos prédécesseurs ont pris grand soin de la construction des uns et de la fabrication et conservation des autres; les beaux morceaux d'Architecture qui se remarquent dans nos Maisons Royales et ce qui nous reste de riches tapisseries et de beaux meubles sont des effets de leurs belles inclinations et servent aujourd'huy de monument à leur gloire; c'est par cette raison qu'après avoir donné la paix à nos peuples, dans le mesme temps que nous travaillons à leur en faire goûter les fruits par la réformation des abus et le rétablissement du bon ordre, nous travaillons ausy au rétablissement de toutes nos maisons, mais surtout à l'achèvement du bastiment de nostre Louvre, et en mesme temps à faire faire des meubles très riches de toutes sortes, proportionnez à la grandeur et à la majesté de cet admirable édifice. Mais, comme il ne suffit pas de ne rien espargner pour faire un amas de belles choses et que l'expérience du dernier siècle, dans lequel il s'est fait une dissipation prodigieuse de tout ce qu'il y avoit de plus beau et de plus rare dans nos gardemeubles, nous apprend qu'il faut ausy pourvoir à leur seureté et à leur conservation, Nous avons cru que, pour parvenir à nostre dessein, il n'y a rien de plus important que de remplir la charge d'Intendant et Contrôleur général des meubles de nostre Couronne d'une personne qui ayt toutes les

qualitez requises pour s'acquies de son devoir, non seulement avec la ponctualité qu'il faut avoir pour l'exécution de nos ordres en ce qui regardé lesdits meubles, mais mesme avec le soin qu'il faut prendre de les faire bien entretenir et de veiller à la conduite de ceux qui en ont la garde. A ces causes, et pour l'estime que nous faisons de la probité et bonne conduite de nostre ami et féal Conseiller en nos Conseils, le Sr Gédéon Du Metz, et luy donner des marques de la confiance que nous avons en sa fidélité, laquelle nous avons esprouvée en diverses occasions importantes pour nostre service, et estant d'ailleurs bien informé de la connoissance qu'il s'est acquise par une longue expérience de la valeur et manière de conserver les meubles précieux et du bon ordre qu'il y a jusqu'à présent tenu, Nous avons audit Du Metz donné et octroyé, donnons et octroyons par ces présentes, l'estat et charge d'Intendant et Contrôleur général des meubles de nostre Couronne, vacant par la démission qu'en a faite entre nos mains le Sr Prosper Bayn, dernier pourveu de ladite charge, pour icelle avoir, tenir et dorénavant exercer par ledit Du Metz, en jouir et user aux honneurs, autorités, pouvoirs, fonctions, prérogatives, prééminences, privilèges, entrées, gages, appointemens et pensions, droits, fruits, profits, revenus et émolumens accoustumés et y appartenans, tels et semblables qu'en ont bien et demention jony ou deulx jouir les précédens pourvus de ladite charge. Et afin de restablir l'ancien ordre qui s'observoit pour la garde, sûreté et conservation des meubles de nostre Couronne, luy donnons pouvoir et autorité de veoir et visiter tous lesdits meubles et autres qui nous peuvent appartenir dans nos maisons et chasteaux, de s'en faire rendre compte par ceux qui les ont en garde et en sont chargez, toutes les fois qu'il en sera besoin et qu'ils en seront par luy requis, se faire représenter les autres inventaires, et en faire de nouveaux bien exacts de luy visez et certifiés, pour en estre mis les originaux en nostre Chambre des Comptes, où nous voulons que le Gardemeuble de nostre Couronne rende compte de cinq ans en cinq ans; faire recherche des meubles de nostre Couronne qui pourroient avoir esté divertis ou engagez; et généralement faire toutes les choses qu'il estimera nécessaires et utiles pour le bien de nostre service au fait desdits meubles. Si donnons en mandement à nostre très cher et féal Chancelier Garde des sceaux de France, le Sr Seguier, que, pris et receu dudit Du Metz le serment requis et acoustumé, et à noz amez et féaux les gens de nos Comptes à Paris, qu'après qu'il leur sera apparu des bonnes vie, moeurs, conversation, et religion catholique, apostolique et romaine dudit Du Metz, et aussy de luy pris et receu le serment en tel cas requis et acoustumé, ils le reçoivent, mettent, et instituent de par nous en possession et jouissance de ladite charge d'Intendant et Contrôleur général des meubles de nostre Couronne, l'en faisant jouir et user pleinement et paisiblement, ensemble de dits honneurs, autorités, pouvoirs, fonctions, prérogatives, prééminences, franchises, libertez, gages, appointemens, pensions, droits, fruits, profits, revenus et émolumens, et à luy obéir et entendre de tous ceux et ainsi qu'il appartiendra ez choses touchant et concernant ladite charge. Mandons aussy aux Trésoriers de nostre Espargne et de nostre Maison et Bastiments, ou Commis à l'exercice de leurs charges, que lesdits gages, appointemens, pensions et droits, ils aient à payer audit Du Metz par chacun an, aux termes et en la manière accoustumée, suivant le fonds qui en a esté et sera par nous fait et laissé dans nos estats, à commencer du jour de la démission qui a esté faite de ladite charge au profit dudit Du Metz. Et rapportant ces présentes, ou copie demention collationnée, pour une fois seulement, avec quittance dudit Du Metz sur ce satisfaisante, Nous voulons lesdits gages, appointemens, pensions, et droits estre passez et allouez en la despense des comptes de ceux qui en auroit fait le paiement par vouldits gens de nos Comptes, vous mandant ainsi le faire sans difficulté, car tel est nostre plaisir. En tesmoïn de quoy, nous avons fait mettre nostre seel à ces dites présentes. Donné à Paris, le dernier jour du mois de décembre, l'an de grâce seize cent soixante trois, et de nostre règne le vingt uniesme. Signé sur le reply, par le Roy : DE GUENEGAT, et scellé du grand sceau de cire jaune, et à costé est écrit :

Aujourd'huy 10^{me} janvier 1661, ledit Sr Gédéon Du Metz, dénommé aux présentes, a

fait et presté le serment en tel cas requis et accoustumé pour raison de ladicte charge d'Intendant et Controleur général des meubles de la Couronne, ez mains de Monseigneur Segnier, Chevalier, Chancelier de France, en présence de moy, Conseiller et Secrétaire du Roy, Maison et Couronne de France et de ses Finances, *Signé* : FOLCAULT.



LOUIS XIV.

Statue en marbre de Jean Warin. (Musée de Versailles.)

Registré en la Chambre des Comptes, et ledit M. Gédéon Du Metz, reçu au serment de ladicte charge d'Intendant et Controleur général des meubles de la Couronne, où le Procureur Général du Roy, information préalablement faite sur les vie, mœurs, religion catholique, apostolique et romaine dudit Du Metz par l'un des Conseillers maîtres

ordinaires en l'adite Chambre des Comptes à ce commis, le 7^e jour de janvier 1664. *Signé :*
RICHER.

Suit la copie des provisions du s. Le Cosquino (Louis), garde général des meubles de la Couronne : « qui sont et seront aux maisons et chasteaux du Louvre et hostel de Bourbon, charge dont Henry Guillin qui en estoit pourveu, s'est desuis », lesdites provisions en date du 21 juillet 1665. Le serment est prêté par le s. Le Cosquino, le 21 Avril 1666, entre les mains du Chancelier Séguier.



LOUIS XIII.

Médaille de Guillaume Dupré.

ORFÈVRERIE D'OR ET D'ARGENT

VASES ET AUTRES PIÈCES D'ORFÈVRERIE D'OR

Une Chapelle d'or donnée à la Couronne par feu M^r le Cardinal Duc de Richelieu, par contract du premier juin 1636, composée d'une croix, deux chandeliers, un calice avec sa patène, deux burettes, un ciboire, un goupillon de benestier, une figure de la Vierge, une figure de Saint Louis et une Paix, le tout enrichy de neuf mil treize diamans, trois cens cinquante cinq rubis, et vingt neuf perles, suivant le calcul qui en fut fait, le 26^e avril 1646, par François Du Jardin et Alexandre Courtois, orfèvres, ainsi qu'il ensuit :

1 — Une croix d'or, enrichie de sept cens quatre vingtz douze diamans de différentes formes et grandeurs, tant espois, foibles, qu'à facettes, haute de deux pieds deux poudes environ, pesant avec le bois qui est dans ladite croix et la plaque d'argent qui est sous le pied 14 mares 6 onces, et, diminuant le bois et la plaque d'argent, 12 mares d'or de net.

Nota : Qu'il manque un diamant à ladite croix.

2-3 — Deux chandeliers d'or enrichis de deux mil cinq cens seize diamans de plusieurs grandeurs et formes, tant espois, foibles, qu'à facettes, haults de 20 poudes environ, pesans . . . 33^m 5^g 4^g

4 — Un calice d'or avec sa patène, enrichis de deux mil cent treize diamans, hault de 10 poudes environ, pesant, . . . 8^m 1^g 6^g

5-6 — Deux burettes d'or enrichies de onze cens soixante deux diamans, haults de 5 poudes 3 4 environ, pesans, . . . 5^m 3^g 2^g

7 — Un ciboire d'or enrichy de trois cens soixante deux diamans et deux cens vingt quatre rubis, hault de 4 poudes 1 2 environ, pesant . . . 1^m 3^g 2^g

8 — Un goupillon d'or enrichy de deux cens trente deux diamans, long de 7 poudes 1 2, pesant, . . . 0^m 3^g 6^g

9 — Une figure de la Vierge tenant son petit Jésus, posée sur un pied d'estal, le tout d'or émaillé de différentes couleurs, enrichis de douze cens cinquante trois diamans, haulte de 11 poudes 1 4 environ, pesant avec le bois et la plaque d'argent qui est sous le

pied d'estal 8^m 1", et, déduisant le bois et la plaque d'argent, 7^m d'or net, cy. 7^m

10 — Une figure de Saint Louis avec son pied d'estal, le tout d'or émaillé de différentes couleurs, enrichi de cinq cens soixante treize diamans, hault de 11 pouces, pesant avec le bois et la plaque d'argent qui est sous le pied d'estal 7^m 3^m 6^m, et, déduisant le bois et ladite plaque d'argent. 6^m 3^m 6^m d'or net.

11 — Une paix d'argent vermeil doré en forme de portique, au milieu duquel est un Sauveur d'agate attaché à une colonne aussy d'agate, dans une niche, entre deux colonnes d'agate, et au-dessus un Christ resuscité, le tout enrichy de vingt neuf perles plates, d'un grand rubis et de cent trente petits, haulte d'un pied environ, pesant 6^m 2^m 5^m

12 — Un Christ d'or attaché à une colonne de jasper rouge garnie d'or par le hault, avec deux petits manches de foflet d'or emaillez, le tout posé sur un pied d'estal d'ebeine profilé d'or, enrichy de lapis, jasper et cristal, le Christ d'or hault de cinq pouces, pesant. 0^m 2^m 4^m

13* — Une croix d'or¹, en forme d'un tronc d'arbre avec quelques bouts de branches, enrichie de diverses pierres fines dont il en manque deux, avec son inscription de petits diamans et une grande couronne d'espine; ladite croix posée sur un pied d'ebeine à deux marches, haulte avec ledit pied de 16 pouces, pesant, aussy avec ledit pied 6^m 6^m 6^m

Nota : Qu'il manque encore une pierre pareille aux deux cy dessus.

14* — Un arbre de Jessé d'or, orné de treize demies figures émaillées de différentes couleurs, porté sur un pied carré d'argent vermeil doré porté sur quatre petites boudes, le tout hault de 15 pouces, pesant. 6^m 0^m 0^m

15 — Une coupe d'or dans le milieu de laquelle sont ciselées de relief quatre figures qui représentent les quatre Saisons esmaillées. Ladite coupe enrichie de plusieurs chattons de diamans portée sur un pied orné de figures d'enfans d'or émaillées, et autres ouvrages, et pareillement enrichy de chattons de diamans et de rubis, haulte de 5 pouces, pesant 5^m 6^m 7^m

Nota : Qu'il manque deux fleurons d'or dans ladite coupe.

1. Note en marge : « Déchargé, ayant été fondue par ordre du Roy suivant notre proces verbal du 11 juin 1709 — *Des M^{rs} de Rosnay*. » Nous indiquons par le signe *

16 — Un petit vase d'or en forme de burette persé à jour, esmaillé de blanc, enrichi et parsemé d'émeraudes, avec son anse et son couvercle, hault de 2 pouces 2 lignes, pesant . . . 6^m 2^a 3^a
Nota : Qu'il manque deux émeraudes audit vase.

17 — Une figure de païsan, d'or esmaillé, avec son baston, portant une besche et une hotte d'une agathe, avec son couvercle, sur un pied rond en forme de pare, le tout garny de plusieurs perles et chattons de grenats, dont il en manque quelques-uns, hault de 5 pouces 1 2 environ, pesant . . . 2^m 0^a 2^a 1 2

18 — Une figure de paysanne, de mesme dessein et garniture, portant sur sa teste une forme de corbeille couverte, et de sa main droite un panier dans lequel il y a quatre perles et une émeraude, haulte comme la précédente de 5 pouces 1 2, pesant . . . 1^m 3^a 1^a 1 2

Nota : Que le couvercle est rompu et qu'il manque une perle et un rubis.

19* — Un rosier d'or sortant d'un vase ciselé des armes du Pape Alexandre sept, sur lequel est escrit Alexander VII, P. M. anno L. M. D. C. L. X., porté sur un pied aussy d'or à trois consoles, hault d'un pied 10 pouces environ, pesant . . . 4^m 6^a 1^a

Nota : Qu'il y a quelques branches rompues audit rozier.

20 — Un miroir de toilette avec son appuy derrière, le tout d'or ciselé d'entrelas et compartimens et émaillé des armes et de deux chiffres de la feue Reyne mère Anne d'Autriche, hault de 18 pouces, large de 15 pouces, pesant 43^m 1^a, et sans la glace . . . 31^m 4^a 0^a

Une garniture de toilette d'or consistant en dix-sept pièces différentes, toutes dans un mesme estuy, sçavoir :

21* — Un carré¹ à mettre peignes, à deux couvercles, long de 6 pouces et autant de large, pesant . . . 3^m 4^a 0^a

22* — Une grande ferrière² carrée, haulte de 7 pouces et demy, pesant . . . 2^m 6^a 3^a

23* — Une autre ferrière pesant . . . 2^m 5^a 5^a

24* — Une fort petite ferrière à jour, aussy carrée, haulte de 3 pouces, pesant . . . 0^m 3^a 7^a 1 2

placé après le numéro de l'article, les objets portés à la Monnaie et fondus par ordre du Roi en 1709 et 1719. Les initiales D. M. placées à la suite d'une note indiquent que le sieur Du Metz est l'auteur de la note. La lettre F. est l'initiale de M. de Fontanien.

1. Un carré de toilette, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, est un petit coiffet carré où les dames mettent leurs essences, fards et pommades.

2. Voici comment le *Dictionnaire de Trévoux* définit la ferrière : « Grosse bouteille de métal et ordinairement d'argent, dans laquelle on porte du vin chez le Roi; elle est carrée

- 25* — Une gantière¹ en ovale, longue de 11 pouces, large de 8, pesant 3^m 2^a 1^a 1/2
- 26* — Une autre gantière à huit pans, longue de 7 pouces, large de 5 pouces 1/2, pesant 1^m 3^a 5^a
- 27* — Une autre gantière ronde, de 5 pouces de diamètre, pesant 0^m 7^a 7^a
- 28* — Une boeste à poudre à huit pans, avec son couvercle, longue de 5 pouces 1/2, large de 3 pouces, pesant 1^m 7^a 4^a
- 29* — Une petite tasse ronde à deux anses, ciselée par dehors, de 2 pouces de diamètre, pesant 0^m 4^a 2^a 1/2
- 30* — Une autre petite tasse en forme de petit bassin, ciselé dedans et dehors, de 3 pouces 1/2 de diamètre, pesant 0^m 3^a 7^a 1/2
- 31* — Une autre petite tasse couverte, à quatre godrons et un petit biberon, de 2 pouces de diamètre, pesant 0^m 5^a 4^a
- 32* — Un petit baril à dix cerceles, hault de 2 pouces, pesant 0^m 4^a 6^a
- 33* — Un autre petit baril pareil au précédent, pesant 0^m 4^a 5^a
- 34* — Un petit coffre servant de pelotte, long de 5 pouces, garny d'estoffe, pesant 3^m 1^a 6^a
- 35* — Une vergette² carrée, longue de 6 pouces, large de 2 pouces 1/2, dont la couverture d'or pèse de net. 0^m 6^a 2^a
- 35* — Une petite brosse à peigne, pesant avec sa garniture 0^m 3^a 4^a
- 37* — Une autre pareille petite brosse de peigne, pesant aussi avec sa garniture 0^m 3^a 2^a
- 38-39* — Deux chandeliers de toilette à gros pieds ronds, eiscelez et percez à jour, haults de 5 pouces 1/2, pesans ensemble 7^m 3^a 0^a
- 40 — Une salve³ d'or ovale, gravée de quelques petits ornemens, esmaillée dans le milieu des armes de la feue Reyne mère Anne d'Autriche, et sur le bord de quatre chiffres couronnez, ledit bord eschaneré en quatre endroits différens, longue de 10 pouces, large de 7 pouces 1/2, pesant 3^m 5^a 2^a

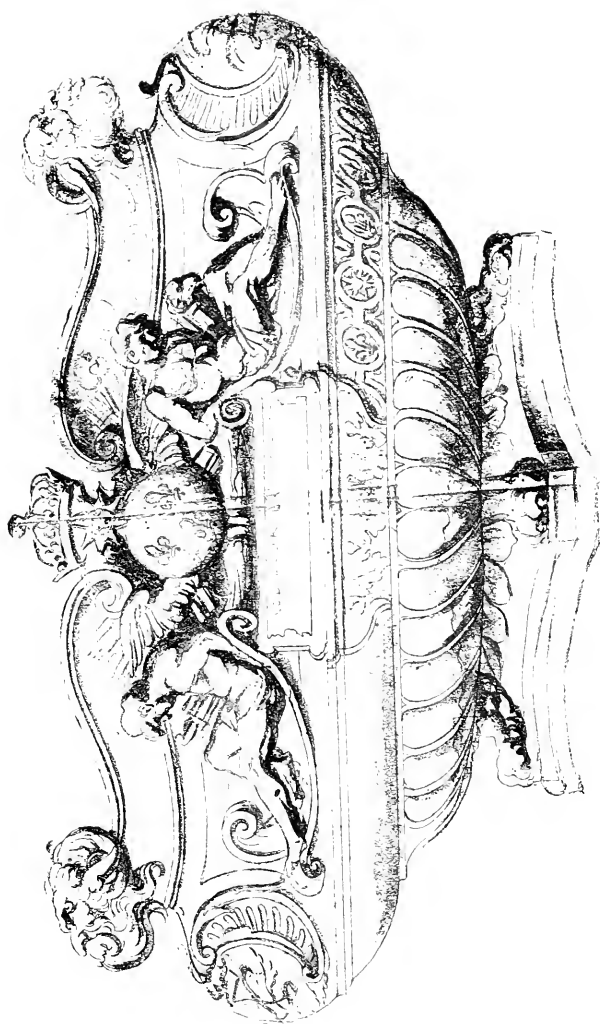
ou demi-ronde d'un côté, et plate de l'autre... Les dames en mettent de petites sur leurs toilettes; elles sont remplies de fleurs d'orange. »

1. Probablement une boîte à gants. Ce terme ne se trouve pas dans le *Dictionnaire de Trévoux*.

2. « *Vergette*, ustensile de ménage qui sert à nettoyer les habits et les meubles. Il est fait de plusieurs brins de junc, de bruyère, de soie de porc, de sanglier. » *Dict. de Trévoux*.

3. « *Salve*. Espèce de soucoupe en ovale. On présente au Roi certaines choses, comme des monchoirs, sur une salve de vermeil doré. » *Dict. de Trévoux*.

4. Note en marge du registre : « Veu le certificat du s. Turola, du 10 may 1697,



VASE AUX ARMES DU ROI.
Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

41 — Une autre salve, pareille à la précédente, à la réserve des armes et des chiffres, en la place desquels il y a des esmaux de fleurs, pesant 3^m 5^e 2^e

42 — Une tasse ovale à quatre petits godrons rentrants, avec ses deux anses en demy cartouche, émaillée sur le corps de quatre roses, au fonds de laquelle il y a une petite tortue aussy émaillée, longue de 4 pouces 1 2 et haulte de 2 pouces 1 2 1, pesant 2^m 3^e 6^e

43 — Un cadenas² d'or garny de sa cuillier, fourchette et couteau, émaillé dans le milieu des armes de la feue Reyne mère Anne d'Autriche et de quatre fleurons aux quatre coins, et tout alentour d'un feston de feuilles de laurier, ayant deux boutons en forme de petits vases sur les deux bouts, long de 10 pouces sur 8 de large, pesant 10^m 1^e 5^e

44* — Un sucrier d'or à six pans, gravé des armes de la feue Reyne mère Anne d'Autriche, hault de 5 pouces, pesant 1^m 5^e 4^e

45 — Une grande nef³ d'or avec son couvercle esmaillé en quelques endroits, soutenue par deux Tritons et deux Sirènes sur une base portée par six tortues, enrichies à l'entour de dix chattons de diamans et de douze de rubis, par les bouts de deux couronnes de diamans, au-dessus des armes du Roy esmaillées, et au dessus du couvercle d'une grande couronne de diamans et rubis portée par un petit Amour au milieu de deux Dauphins, haulte de 22 pouces environ sur autant de largeur, pesant . . . 106^m 7^e 0^e

46* — Un St Pierre d'or tenant une clef et un livre, hault de 14 pouces, sur un pied d'estal d'ébène, garnis de quelques petits ornemens d'or esmaillés dont il en manque beaucoup, hault de 6 pouces, pesant 8^m 2^e 2^e

47* — Un St Paul d'or tenant un livre ouvert et une espée, hault de 14 pouces, sur un pareil pied que celui cy-dessus, pesant 8^m 4^e 0^e

deschargé cet article et le suivant qui, après avoir esté changez et augmentez, ont esté inventoriez cy après aux nos 55 et 56. — D. M. »

1. Note en marge : « Ven led, certiffient du 10^e may 1697 et le journal du garde meuble du 5^e may 1687, par lesquels il paroist que cette tasse a esté donnée en payement d'autres ouvrages d'or. Deschargé. — D. M. »

2. « Espèce d'assiette carrée où l'on serre la cuillère, la fourchette et le couteau. Un des côtés est retroussé et élevé de deux doigts, avec un petit couvercle où l'on met du sel, du sucre et du poivre. C'étoit aussi une espèce de coffret d'or ou de vermeil doré où l'on mettoit le couteau, la cuillère, la fourchette, etc., qu'on servoit à la table des Rois et des Princes. » — *Dict. de Trévoux*.

3. « Se dit d'un petit vase de vermeil, fait en forme de navire, où l'on met les serviettes qui doivent servir à table au Roi et à la Reine. » — *Dict. de Trévoux*.

48* — Un s^t Benno^t, évesque, avec sa chappe et sa mitre, tenant sa crosse d'une main, et l'autre appuyée sur une colonne de cristal rompue dont la baze et le chapiteau sont d'or : sur lequel chapiteau il y a un livre, et un poisson aussy d'or : ladite figure haulte de 15 poudces, portée sur un pied d'estal d'ébène enrichy de quelques ornemens d'or émaillé dont il en manque quelques uns, haults de 8 poudces, pesant 9^m 2^m 4^e

Fait et arresté à Paris, le 20^{me} fevrier 1673. *Signé :* DE METZ.

Et, à l'instant, tout le contenu au chapitre cy dessus a esté mis ez mains du s^r Louis Le Cosquino, garde général des meubles de la Couronne, pour en rendre compte toutes les fois qu'il en sera requis. Fait les jour et au que dessus. *Signé :* LE COSQUINO.

49 — Un horloge à poser sur une table, dans une grande boeste d'or à huit pams en forme de dôme, au hault duquel est le cadran entouré de rubis et diamans, haulte de 6 poudces 2 lignes sur 4 poudces 2 lignes de diamètre : ladite boeste enrichie de plusieurs ornemens enailliez de diverses couleurs et de quantité de pierreries, scavoir : à l'entour du corps, sur les arrestes des pams, de quatre gros rubis cabochons et de quatre grosses émeraudes aussy cabochonnes, et sur le dôme de deux grands rubis, deux grandes topases et de quatre grandes emeraudes, le tout en table ; sur le mesme dôme, un peu au dessus de la corniche, de quatre moyens rubis et d'autant de topases de mesme grandeur, et sur tout le reste de ladite boeste de petits rubis et diamans, pesant le tout, avec le mouvement qui est dans la boeste 11^m 5^m 4^e

Fait et arresté à Paris, le 20^{me} mars 1674. *Signé :* DE METZ.

AUGMENTATIONS tirées du journal du Gardemeuble de la Couronne depuis l'année 1686.

50 — Un vigneron d'or émaillé, portant une bêche de la main gauche et un fagot sur son espaule, coëffé d'un bonnet, au devant duquel est un petit rubis, posé sur un pied d'estal d'ébène, orné sur le devant d'une médaille d'agate, et par les costez de trois

1. Il a existé un saint Bennon, évêque de Metz, et un saint Behnon, prélat allemand. Il semble douteux que ce soit un de ces deux personnages, aussi inconnus l'un que l'autre, que l'on ait voulu représenter ici.

2. Nous donnons une fois pour toutes le texte de la formule de réception qui accompagne chaque chapitre et que nous retrancherons dorénavant.

3. Suit la mention de la remise au s^r Le Cosquino, puis la décharge des pièces d'innocentes ci-dessus donnée par le s^r Charles Lavinio Turda, nommé garde général des meubles de la couronne en place du s^r Le Cosquino décédé, à la veuve dudit s^r Le Cosquino, en date du 22 juin 1688, en vertu de la vérification faite au mois de novembre 1685,

médailles dorées gravées d'animaux, le tout hault de 9 pouces 1/2, compris le pied.

*AUTRES PIÈCES qui sont dans une cassette du Roy
servant à prendre du thé et du caffè.*

- 51 — Une chocolatière avec sa lampe¹, pezant ensemble 4^m 2^o 3^e 1/2
- 52 — Quatre gobelets ronds avec une âme de bois dedans, pesans ensemble d'or net 2^m 4^o 0^e
- 53 — Quatre manières de sallières couvertes pour mettre du sucre, gravées sur le corps des armes du Roy, pezans ensemble 5^m 3^o 1^e
- 54 — Six cuillières dont quatre petites, pezans ensemble 1^m 5^o 2^e 1/2
- 55-56 — Deux salves ovalles pareilles², gravées dans le fonds des armes du Roy et aux deux costez les chiffres de Sa Majesté, avec plusieurs ornemens au tour du bord, et dans les quatre coins il y a quatre médailles de différentes testes de femmes qui remplissent les eschanerures qui estoient cy devant ausdites salves, pesans 7^m 2^o 1^e
- 57-58 — Deux bouteilles rondes avec le gouleau à visse et une petite chaisne, gravées autour du corps de trois compartimens à la manière de Siam³, pezans 6^m 0^o 6^e
- 59 — Un vase à anse et huberon⁴ couvert, gravé sur le corps de deux compartimens à la manière de Siam, pezant 2^m 5^o 6^e 1/2
- 60 — Une boîte longue, garnie dedans de satin bleu, pour mettre des cuillières; le dehors est cizelé de fleurs et feuillages à la manière de Siam, pezans, avec la doublure de satin. 2^m 1^o 2^e
- 61 — Un bassin rond cizelé à la manière de Siam, pezant 2^m 0^o 0^e
- 62 — Un plus petit bassin, de mesme ouvrage, de 6 pouces de diamettre, pesant 1^m 1^o 5^e

1. Récemment, à la vente de l'orfèvrerie formant la collection de M. Paul Eudel (avril 1884), une chocolatière en or, avec sa lampe à esprit-de-vin, a atteint le prix de seize mille francs.

2. Voy. ci-dessus nos 40 et 41.

3. L'ambassade de Siam, qui fit tant d'impression à la cour de Versailles, vint en France en 1688. Comme ces bouteilles ne faisaient pas encore partie de l'orfèvrerie royale en 1684, mais y entrèrent avant 1697, elles peuvent fort bien provenir, ainsi que les articles suivans, numérotés 59 à 64, des présens offerts à Louis XIV par le roi de Siam.

4. D'après le *Dictionnaire de Trévoux*, huberon était une forme populaire de biberon.

63 — Deux autres bassins pareils, à huit pans ronds, de 5 pices de diamettre et de mesme ouvrage que le précédent, pezens ensemble. 1^m 6ⁿ 5^s

64 — Un autre plus petit bassin à 6 pans, droit, de 6 pices de diamettre et de mesme ouvrage, pezent 0^m 7ⁿ 6^s 1, 2

Fait et arrêté à Paris, le 22^{me} avril 1697. (*Signé :*) DE METZ¹.

PIERRERIES

1 — Un gros ruby cabochon, nommé cy devant l'œuf de Naples, lequel est net et persé au travers de part en part en toute son estendue, pesant 24 karatz sears.

2 — Un grand ruby balay cabochon, de forme carrée longue, appelé cy devant L'A Romain, dans lequel il y a deux grandes glaces et quelques petites, pesant. 121 karats sears.

3 — Un grand ruby balay cabochon, appelé cy devant la coste de Bretagne, de forme longue, lequel est persé en trois estroits et presque net, pesant. 206 karatz trois quarts.

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} février 1673. (*Signé :*) DU METZ².

ARGENTERIE

CHAPELLE³

1 — Une grande croix vermeil doré, avec son Crucifix dont les trois extremités d'en hault sont terminées par trois fleurons, portée

1. Remis au s. Turola le même jour. A la date du 2 avril 1701, le s. Macé Courcelles, garde général des meubles de la Couronne, au lieu et place de feu Dominique L'Éonnard Turola, reconnaît avoir reçu de la veuve Turola ou Turolle les articles contenus au présent chapitre. Le 11 janvier 1705, le s. Claude Nérot, successeur du s. de Courcelles dans la charge de garde général des meubles de la Couronne, donne décharge à son prédécesseur des articles du présent chapitre.

2. Récépissé du s. Le Cosquino, du même jour. Le tout remis au s. Turola le 14 décembre 1685, au s. Courcelles le 2 avril 1701, au s. Nérot le 14 janvier 1705.

3. « Vérification et peziés ayant été faites de toute l'argenterie chapelle mentionnée au prézant chapitre, le poids des pièces s'est trouvé un peu plus ou un peu moins fort, l'on a rédigé un nouveau chapitre selon l'existence actuelle avec des descriptions plus exactes des mesmes pièces et n^{os} restantes à décharger et de l'augmentation qui s'est trouvée, au moyen de quoy le prézant chapitre ancien est entièrement déchargé et demeure nul. *Fait à Paris, le 14 juin 1712* — F. » Cette note est placée au registre en marge du titre.

sur un gros pied carré ayant quatre testes de belliers aux quatre coins d'en hault, et par le bas quatre pattes de lion; ladite croix, haulte de 4 pieds, pesant 93^m 4^o 0^e

2-3 — Deux grands chandeliers à balustres, avec leurs platines ciselées de godrons, portées sur des pieds en triangles, au hault desquels il y a trois testes de belliers à chacun, et par le bas trois pattes de lion, haultes de deux pieds et demy, pesans ensemble 88^m 4^o 0^e

4-5 — Deux vases avec leurs anses de serpens ornez sur le corps de festons, feuillages et rubens rapportez, haults d'un pied 10 pounces, pesans ensemble 42^m 4^o 4^e

6 — Une grande lampe ornée sur le corps de trois grands cartouches dans lesquels sont ciselées les armes du Roy, et de trois linges portez par trois Dauphins, par le hault de trois consolles d'où sortent les trois chaines qui portent ladite lampe, au-dessus desquelles est une couronne fermée; le tout d'argent vermeil doré; le corps de ladite lampe hault d'un pied 1/2, large d'un pied 7 pounces, pesant le tout ensemble, 94^m 7^o 6^e

7-8 — Deux calices d'un pied de hault, ornez de festons, feuillages, grains de chapelets et autres ornemens de rapport, pesans, 15^m 4^o 6^e

9 — Un bassin en ovale qui a de long un pied 1/2, large d'un pied, ciselé de gros godrons de relief sur le bord, et de deux autres ornemens, pesant 9^m 7^o 4^e

10-11 — Deux burettes avec leurs anses de serpens qui ont de hault 5 pounces 1 2, enrichies de festons, feuillages, godrons et autres ornemens, pesant ensemble, 4^m 4^o 0^e

12 — Un pupitre de bois, couvert d'argent blanc, ciselé de fleurs, feuillages, cartouches et testes de Chérubins, hault d'un pied 7 pounces, pesant avec le bois 11^m 5^o 4^e

13 — Un ange d'argent ayant un genouil en terre, portant un pied rond sur lequel l'on pose le S^t Sacrement, hault d'un pied, pesant, 33^m 4^o 4^e

14-15 — Deux ensensoirs d'argent avec leurs quatre chaines, ciselez sur le corps et sur le couvercle de festons, cartouches et feuillages, haults de 10 pounces, pesant ensemble, 8^m 5^o 7^e

16-17 — Deux navettes¹ d'argent avec leurs couvercles et leurs cuillières ciselées de cartouches et festons, hautes de 2 pounces 1 2, longues de 5 pounces 1/2, pesant ensemble 1^m 4^o 7^e

1. On sait que la navette est le vase allongé où se met l'encens.

18 — Une croix avec son Crucifix, ayant trois fleurons avec testes de Chérubins au bout des croisillons, portée sur un pied en triangle ciselé de cartouches, feuillages, testes de Chérubins et autres ornemens, gravez des armes du Roy sur un des cartouches du pied, haulte d'un pied 10 pouces, pesant 5^m 3^e 4^e

19 — Une autre croix pareille à la précédente, 5^m 3^e 6^e

20-23 — Quatre chandeliers à balustres, portez sur des pieds en triangle, pareils à ceux des croix, aussy gravez aux armes du Roy sur un des cartouches du pied, haults d'un pied 1 pouce, pesans ensemble 13^m 5^e 0^e

24-25 — Deux calices, haults de 10 pouces, portez sur des pieds à balustres ciselez de feuillages, testes de Chérubins et des ornemens de la Passion, l'un avec sa patène ciselée sur le derrière d'une Résurrection, pesans 7^m 5^e 6^e

26-27 — Deux petits bassins en ovales, longs d'un pied, larges de 8 pouces, ciselez sur les bords de cartouches, de testes de Chérubins et ornemens de la Passion, gravez dans le milieu des armes du Roy, pesant ensemble, 4^m 4^e 4^e

28-29 — Deux burettes avec leurs anses ciselées sur le corps de testes de Chérubins et ornemens de la Passion, gravez au dedans de leurs couvercles des armes du Roy, haultes de 5 pouces 1 2, pesant 2^m 1^e 2^e

32-33¹ — Deux autres burettes ciselées de mesme que les précédentes, dont les couvercles ne sont point gravez des armes du Roy; mais l'une est gravée par derrière dans un cartouche au-dessus de l'ance, pesant 2^m 4^e 6^e

34 — Une petite lampe de vermeil doré avec trois chaines ciselées sur le corps de cartouches, testes de Chérubins et festons de fleurs et de fruits, large par le corps de 12 pouces, haulte de 7 pouces 1 2, pesant, 8^m 7^e 4^e

35 — Un ciboire d'argent vermeil doré avec son couvercle en forme ronde, environné d'un cercle de petites fleurs de relief émaillées de couleurs, porté sur un petit pied à balustre, hault de 9 pouces 1 2, pesant environ 3^m 0^e 0^e

36 — Un soleil où l'on met le 8^e Sacrement, de mesme hauteur de 9 pouces 1 2, enrichy d'une couronne d'or, émaillé de fleurs de diverses couleurs, ciselé, vermeil doré, pesant 3^m 3^e 5^e

1. Les nos 30 et 31 étaient consacrés à deux autres burettes semblables de tout point à celles-ci; elles ont été biffées comme n'ayant jamais existé dans la sacristie de la chapelle de Saint-Germain à laquelle appartenait les quatre autres inscrites sous les nos 28-29, 32-33.

37 — Un petit bassin vermeil doré en ovale, tout uny, gravé des armes du Roy dans le milieu, long d'un pied 4 poudces, large de 12, pesant 4^m 1^a 7^g

38 — Une croix d'argent vermeil doré avec son crucifix orné de trois fleurons au bout des croisillons, portée sur un balustre porté sur un pied en triangle ciselé de cartouches, feuillages et testes de Chérubins, haulte d'un pied 10 poudces 1/2, gravée des armes my-parties de France et d'Espagne, pesant 6^m 6^a 6^g

39-40 — Deux chandeliers à balustres, avec leurs platines ciselées de godrons, aussy portez sur des pieds en triangle cizelez comme celui de la croix, haults d'un pied 5 poudces, aussy gravés des armes my-partie de France et d'Espagne, pesant ensemble 8^m 2^a 5^g

Une Chapelle d'argent vermeil doré, consistant en une croix, deux chandeliers, un calice avec sa patène, deux burettes, un bassin à laver, une boeste à pain, une clochette, un benestier avec son goupillon, pesant, scavoir :

41 — La croix avec son crucifix, portée sur un pied à triangle ciselé à feuillages, gravé des armes du Roy, soustenu par trois Chérubins terminez en cartouches, haulte de 2 pouds 2 poudces, pesant 8^m 1^a 0^g

42-43 — Deux chandeliers à balustres portez sur des pieds à triangles pareils à celui de la croix, pesans ensemble 8^m 5^a 4^g

44 — Un bassin ciselé sur les bords de quatre testes de Chérubins et des instrumens de la Passion dans quatre cartouches, pesant 3^m 4^a 7^g

45-46 — Deux burettes ciselées de mesme que le bassin, pesant ensemble 2^m 2^a 0^g

47 — Le calice porté sur un pied à balustre, ciselé de neuf testes de Chérubins et des instrumens de la Passion, pesant avec sa patène le tout ensemble, 4^m 3^a 4^g

48 — Une boeste à pain avec son couvercle, ciselée de feuillages et festons de fruits, gravée des armes du Roy, pesant 1^m 3^a 2^g

49 — Une clochette avec son manche et son battant marquée aux armes du Roy, pesant 0^m 7^a 4^g

50 — Un benistier ciselé de quatre testes de Chérubins et de festons de fruits, pesant avec son goupillon, 3^m 7^a 6^g

51 — Un calice vermeil doré, avec sa patène, ciselé de testes de Chérubins, pesant. 3^m 4ⁿ 0^g

Une grande Chapelle d'argent blanc, consistant en une croix, six chandeliers, une lampe, un calice, deux burettes, une boeste à pain, un grand bassin, un plus petit, une cuvette, une paix, une clochette, un vase, un benistier avec son goupillon, et douze bras d'argent, pesans, scavoir :

52 — La croix d'argent de Paris, avec son crucifix, ciselée aux quatre extremitéz de Chérubins et fleurons, posée sur un vase carré, aux coins duquel il y a quatre petits anges terminez en Harpies, entre lesquels il y a des festons, le tout porté sur un pied à double face, ciselé de fleurons, feuïlles, grains, festons: dans le milieu, des armes du Roy; ladite croix, haute de 5 pieds 1 2, pesant. 68^m 6ⁿ 0^g

53-58 — Six grands chandeliers ciselez de mesme, pesant ensemble 116^m 5ⁿ 0^g

59 — Une grande lampe à deux corps, ciselée sur celuy d'en hault de feuïllages, Chérubins, festons, fleurons et autres ornemens, et des trois costez des armes du Roy, entre lesquelles il y a trois Anges qui se terminent en cartouches, et feuïllages façon d'Harpies; et sur le corps d'en bas de trois testes de Chérubins desquelles sortent trois festons et trois demy festons: ladite lampe suspendüe avec trois chaines d'argent au milieu desquelles il y a une couronne qui sert à porter le verre, le tout pesant. 59^m 4ⁿ 0^g

60 — Un calice d'argent blanc¹, ciselé sur le pied de trois petits Chérubins et de trois mistères du rosaire; dans le milieu du balustre, de quatre Docteurs de l'Eglise; et sur la coupe, de trois Chérubins et de trois histoires de la vie de Nostre Seigneur, avec la patène ciselée du Couronnement de la Vierge, pesant le tout ensemble 8^m 7ⁿ 0^g

61 — Deux burettes pour servir avec le calice cy dessus, l'une ciselée sur le corps de deux hommes qui emportent un raisin de la terre de promission, et l'autre de l'histoire de la Samaritaine, et de plusieurs autres ornemens, pesant ensemble. 5^m 0ⁿ 0^g

62 — Une boeste à mettre les hosties, ciselée par le corps de feuïllages, de fleurs, et sur le couvercle des armes du Roy, pesant 2^m 0ⁿ 2^g

1. Note en marge : « En juin 1710, ce calice a été doré à neuf partout. »

63 — Un bassin en ovale, ciselé de feuillages, fleurs et coquilles, de quatre Chérubins sur les bords qui se terminent en feuillages, et, dans le milieu, d'un grand cartouche dans lequel sont les armes du Roy, pesant 9^m 6^o 0^z

64 — Un autre plus petit bassin, ciselé sur les bords de feuillages, cartouches, festons et de quatre testes de Chérubins, dans le milieu des armes du Roy, pesant 5^m 3^o 4^z

65 — Une petite cuvette ciselée par le corps de feuillages d'un côté, des armes du Roy aux deux bouts, et deux Harpies avec des ailes de chauves-souris, et sur le pied d'un feston, pesant 11^m 6^o 4^z

66 — Une paix ciselée dans le milieu d'une médaille qui représente Nostre Seigneur portant sa croix au Calvaire, soutenue par devant de deux pattes de lion, et par derrière de son manche au-dessus duquel sont les armes du Roy, pesant 5^m 0^o 3^z

67 — Une petite clochette avec son manche à balustre et son battant, environnée en quatre endroits différens d'un petit cordon, marquée aux armes du Roy¹, pesant 0^m 2^o 6^z

68 — Un vase ciselé par le corps de fleurs et feuillages, et sur le pied de festons, avec son couvercle au-dessus duquel il y a un bouton, son anse en cartouche, son biberon en Harpie, ledit vase ciselé des armes du Roy, pesant 7^m 0^o 0^z

69 — Un bénitier rond, ciselé de feuillages et rinceaux; sur le corps, deux figures d'enfans à demy corps en bosserronde et aisez; les armes du Roy dans deux cartouches; son anse ciselée en deux demy consoles, avec un bouton dans le milieu, hault de 10 pouces et large d'un pied, pesant avec son goupillon. . . 21^m 2^o 4^z

70 — Douze bras d'argent portez au chapitre de l'argent blanc n^o 176, etc.

71-78 — Une petite Chapelle composée d'une croix, deux chandeliers sur des pieds en triangle, un calice avec sa patène, un bassin, deux burettes et une clochette, pesant le tout². . . 13^m 7^o 3^z 1^z 2

79 — Un bénitier avec son couvercle, attaché à une plaque ciselée dans le milieu d'une Nativité, au-dessus de laquelle il y a une croix et une couronne d'épines, pesant 4^m 7^o 0^z

80 — Une petite croix d'argent avec son Crucifix, ayant des

1. Noté en marge : « Deschargé, attendu qu'elle a esté volée à Versailles sur l'affirmation du s. Le Bel. — D. M. »

2. L'inventaire ne donne aucun détail sur ces objets, mais indique seulement le poids de chacun.

fleurs de lis au bout des croisillons, portée sur un pied de six consoles, avec feuillages, percées à jour, de 18 pouces de hault, pesant 4^m 7ⁿ 4ⁿ

81 — Deux chandeliers à balustres pour servir avec la croix cy-dessus, portez sur des pieds en triangles de trois consoles, avec feuillages, percez à jour, haults de 8 pouces, pesant . . . 3^m 5ⁿ 4ⁿ

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} fevrier 1673. (*Signé :*) De Metz.

82 — Un calice, une patène, et deux burettes d'argent, pour servir à la chapelle de Trianon, pesant ensemble 4^m 3ⁿ 6ⁿ

83 — Un petit goupillon vermeil, aux armes du Roy W, pesant 0^m 1ⁿ 6ⁿ

84 — Un calice avec sa patène d'argent vermeil doré, pesant 4^m 3ⁿ 2ⁿ 1/2

85 — Un calice d'argent vermeil doré, avec sa patène, pesant 3^m 5ⁿ 5ⁿ 1/2

86 — Un autre calice pareil au précédent 3^m 3ⁿ 7ⁿ

87 — Un calice avec sa patène, deux burettes et un petit bassin, le tout d'argent blanc, pesant ensemble¹ 8^m 4ⁿ 0ⁿ

88 — Deux Chapelles pour servir, l'une à la grande, l'autre à la petite Escurie de Versailles, consistant en deux croix, quatre chandeliers, deux calices avec leurs patènes, et quatre burettes, le tout d'argent blanc, pesant ensemble 48^m 7ⁿ 7ⁿ

Fait et arrêté à Paris, le 30^{me} janvier 1681. (*Signé :*) De Metz.

89 — Une croix et six chandeliers d'argent cizelez de divers ornemens, faits par Germain, orfèvre de la Galerie du Louvre, pour servir à la chapelle du chasteau de Fontainebleau², pesant ensemble 174^m 3ⁿ 7ⁿ

90 — Deux encensoirs d'argent, cizelez de petits fleurons et autres ornemens pour joindre à la grande Chapelle d'argent, pesant ensemble 19^m 4ⁿ 0ⁿ

91 — Deux petites nefles à mettre de l'encens, aussy cizelées de petits fleurons et autres ornemens³, pesant ensemble. . . 5^m 5ⁿ 0ⁿ

1. Note en marge : « Deschargé ayant esté donné aux Maturins de Fontainebleau par ordre du Roy, et mis es mains du Père Ministre, suivant son recepisé du 1^{er} juillet 1677. — D. M. »

2. Note en marge : « Deschargé la croix et les six chandeliers ayant esté donnez par ordre du Roy au Révérend Père Ministre, suivant son recepisé du 8^m mars 1681. — D. M. »

3. Note en marge : « *Nota* : qu'il manque une cuillère et la chaisne d'une navette qui ont esté vollez sur l'affirmation du s. Le Bel. — D. M. »

92 — Trois croix d'argent, à pieds carrez, pesans.	40 ^m 4 ⁿ 6 ^s
93 — Six chandeliers d'argent, à pieds en triangle, pesans ensemble	63 ^m 2 ⁿ 0 ^s
94 — Une croix à processions, pesant.	27 ^m 0 ⁿ 0 ^s
95 — Trois bassins unis, pesans ensemble	9 ^m 6 ⁿ 0 ^s
96 — Six burettes toutes unies, sans couvercle, pesant ensemble	3 ^m 7 ⁿ 6 ^s
97 — Deux grands chandeliers à balustres pour les accolites, pesans ensemble	25 ^m 5 ⁿ 4 ^s
98 — Un soleil avec son pied carré, eizelé au milieu d'une Cène, pesant	6 ^m 0 ⁿ 0 ^s
99 — Une boeste pour les saintes huilles, toute unie, peizant	0 ^m 4 ⁿ 2 ^s
100 — Une autre boeste de mesme ¹ , peizant	0 ^m 6 ⁿ 5 ^s
101 — Une autre boeste de mesme, peizant	1 ^m 1 ⁿ 1 ^s
102 — Une autre boeste de mesme, peizant	0 ^m 7 ⁿ 4 ^s
103 — Une sonnette, peizant.	3 ^m 5 ⁿ 5 ^s
104 — Un ciboire vermeil doré, peizant	3 ^m 3 ⁿ 0 ^s
105 — Un ciboire d'argent qui se démonte pour servir dans la chapelle de Versailles, pesant	2 ^m 2 ⁿ 6 ^s

Fait et arresté à Paris, le 20^{me} mars 1684. (*Signé :*) DE METZ.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu M^r le Cosquigno, depuis la fin de l'inventorié cy dessus jusqu'au mois de septembre 1685.

106 — Une Chapelle d'argent pour la paroisse de Chambord, composée d'une croix, deux chandeliers, une croix à procession, deux calices, un ciboire, un plus petit ciboire sans pied, un bassin, deux burettes, un soleil, un encensoir, un bénitier et son goupillon, une boete double pour les baptêmes, et une boete pour l'extrême-onction², le tout pesant ensemble 50^m 3ⁿ 4^s

107 — Une lampe d'argent aussy pour ladite paroisse de Chambord, peizant 12^m 0ⁿ 7^s

1. Note en marge : « Ven les certificatz du s. Clapperel, sacristain de la chapelle de Versailles, et du s. Le Bel, concierge, du vol fait de cette boeste, deschargé. — D. M. »

2. Note en marge : « Le contenu ez articles 106 et 107 a esté mis ez mains du curé et des marguilliers de la paroisse de Chambord par ordre du Roy, partant deschargé. — D. M. »

*AUGMENTATIONS tirées du journal du Gardemeuble de la Couronne,
depuis le mois de Septembre 1685.*

108 — Un calice avec sa patène d'argent pour le chateau de Versailles, pesant. 3^m 0^e 7^e 1 2

109 — Seize petits bénitiers d'argent pour le chateau de Marly¹, pesans 7^m 7^e 0^e 1 2

110-119 — Une Chapelle d'argent vermeil doré, ciselé de divers ornemens, gravée des armes du Roy pour servir à la chapelle du chateau de Trianon, composée de : une croix avec son crucifix, quatre chandeliers, un calice et sa patène, deux burettes, un bassin ovale, une buirette et sa cuvette, une sonnette faite en cimballo, une boîte aux pains, une paix, un bénitier et son goupillon, pesant ensemble 53^m 0^e 2^e

120 — Un bassin ovale, d'argent blanc, gravé des armes du Roy, pour servir à la chapelle de la petite Ecurie du Roy à Versailles, peçant 1^m 6^e 7^e 1 2

121 — Deux petits bénitiers et un goupillon d'argent blanc pour le service de Leurs Majestez Britanniques, à St-Germain-en-Laye, pesans ensemble 2^m 5^e 0^e

122 — Un vase d'argent vermeil doré à mettre les saintes huiles, hault de 4 pouces, compris la croix qui est dessus le couvercle, gravé des armes du Roy², pesant 2^m 4^e 0^e

123-129 — Une Chapelle d'argent vermeil doré pour servir à la chapelle du chateau de Choisy, gravée d'un C couronné³, composée d'une croix avec son Christ, quatre chandeliers, un calice et sa patène, une cuvette, deux burettes, une sonnette, un goupillon, pesant ensemble 48^m 3^e 5^e

Fait et arrêté à Paris, le 22^{me} avril 1697. (*Signé :*) DE METZ.

130 — Un bénitier d'argent blanc, composé d'une croix et d'un petit vase ovale couvert, orné d'une teste de Vierge avec mosayques

1. En marge : « L'un des bénitiers a esté volé sur l'affirmation du comptable. — F. »

2. Donné à la chapelle royale du chateau de Saint-Germain-en-Laye par M. de Beaumont, chapelain de ladite chapelle.

3. Nous croyons que cette marque indique simplement la résidence royale à laquelle la Chapelle était destinée. On sait que beaucoup de bronzes du xviii^e siècle sont marqués d'un double C couronné, attribué successivement à différents ciseleurs. Nous avons acquis la conviction, basée sur des preuves positives, que ce double C couronné était la marque ordinaire de Charles Cressent, chéniste du Régent, mort seulement après 1709.

THE FIRST OF THESE

The first of these is the fact that the world is not a uniform whole, but a collection of many different parts, each of which has its own characteristics and its own history. This is the case with the human race, which is made up of many different nations and peoples, each of which has its own customs and its own way of life. This is also the case with the natural world, which is made up of many different plants and animals, each of which has its own characteristics and its own way of life.

ARGENT VERMEIL DORE

The second of these is the fact that the world is not a static whole, but a dynamic whole, which is constantly changing and evolving. This is the case with the human race, which is constantly changing and evolving as a result of the passage of time and the influence of the environment. This is also the case with the natural world, which is constantly changing and evolving as a result of the passage of time and the influence of the environment.

The third of these is the fact that the world is not a simple whole, but a complex whole, which is made up of many different parts, each of which is interconnected with the others. This is the case with the human race, which is made up of many different nations and peoples, each of which is interconnected with the others. This is also the case with the natural world, which is made up of many different plants and animals, each of which is interconnected with the others. The fourth of these is the fact that the world is not a perfect whole, but an imperfect whole, which is full of many different kinds of imperfections and flaws. This is the case with the human race, which is full of many different kinds of imperfections and flaws. This is also the case with the natural world, which is full of many different kinds of imperfections and flaws.

The fifth of these is the fact that the world is not a single whole, but a collection of many different wholes, each of which is a part of the larger whole. This is the case with the human race, which is made up of many different nations and peoples, each of which is a part of the larger whole. This is also the case with the natural world, which is made up of many different plants and animals, each of which is a part of the larger whole.

14-17 * — Quatre vases à six godrons et deux cornets, cizelez sur les godrons de bouquets de roses et de tulippes, et sur les deux cornets de pampres de vigne, haults de 10 poudes, pesant ensemble 39^m 4ⁿ 7^e

18-19 * — Deux vases, partie blanc tout uny, partie vermeil doré, cizelez chacun de deux grandes testes de Chérubins, de quatre festons de fruits et quatre oyseaux avec leurs anses de Termes de Harpies, haults d'un pied, pesans 10^m 6ⁿ 0^e

20-21 * — Deux pots à bouquets, à six tuyaux, dont les corps et les six tuyaux sont de vermeil doré tout uny, enfermés d'un ornement ou garniture de six bandes d'argent cizelées et percées à jour, haults de 7 poudes, pesant 7^m 0ⁿ 5^e

22 * — Un vase de forme antique, ciselé sur le corps de l'histoire de David, avec son couvercle ciselé de l'histoire de Saul, au dessus duquel est un petit vase ciselé de godrons, et son pied de crotesques, masques et médailles, hault d'un pied et demi, pesant 10^m 4ⁿ 4^e

23 * — Un autre vase, ciselé par le hault et par le bas du corps de godrons, et par le milieu de quatre grands ovalles dans lesquels sont Jupiter, Mars, Diane et Vénus, avec son anse d'une teste de lyon terminée en patte d'aigle posée sur un mascaron, hault de 14 poudes, pesant 8^m 1ⁿ 4^e

24 * — Une grande cuvette ronde, d'argent d'Allemagne, à deux anses en forme de cartouches, ornée de médailles encastrées dont les testes paroissent en dedans et les revers en dehors de ladite cuvette, haulte de 9 poudes 1 2 sur 18 poudes de diamètre environ, pesant 31^m 6ⁿ 4^e

25 — Un bassin ovalle d'argent vermeil doré, marqué aux armes du Roy, pesant 6^m 3ⁿ 4^e

26 — Une souscoupe aussy d'argent vermeil doré, toute unie, marquée aux armes du Roy, pesant 3^m 1ⁿ 7^e

27 — Deux petits chandeliers de cabinet, à pieds carrez, cizelez d'oyes et fuetüillages aussy marquez aux armes du Roy, pesans ensemble 1^m 6ⁿ 6^e

28 * — Un chandelier, d'argent d'Allemagne, partie blanc et partie vermeil doré, à huit branches, dont les bobesches sont portées par huit demyes figures de femme, au hault duquel est une figure de petit enfant assize, et au bas une autre petite figure d'aigle, pesant 54^m 0ⁿ 0^e

29-34 — Six grands flambeaux carrez, d'argent vermeil doré,

hauts de 7 pouces $1/2$, cizelez par le bas de cartouches, fleurs et Dauphins entrelassez et couronnez, pesans ensemble. . . 17^m 7^e 6^e

35-40 — Six autres moyens flambeaux carrez, hauts de 6 pouces $1/2$ environ, cizelez et ouvrez de mesme que les précédens, pesans ensemble 13^m 5^e 6^e

41-42 — Deux autres flambeaux carrez, plus petits, hauts de 6 pouces, cizelez sur le pied de feuillages et de fruits, pesans ensemble 3^m 4^e 0^e

43-59 — Huit petits chandeliers, dits à la financière, tous unis, portez sur des pieds à balustres carrez par le bas, ornez en sept endroits d'un cordon de fil d'argent tortillé, hauts de 5 pouces environ, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. . . 12^m 5^e 7^e

51-54 — Quatre autres petits chandeliers à la financière, tout unis, portez sur des pieds à balustres au bas desquels sont de petites languettes, hauts de 5 pouces, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. 7^m 6^e 0^e

55-58 — Quatre moyens flambeaux ronds à godrons, tout unis, hauts de 7 pouces, pesans ensemble. 7^m 0^e 6^e

59-60 — Deux autres moyens flambeaux ronds, à godrons, cizelez de feuilles par le bas, hauts de 5 pouces, pesant 2^m 2^e 7^e

61 * — Une plaque d'argent vermeil doré, cizelée dans le milieu de la Nativité de Nostre Seigneur, d'Ange et de pasteurs, et au dessus d'un Ange séparé qui tient le *Gloria in excelsis*, avec sa coquille dans laquelle il y a trois Anges et un Chérubin, pesant 13^m 5^e 4^e

62 * — Une autre plaque cizelée dans le milieu d'une Diane qui embrasse l'Aurore, percée à jour par les bords, cizelée d'Ange qui tiennent des fruits, et sous leurs pieds des griffons, avec sa coquille dans laquelle est un Ange qui tient une palme d'une main, et de l'autre un cœur enflammé, pesant. 14^m 6^e 0^e

63 * — Une autre plaque, cizelée dans le milieu de Vénus et Adonis qui s'embrassent près d'un arbre, percée à jour par les bords cizelez de deux figures qui représentent la Force et l'Abondance et un cavalier au dessus, avec sa coquille, au milieu de laquelle est une teste dans un compartiment, et un bouquet de fruits au pied, pesant 11^m 6^e 0^e

64 * — Une autre plaque cizelée de fruits, masques, feuillages et enfans, et, dans le milieu, de Louis XIII^e qui a sous ses pieds des monstres et des esclaves, avec sa coquille aussy cizelée, un homme assis sur un trophée d'armes, pesant. 16^m 2^e 4^e

65 * — Une autre plaque cizelée de figures, fruits et instrumens de

musique, et dans le milieu de la Vierge, Nostre Seigneur et St Joseph, avec sa coquille ciselée d'Anges et de pasteurs, pesant 14^m 5^l 4^o 66^r — Une autre plaque ciselée de feuillages et figures de



CALICE EN ARGENT REPOUSSÉ.

griffons, dans le milieu de laquelle est représentée l'histoire de Sceyola qui brule sa main en présence du Roy Porsena, avec sa coquille où il y a un Ange assis sur un trophée d'armes, pesant 14^m 2^m 0^r

67-68 * — Deux moyens bras, vermeil doré, cizelez de masques, godrons et pannaches, pesans 5^m 5ⁿ 6^e

69-70 * — Deux autres moyens bras, vermeil doré, cizelez de cartouches, feuillages et compartimens sur la plaque dont ils sortent, et de feuilles et godrons sur la bobesche, pesans . . . 6^m 1ⁿ 6^e

71-72 * — Deux autres moyens bras cizelez de godrons, pesans 5^m 0ⁿ 6^e

73-74 — Deux assietes à mouchettes, vermeil doré, avec leurs manches, mouchettes et chaisnes vermeil doré, pesans . . . 6^m 7ⁿ 4^e

75 — Une figure de cerf mouvant, sur lequel est assise une Diane qui mène en laisse avec une petite chaisne un grand lévrier d'argent blanc et un limier d'argent vermeil doré, posé sur un pied d'estail dans lequel est le mouvement, pesant le tout ensemble 16^m 2ⁿ 0^e

76 * — Une figure de cheval tout nud en action de courir, pesant 1^m 7ⁿ 6^e

77 * — Une figure d'un Centaure qui enlève Diane, pesant 4^m 2ⁿ 0^e

78 — Une souscoupe toute unie, d'argent vermeil doré, marquée dans le milieu des armes du Roy, pesant 4^m 1ⁿ 1^e

79 * — Une figure d'Hercules, toute nue, tenant de sa main droite sa masse sur laquelle est attaché une bobesche avec sa platine, envelopée par le derrière d'une peau de lion posée sur un pied plat en triangle, hault d'environ 17 poudes, pesant . . . 10^m 0ⁿ 0^e

80 * — Une autre figure d'Hercules, pareille à la précédente, excepté qu'il tient sa massue de la main gauche, pesant . . . 10^m 0ⁿ 2^e

81 * — Un group de deux figures, d'argent d'Allemagne vermeil doré, qui représente un homme armé et un grand dragon aisé à qui il semble vouloir crever les yeux, posé sur un gros pied rond d'argent blanc cizelé en forme de terrasse, le tout hault d'environ 27 poudes, pesant 50^m

82 * — Un cheval, d'argent vermeil doré d'Allemagne, servant de vase, sur lequel est assise une femme toute nue qui sonne d'un cornet, ledit cheval posé sur un pied rond en forme de terrasse, pesant 14^m 3ⁿ 2^e

83 * — Une figure de taureau, d'argent d'Allemagne vermeil doré, servant de vase, sur lequel est un petit enfant nud qui le frappe avec un baston, posé sur un pied rond en forme de terrasse, partie argent blanc, partie vermeil doré, pesant 12^m 6ⁿ 0^e

84 * — Une figure de lion, d'argent d'Allemagne vermeil

doré, servant de vase, sur lequel est assise une femme nue qui tient une houlette d'une main et la bride du lion de l'autre, couverte d'un chapeau avec plumes, posé sur un pied rond en forme de terrasse, pesant 12^m 7^o 0^e

85* — Une figure de cerf, d'argent d'Allemagne vermeil doré, servant de vase, sur lequel est assise une Diane qui tient un arc d'une main et une flèche de l'autre, posée sur un pied rond cizelé en forme de terrasse, partie argent blanc, partie vermeil doré, pesant 15^m 7^o 0^e

86* — Une figure de lion, d'argent d'Allemagne vermeil doré, servant de vase, sur lequel est assise une femme habillée, posée sur un pied rond en forme de terrasse, partie argent blanc, partie vermeil doré, hault de 18 pouces, pesant 15^m 6^o 2^e

87* — Une coquille, d'argent d'Allemagne vermeil doré, portée sur la teste d'une femme qui tient une lance de la main gauche et un escusson de la main droite; au dessus de ladite coquille est un tonneau sur lequel est assis un petit Bacchus qui porte une autre coquille sur sa teste; et, tout au hault, une petite figure de Mercure, d'argent; le tout hault de 27 pouces environ, pesant avec son pied cizelé en forme de terrasse 10^m 1^o 0^e

88* — Un vase, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé en forme de pommes de pain, porté sur le dos d'un païsan qui tient d'une main un raisin et de l'autre un cep de vigne; au hault dudit vase est une figure d'un homme armé qui tient un escusson; ledit vase porté sur un pied rond cizelé en forme de terrasse, hault de 26 pouces, pesant 9^m 6^o 0^e

89* — Une salière, d'argent d'Allemagne vermeil doré, composée de sept pièces, celle du milieu à six angles servant de salière, couverte d'une espèce de dome percé à jour, à l'entour duquel il y a six petits hommes armez assis sur des vases, et tout au hault d'un cavalier armé de toutes pièces. Les six autres pièces qui sont à l'entour de la salière sont: un sucrier, un vinaigrier, un poivrier, un vase à mettre de l'huile, un autre à mettre du verjus, et le sixième pour mettre de la canelle en poudre, le tout posé sur un pied rond hault de 22 pouces, pesant 12^m 3^o 0^e

90* — Un grand bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu de la fable d'Énée qui salue Didon; sur le devant du bassin est un chien de ronde bosse sur une terrasse, pesant 19^m 6^o 4

91* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré,

avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu de la fable de Narcisse qui se regarde dans une fontaine, et de plusieurs figures de bergers, sur le devant duquel sont trois figures de ronde bosse et d'une femme assise, l'autre d'un petit Cupidon, et la troisieme d'un chien au milieu, pesant. 19^m 2^o 4^e

92* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu d'une Victoire, posé sur un pied d'estail et environné de trophées d'armes et de Captifs; d'un costé la déesse Cérés, et de l'autre la Peinture qui tient un soldat par la main, pesant 18^m 5^o 0^e

93* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé dans le milieu d'une Reyne qui tient sous son bras gauche une corne d'abondance; à ses pieds deux Captifs, et à ses costez deux Roys environnez tenant chacun une palme; sur les bords dudit bassin il y a quatre petits enfans de ronde bosse tenant chacun une palme, quatre aigles et quelques autres ornemens d'argent blanc et vermeil doré, pesant 29^m 2^o 0^e

94* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu de l'histoire de Didon et Énée à table sous un berceau de vignes; sur le devant du bassin sont deux figures de ronde bosse assises, dont l'une joue de la harpe et l'autre du lut, et un chien entre deux, aussy de ronde bosse, pesant 19^m 2^o 0^e

95* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé dans le milieu d'une figure d'homme qui tient une lance et deux figures de femmes qui tiennent un chien de ronde bosse en laisse, ayant à leurs pieds une biche et un lièvre morts, au dessus de leurs testes un petit Cupidon de ronde bosse, et à leurs costez un autre Cupidon, aussy de ronde bosse, pesant. 24^m 1^o 0^e

96* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé dans le milieu de l'histoire d'Abraham à qui Melchisedech apporte des présens: sur le devant dudit bassin est une figure de chien de ronde bosse d'argent blanc, pesant. 15^m 2^o 4^e

97* -- Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé dans le milieu de deux Nymphes, un Satyre et trois petits Amours, et sur les bords de grandes feuilles et fleurs, partie d'argent blanc et partie vermeil doré, pesant 12^m 6^o 6^e

98* — Un vase en forme de coquille, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, ledit vase

porté sur la teste d'un homme habillé d'une veste, posé sur un pied rond en forme de terrasse, hault de 2 pieds ou environ, pesant 8^m 3ⁿ 0^e

99* — Un autre vase, aussy en forme de coeuille, d'argent d'Allemagne vermeil doré, cizelé de fleurs, partie argent blanc, partie vermeil doré, porté sur un Terme de femme posé sur un pied rond, hault de 18 pouces ou environ, pesant 6^m 5ⁿ 4^e

100* — Un autre vase pareil au précédent, pesant. . . . 7^m 2ⁿ 0^e

101* — Un autre vase en forme de coeuille, d'argent vermeil doré, cizelé de grandes feuïlles et fleurs, partie argent blanc, partie vermeil doré, avec son couvercle sur lequel est un petit enfant; ledit vase porté sur la teste d'une figure de Chinois, posé sur un pied rond cizelé en forme de terrasse, pesant 5^m 7ⁿ 0^e

102* — Un autre vase pareil au précédent, pesant. . . . 6^m 0ⁿ 4^e

103* — Un autre vase, d'argent d'Allemagne vermeil doré avec quelques ornemens d'argent blanc, cizelé en forme de Dragon dont la teste sert de biberon et la queue d'anse; ledit vase porté sur les espauls d'un homme courbé et à genoux, sur un pied cizelé en forme de coeuille, hault de 18 pouces, pesant. . . 8^m 2ⁿ 1^e

104-105 — Deux flambeaux à godrons, carrez, ciselez sur le pied de palmes, branches de laurier et de raisins, pesans ensemble 5^m 1ⁿ 6^e

106 — Un bougeoir à deux bobeschcs, avec son manche sur lequel sont gravées les armes du Roy, pesant. 2^m 2ⁿ 4^e

107* — Une colonne, d'argent d'Allemagne, partie argent blanc et partie vermeil doré, ladite colonne d'ordre composite, au dessus de laquelle est une figure nûe avec des aisles esmaillées et un drapeau, représentant la Fortune sur une boulle; au bas de ladite colonne sont quatre petites figures qui représentent les quatre Vertus Cardinales; le tout posé sur un pied carré plat, sur lequel il y a six petites figures à cheval et une litière portée par deux mulets, et quatre petits enfans aux quatre coins, pesant le tout ensemble 3^m 5ⁿ 6^e

108* — Un coffre à huit angles, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, tout couvert d'un ornement d'argent blanc ciselé à jour, sur lequel sont rapportez par les costez de petites figures qui représentent des Planettes et des Vertus, pesant. 17^m 4ⁿ 2^e

109* — Un autre coffre pareil au précédent, un peu plus petit, sur les costez duquel, au lieu de figures, sont rapportez des

festons de fruits, pesant 13^m 5ⁿ 4^s

110* — Un petit vase, d'argent d'Allemagne vermeil doré, hault de 9 pouces, eizelé sur les costez d'une teste de Chérubin et de cartouches et fueüillages, avec son anse en cartouche, son biberon d'une teste de Dragon et son couvercle, pesant . . . 3^m 0ⁿ 7^s

111* — Six petites boestes ovalles, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, toutes couvertes d'un ornement d'argent à jour, haultes depuis 1 pouce jusqu'à 2 environ, peizant ensemble 3^m 0ⁿ 6^s

112 — Cinq autres petites boestes rondes, dont tout le corps est aussy d'argent d'Allemagne vermeil doré, toutes couvertes d'un ornement d'argent blanc à jour, haultes depuis 1 pouce 1/2 jusques à 2 environ¹, pesant ensemble 2^m 5ⁿ 5^s

113 — Un estuy, d'argent vermeil doré, consistant en cuillier, fourchette et couteau, dans un estuy de senteurs, pesant²

114* — Un petit coffre octangle, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, tout couvert d'un ornement d'argent blanc percé à jour, pesant 6^m 0ⁿ 0^s

115 — Une toilette d'argent vermeil doré d'Allemagne, consistant en dix-neuf pièces, scavoir : un miroir, un carré couvert, un autre carré découvert, une gantière, une coupe, une souscoupe, deux ferrières, deux pots à pastes et pommades, deux chandeliers, une boeste à poudre, une boeste à mouches, une petite esceule couverte, une forme de salière pour mettre l'eau de gomme³, une pelotte, une vergette et une brosse à peigne, le tout pesant ensemble. 39^m 4ⁿ 4^s

Ladite toilette dans une cassette faite exprès qui sert d'estuy à toutes les pièces, dont les portes sont garnies d'une fueüille d'argent, avec des ornemens et moulures de cuivre doré, le surplus doublé de satin bleu garny d'une petite dentelle d'or.

116 — Une autre toilette, d'argent d'Allemagne vermeil doré, consistant en cinquante pièces, scavoir : un bassin, une esguière, quatre petits plats, quatre assietes, une esceule couverte, deux cuilliers, deux fourchettes, deux couteaux, deux petites tasses à une oreille, deux ferrières avec leurs couvercles, deux petites

1. Noté en marge : « Déchargé une desd. boestes qui a esté perdue sur l'affirmation du s. Le Bel qui en estoit chargé. — D. M. — Deux à la Monnoye. — Plus déchargé les deux boestes restantes suivant le certificat du s. Nérot du 19 décembre 1729. »

2. Le poids est laissé en blanc au registre. Il en est de même pour plusieurs autres articles, voyez notamment 126 et suivans.

3. Servant sans doute à fixer les mouches.

tasses à deux oreilles, une tasse en ovale avec une oreille, deux chandeliers, deux gobelets couverts, un sucrier, une cassolette, une petite tasse couverte, deux petites bouteilles de verre avec leurs bouchons d'argent, une petite salière plate, une petite cuillier, un miroir, une paire de ciseaux, des mouchettes, une brosse, un peigne, un anier, un poulrier, deux boestes à mouches, un agenda, un canif, un percelette¹, un couteau pour couper du papier, une règle et un plissoir², pesant le tout. . . . 26^m 6ⁿ 4^r

Ladite foilette dans une cassette faite exprès qui sert d'estuy à toutes les pièces, dont les portes sont garnies d'une feuille d'argent avec des ornemens et moulures de cuivre doré. Le surplus doublé de satin bleu, garnie d'une petite dentelle d'or.

117 — Un bassin rond, tout uni, marqué aux armes du Roy, pesant. 12^m 2ⁿ 0^r

118 — Une esguière couverte, toute unie, marquée aux armes du Roy, pesant 5^m 6ⁿ 0^r

119* — Une petite tasse couverte, avec ses deux anses, marquée aux armes du Roy, pesant. 0^m 7ⁿ 4^r

120* — Une boeste à curedent, couverte de chagrin, avec son couvercle percé à jour des chiffres du Roy aux quatre coins et gravé au milieu des armes du Roy, pesant. 0^m 3ⁿ 4^r

121 — Une escrutoire de chagrin, garnie par les coins de plaques d'or, gravée des armes et des chiffres du Roy, avec son anier et son poudrier d'argent vermeil doré gravé aussy des armes et des chiffres du Roy, pesant le tout ensemble. . . 1^m 2ⁿ 0^r

122-125 — Quatre petites salières rondes, gravées des armes du Roy, pesans ensemble. 2^m 6ⁿ 6^r

126-129 — Quatre estuys, d'argent vermeil doré, consistant en cuillier, fourchette et couteau, gravez des armes du Roy, dans un estuy de chagrin, pesant.

130 — Un autre estuy d'or consistant en cuillier, fourchette et couteau, dans un estuy de chagrin garny d'or, pesant.

131 — Une souscoupe, d'argent vermeil doré, marquée dans le milieu des armes du Roy, pesant. 2ⁿ 7ⁿ 4^r

1. Un perce-lettres, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, est un petit fer pointu, faisant partie de la garniture d'un étui et d'une escrutoire et qui servait à percer les lettres pour les cacheter. Le même auteur ajoute : « On perçoit les lettres pour y passer un petit cordon de soie sur les extrémités duquel on mettoit la cire et le cachet. On se sert pour aujourd'hui du perce-lettres. » Ceci était imprimé en 1771.

2. On plioir qui s'explique sans difficulté. Le *Dictionnaire de Trévoux* ne donne pas le mot *plissoir*.

132 — Une orloge, d'argent d'Allemagne de cuivre doré, au dessus duquel est assise une figure de femme aussy de cuivre doré, envelopée d'un linge d'argent, tenant un arc de la main gauche, ayant à ses pieds un singe assis; le tout posé sur une forme de chariot dans lequel est un ressort porté par quatre roues et tiré par deux léopards.

133 — Un petit service de toilette, de vaisselle d'argent vermeil doré, marqué aux armes du Roy, composé, scavoir :

134 — Un bassin ovale, orné sur le bord d'un cordon tortillé et cizelé d'un feuillage, pesant. 7^m 4^e 2^e

135 — Une esguière, ornée sur le pied d'un feuillage comme le bassin, pesant. 3^m 6^e 7^e

136 — Une grande souscoupe, toute unie, pesant . . . 3^m 7^e 7^e

137* — Une petite souscoupe, ornée d'un feuillage par le bord, pesant 1^m 2^e 0^e

138 — Une grande tasse à deux anses, avec son couvercle, au dessus duquel est un serpent qui forme un anneau, pesant. 2^m 0^e 5^e 1/2

139* — Une plus petite tasse à anses, avec son couvercle orné de feuillages dessus et dessous avec un bouton, peçant. . 0^m 7^e 5^e

140 — Un crachoir avec son manche et son couvercle, peçant 2^m 4^e 0^e

141 — Une petite brosse, pesant 0^m 0^e 7^e 1/2

142 — Une pareille brosse, pesant. 0^m 0^e 7^e

143 — Une grande tasse de porcelaine très fine, qui sert au Roy pour prendre des bouillons, garnie par le pied d'un cercle d'or, et par les costez de deux anses de serpens tortillez, aussy d'or¹.

144 — Une orloge d'Allemagne, dans un rocher de cuivre esmaillé de vert et autres couleurs en partie, au devant duquel est une figure de S^t Antoine qui tire la clochette, et à ses costez deux figures de Suisse, et vis à vis un parterre entouré d'une manière de balustrade, au milieu duquel est un bassin de fontaine d'argent et trois petites figures: le tout posé sur un soc d'ébène porté sur 4 oignons de cuivre.

145* — Un rocher d'argent d'Allemagne, à trois ouvertures, à chacune desquelles il y a une fable de la Métamorphose, scavoir : Pan et Cirinée; Apolon et Daphné; Neptune et Amphitrite, et autour dudit rocher trois rouleaux avec rinceaux de feuilles, por-

1. Note en marge : « Deschargée suivant le certificat du s. Nérat du 10 décembre 1729. »

tant chacun un bassin et une bobesche vermeil doré, et entre lesdits rouleaux trois grandes coquilles vermeil doré : sur la pointe du rocher est un pied d'estail carré qui porte une colonne d'ordre de Corinthe, dont le chapiteau vermeil doré, au dessus duquel il y a un Mercure d'argent; le tout ayant 3 pieds de hauteur environ, pesant. 44^m 0^e 0^e

146 — Un pied à balustre, d'argent vermeil doré, [orné] de masques, de linges et de testes de Chérubins, au dessus duquel il y a trois grifons qui servent à embrasser un verre¹, pesant. . . 2^m 5^e 3^e

147* — Un bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, eizelez dans le milieu d'une figure d'homme tout nud assis auprès d'un arbre à ses costez, et deux figures de femmes habillées, et au bas d'une demie figure d'homme qui tient un livre, pesant. 12^m 4^e 4^e

148* — Un autre bassin, d'argent vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, eizelé dans le milieu d'un costé d'un homme à cheval accompagné de quantité de soldats, et de l'autre d'une femme qui se jette à genoux devant luy, suivie de valets qui portent des présens chargez sur des mulets, pesant. . . 19^m 5^e 0^e

149* — Un autre bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, eizelez dans le milieu de Notre Seigneur qui parle à la Samaritaine, pesant. . . . 13^m 3^e 0^e

150* — Un autre grand bassin, d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec quelques ornemens d'argent blanc, eizelez dans le milieu de l'Embrazement de Troyes où l'on voit Enée qui emporte son père, un homme qui sauve une femme et un berger qui garde des moutons, pesant 12^m 6^e 0^e

151-156 — Six flambeaux de vermeil doré, tout unis, à six costes, pesans ensemble 18^m 0^e 4^e

157* — Un coffre à six angles, dont le corps est d'argent d'Allemagne vermeil doré, tout couvert d'un ornement d'argent blanc à jour, sur lequel sont rapportées sur les costez des divinités anciennes et sur le couvercle une figure de Pallas couchée, d'argent blanc, tenant d'une main une lance et de l'autre un escusson de vermeil doré, pesant 21^m 6^e 0^e

158* — Un grand bassin ovale, d'argent d'Allemagne vermeil doré, au milieu duquel est un Neptune tiré par quatre chevaux d'argent blanc, pesant. 46^m 1^e 4^e

159* — Un grand bassin ovale, d'argent d'Allemagne, tout

1. En marge : « Deschargé suivant le certificat du s. Nérot du 19 décembre 1729. »

vermeil, cizelé dans le milieu d'une Pompe funèbre d'un Roy, pesant. 29^m 7ⁿ 0^e

160* — Un bassin rond, d'argent d'Allemagne, tout vermeil, ciselé d'un triomphe de Neptune, pesant 24^m 6ⁿ 0^e

161-162* — Deux grandes buires d'argent d'Allemagne vermeil doré, en forme d'urnes à deux anses, avec un petit couvercle, hautes de 2 pieds 9 pouces, pesant. 105^m 4ⁿ 4^e

163* — Un vase en coquille à godrons, porté par un homme, vermeil doré, haut d'un pied 8 pouces, pesant. 12^m 5ⁿ 4^e

Un service complet de vermeil doré uni, pesant
en tout. 513^m 4ⁿ 4^e

Savoir :

164 — Douze plats de	122 ^m 2 ⁿ 4 ^e
165 — Huit assiettes de fonds	27 ^m 7 ⁿ 4 ^e
166 — Huit moyens plats	33 ^m 0 ⁿ 4 ^e
167 — Quarante-huit assiettes ordinaires	102 ^m 5 ⁿ 0 ^e
168 — Deux bassins ovales.	24 ^m 4 ⁿ 0 ^e
169 — Un bassin rond	12 ^m 3 ⁿ 0 ^e
170 — Quatre esguières.	25 ^m 5 ⁿ 0 ^e
171 — Quatre soucoupes	18 ^m 6 ⁿ 4 ^e
172 — Quatre colliers ¹	11 ^m 6 ⁿ 0 ^e
173 — Huit flambeaux	24 ^m 5 ⁿ 6 ^e
174 — Quatre salières rondes ²	3 ^m 5 ⁿ 0 ^e
175 — Vingt-quatre cuilliers.	8 ^m 1 ⁿ 0 ^e
176 — Vingt-quatre fourchettes	7 ^m 0 ⁿ 0 ^e
177 — Dix-huit manches de couteaux	3 ^m 7 ⁿ 1 ^e
178 — Un sucrier	2 ^m 3 ⁿ 0 ^e
179 — Un vinaigrier	2 ^m 3 ⁿ 7 ^e
180 — Une assiette à mouchette	4 ^m 1 ⁿ 6 ^e
181 — Douze cuillères.	3 ^m 1 ⁿ 0 ^e
182 — Douze fourchettes	2 ^m 6 ⁿ 4 ^e
183 — Douze couteaux.	0 ^m 7 ⁿ 7 ^e
184 — Dix plats	43 ^m 3 ⁿ 0 ^e
185 — Douze assiettes potagères.	27 ^m 3 ⁿ 0 ^e
186 — Un poivrier	0 ^m 3 ⁿ 5 ^e

1. « On appelle aussi un collier de mores un ustensile de table, fait en forme de collier de Mores, qui sert à élever ou porter un plat ou une assiette volante. » *Diet. de Trévoux*.

2. En marge se lit cette note : « Deux salières perdues à Versailles sur l'affirmation du s. Le Bel qui en estoit chargé; partant reste deux. — D. M. »

187 — Une garniture de toilette, d'argent vermeil doré, composée de quinze pièces, pesant en tout 48^m 4^{re}

Sgavoir : un miroir, deux salves, deux boestes carrées couvertes, un pelloton, une boeste à poudre, une souscoupe ronde, quatre flambeaux, une vergette, une brosse, une boeste à mouches.

188 — Une boeste à curesdens, d'argent vermeil doré, percée à jour, pesant. 2^m 6^{re} 1/2

189 — Une autre garniture de toilette, d'argent vermeil doré, ciselée, composée de vingt pièces, pesant ensemble . . . 60^m 7^{re} 1/2

Sgavoir : un miroir, un pelloton, deux brosses, deux carrez, quatre ferrières, deux gantières, une boeste à mouches, une boeste à poudre, une souscoupe, quatre flambeaux, une vergette.

190 — Deux petites tasses, d'argent vermeil doré, pour servir à deux toilettes, pesant ensemble 2^m 6^{re} 1/2

191 — Une corbeille couverte, à huit pans, d'argent d'Allemagne, partie vermeil doré et partie vernissé, ornée de filigranes d'argent, pesant. 6^m 2^{re} 6^{re}

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} février 1673. *Signé* : D. Metz.

192 — Un petit bassin ovale, d'argent vermeil doré, ciselé d'ornemens sur les bords, gravé dans le fonds des armes de la Reyne, peçant. 9^m 6^{re} 0^{re}

193 — Un autre petit bassin ovale à huit godrons, aussy gravé des armes de la Reyne, peçant. 6^m 3^{re} 0^{re}

194 — Un petit vase rond, assez profond, en forme d'escuele pour mettre la poulle sur une table à jouer, peçant . . . 2^m 4^{re} 6^{re}

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} mars 1684. *Signé* : D. Metz.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu M^r le Cosquino, depuis la fin de l'Inventorié cy dessus jusqu'au mois de septembre 1685.

195 — Quatre petits flambeaux à pied carrez¹, pesans ensemble 8^m 1 1/2

196 — Deux petits flambeaux à pied rond, pesans ensemble 4^m 7^{re} 0^{re}

1. Note en marge : Déchargé, ayant esté remis et donné par ordre du Roy à M. le duc de Tresmes, premier gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté, après le décès de feu Monseigneur le Dauphin, suivant le certificat de mort, sieur de Tresmes du 15 may 1712. — F. 2

*AUGMENTATIONS tirées du registre journal du Garde-meuble de
la Couronne, depuis l'année 1686.*

197 — Vingt quatre petits flambeaux, d'argent vermeil doré, à pieds octogone et la tige ronde, pesans ensemble . . . 13^m 7ⁿ 4^g

198 — Douze petits chandeliers à pieds octogone, pareils à ceux cy dessus, pesans ensemble . . . 7^m 1ⁿ 6^g

199* — Une cenele ovale et profonde, appelée poulle, que l'on met dans le milieu de la table à jouer au reversy ou au eul bas¹, pesant . . . 2^m 0ⁿ 0^g

Fait et arrêté à Paris, le 22^{me} avril 1697. (*Signé :*) Du Metz.

*AUGMENTATIONS tirées du registre journal du Garde-meuble de
la Couronne, depuis le 22 avril 1697.*

Du 22 juillet 1699 :

200 — Un crachoir. 2^m 6ⁿ 3^g

201 — Une tasse couverte à deux ances. 1^m 6ⁿ 0^g

202 — Un pot à paste, rond, couvert, à ances. 2^m 3ⁿ 3^g

203 — Un bougeoir à queue. 1^m 5ⁿ 2^g

204 — Deux plombs en poire 0^m 5ⁿ 2^g

Fait et arrêté à Paris, le 4^e may 1701. (*Signé :*) Du Metz.

205-210 — Six grands flambeaux, d'argent vermeil doré, représentant chacun par le corps un homme nud assis sur un balustre ciselé autour des armes de France et de Navarre avec les trois couronnes en relief, et portant sur son espaulé un enfant tenant sur sa teste la bobèche: le tout posé sur un pied rond ciselé dessus de godrons creux tournans; lesdits flambeaux ont chacun une double bobesche séparée, pesans ensemble. 77^m 1ⁿ 3^g

1. Le eul-bas, comme le reversi, est un jeu de cartes dont le *Dictionnaire de Trévoux* donne une explication très complète au mot *ca-bas*.

ARGENT BLANC

4-12 — Douze grands flambeaux carrez, marquez aux armes du Roy, pesans ensemble. 73^m 5^a 0^a

13-14 — Deux assietes à mouchettes, avec leurs chaines et mouchettes marquées aux armes du Roy, pesant ensemble. 6^m 1^a 4^a

15-16 — Deux seringues servant à jeter de l'eau de fleur d'orange, marquées aux armes du Roy, pesant. 2^m 1^a 6^a

17 — Un petit benistier d'argent, cizelé dans le milieu d'une Assomption à costé de deux Anges, et au dessus d'un Dieu le père et de plusieurs ornemens, pesant le tout ensemble. 3^m 5^a 6^a

18 — Une escrutoire de chagrin, dans laquelle il y a un anierier et un poudrier, marquée aux armes du Roy, pesant. 4^m 1^a 6^a

19 — Une autre escrutoire semblable à la précédente, aussy garnie de son anierier et poudrier, marquée aux armes du Roy, pesant. 4^m 2^a 7^a

20 — Un pot de chambre d'argent, tout uny, marqué des armes du Roy, pesant. 3^m 7^a 6^a

21 — Un autre pot de chambre, pareil au précédent, aussy marqué aux armes du Roy, pesant. 1^m 1^a 0^a 1^a 2

22* — Un croissant d'argent pour mettre au coin d'une cheminée et servir à soustenir la garniture du feu, pesant. 1^m 1^a 1^a 1^a 2

23* — Un pareil croissant. 1^m 1^a 0^a 1^a 2

24-25* — Une grosse paire de chenets cizelez de deux figures, l'une représentant Jupiter et l'autre Junon, posées chacune sur un pied d'estal cizelé de godrons, le tout porté sur un pied cizelé dans le milieu d'un muflle de lion, au dessus duquel sont les armes du Roy dans un cartouche, et aux costez deux consoles sur chacune desquelles est assis un enfant, pesant ensemble. 158^m 1^a

26* — Une garniture de feu composée de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, marquée aux armes du Roy, pesant.

27* — Une autre paire de chenets, de deux figures représentant Jupiter et Junon, semblable à la précédente, pesant ensemble. 152^m

28* — Une garniture de feu, composée de pelle, pinsettes et tenailles, pour servir ausdits chenets, marquée aux armes du Roy, pesant.

29 — Une paire de chenets à grosses boules, cizelez d'un

ornement de feuillages tout autour, marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds 7 pouces, pesans. 106^m 4ⁿ 0^g

30* — Une garniture de feu, composée de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, marquez aux armes du Roy, pesans. 5^m 3ⁿ 0^g

31 — Une grosse paire de chenets d'argent¹, cizelez de divers ornemens, marquez aux armes du Roy, haults de deux pieds 1 1/2 pesant. 94^m 4ⁿ 0^g

32* — Un feu composé de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pesant. 5^m 1ⁿ 0^g

33 — Une grosse paire de chenets d'argent², cizelez de divers ornemens, marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds 8 pouces, pesans. 113^m 4ⁿ 4^g

34* — Un feu composé de pelle, pinsettes et tenailles, pour servir ausdits chenets, pesant. 5^m 2ⁿ 0^g

35* — Une moyenne paire de chenets, à deux boules, cizelez de grandes feuilles et festons de petites feuilles de laurier, ayant audessus une flame, lesdits chenets marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds 2 pouces 1 2, pesans. 50^m 4ⁿ 0^g

36 — Une garniture de feu, composée de pinsettes, pelle et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pesant. 3^m 3ⁿ 0^g

37* — Une autre moyenne paire de chenets, à deux boules ornées de grandes feuilles rapportées, celles d'en bas environnées de festons ayant au dessus une pomme de grenade, lesdits chenets marquez aux armes du Roy, haults de 2 pieds, pesans. 45^m 6ⁿ 0^g

38 — Un feu, composé de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pesant. 3^m 0ⁿ 6^g

39 — Une moyenne paire de chenets faits en vases, dont le hault est un vase, cizelez de godrons et de quatre mufles de lion, du hault duquel vase sort une flame portée sur un pied carré, à costé duquel sont des enfans; lesdits chenets marquez aux armes du Roy, haults d'un pied 11 pouces, pesant. 79^m 0ⁿ 0^g

40 — Un feu composé de pelle, pinsettes et tenailles pour servir avec lesdits chenets, pesant. 4^m 6ⁿ 0^g

41* — Un grill de feu avec sa garniture d'argent, cizelé

1. Note en marge : « Deschargé, attendu que cette paire de chenetz estant toute rompie, elle a esté donnée au s. de Lamay, ne pesant plus que 89 marcs et a servy à partie du payement d'une paire de chenetz inventoriée cy aprez, n^o 1032 et 33, suivant l'ordonnance expédiée le 30 décembre 1682. »

2. » Deschargé pour les mesmes raisons et employé au mesme effect que l'article n^o 31. »

pardevant de feuillages et de trois coquilles, ayant au costé deux boules et deux boutons cizelez de feuilles et de fruits, pesans, 12^m 2ⁿ 0^e

42* — Un coffre en forme de cabinet, dont le corps et toute l'architecture est de cuivre vermeil doré, sur lequel sont rapportez divers ornemens d'argent blanc d'Allemagne, parmi lesquels il y a quatre tableaux d'argent cizelé de quelques figures de chasseurs, huit petits enfans d'argent dans des niches, seize autres petits enfans, et tout au hault une figure de Diane assise entre deux chiens, le tout d'argent blanc, porté sur quatre masques aussy d'argent blanc; ledit coffre long de 2 pieds 2 poudes, large de 14 poudes, hault de 19 poudes, pesant tant le cuivre, bois, que l'argent, 61^m 0ⁿ 0^e

43* — Un vase, d'argent blanc d'Allemagne, en forme de coquille, avec son couvercle, au dessus duquel est un Roy à cheval; le tout porté par une figure d'homme qui a un arc et un carquois pendu à ses costez et un lévrier auprès de luy; ledit vase, hault de 17 poudes 1 2, pesant, 9^m 3ⁿ 0^e

44* — Une table d'argent blanc, cizelée dans le milieu d'un grand fleuron, et dans les quatre coins de la frise de cartouches sur lesquels sont rapportez les chiffres du Roy et de la Reyne couronnez dans les milieux de ladite frise de deux fleurons; ladite table portée sur un pied à quatre colonnes couvertes d'argent, cizelées d'une branche de feuilles et de fleurs qui règne autour, longue de 3 pieds 1 2 sur 2 pieds 8 poudes de large et 2 pieds 1 2 de hauteur, pesant 153^m 1ⁿ 0^e

45* — Une petite table d'argent, ciselée dans le milieu de la fable de Persée et Andromède, et dans la frise de roses avec rinceaux; aux quatre coins de laquelle sont les chiffres de la Reyne couronnez, longue de 2 pieds 9 poudes, large de 2 pieds, portée sur un pied de bois à colonnes torses vernies de noir, façon de la Chine, haulte de 2 pieds 3 poudes, ladite table pesant 27^m 1ⁿ 4^e

46* — Une petite table, pareille à la précédente, cizelée des memes fable et ornemens, avec son pied, peçant . . . 25^m 1ⁿ 0^e

Deux guéridons d'une figure d'homme et d'une femme habillee à la Turque, posez sur des pieds d'estaux en triangle, cizelez de fleurs et feuillages et des armes du Roy, portez sur des pattes de lion, pesans :

47* — Le premier qui représente l'homme 122^m 1ⁿ 0^e

48* — Le deuxième qui représente la femme . . . 132^m 7ⁿ 0^e

49-50* — Deux autres guéridons, dont le bassin, le pied octaëdre et le milieu sont d'argent, et le reste de bois de poirier noirci, pesans ensemble. 47^m 6^o 0^e

51-52* — Une paire de chenets à costes de melon, ciselez de masques, oyseaux et cartouches, au hault desquels il y a une fleur de lis couronnée, et au bas, sur le devant des pieds, les armes de la Reyne dans un cartouche, entre deux figures assises, qui tiennent chacune un vase d'où sort une flamme, pesant ensemble. 149^m 3^o 4^e

53* — Une paire de chenets à deux boules, celles d'en bas ciselées par devant des armes du Roy et par les costes de deux grandes feuilles; celles d'en hault de six feuilles d'accante rapportées, et ayant au dessus un enfant qui tient un escusson, hault de 19 pouces, pesant ensemble 38^m 4^o 0^e

54* — Une paire de petits chenets à deux pommes ciselées par dessus et pardessous de feuilles d'accante, et à l'entour d'un feston de feuilles de laurier, avec leurs pieds en forme de consoles ciselées par devant de grandes roses et des armes de France, portées sur des pattes de lion, haults d'un pied 7 pouces, pesant ensemble. 33^m 4^o 0^e

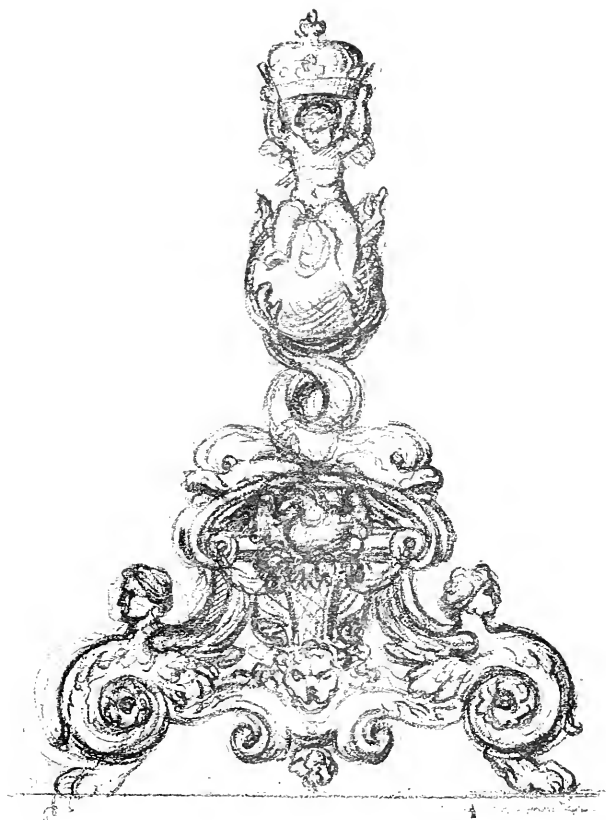
55-56* — Une paire de chenets en forme de vases antiques, cizelez de festons et de grandes feuilles rapportées, ledit vase porté par trois petits enfans assis sur un pied en forme de cartouche cizelé de roses, porté sur deux Sphinx, au devant duquel sont les armes de la Reyne, et tout au hault du chenet une couronne, pesant ensemble 53^m 0^o 0^e

57* — Un devant de gril d'argent, cizelé de godrons, dans le milieu d'un grand masque au dessus duquel est un Phenix, et aux deux bouts deux pieds d'estaux en forme de tombeau, sur l'un desquels est Jupiter avec son Aigle, et sur l'autre Junon avec son paon, pesant ensemble 48^m 0^o 0^e

58* — Un autre devant de gril, au milieu de laquelle sont les armes du Roy dans un cartouche soutenu par deux griffons de demy relief, et au bout deux pieds d'estaux carrez, sur chacun desquels est un vase orné de festons rapportez, et au milieu au dessus du cartouche un autre vase d'où sortent des flammes, pesant ensemble. 21^m 4^o 4^e

59* — Un grand brasier, de 2 pieds 5 pouces de diamètre, porté par quatre griffons, posé sur une plaque, orné de feuillages et de coquilles, et marqué des armes du Roy aux quatre faces, pesant 199^m 1^o 0^e

60* — Un grand brazier, de 3 pieds de diamètre, marqué aux armes de la Reyne, avec son bassin porté sur un pied rond, cizelé de quatre pots de fleurs portez sur quatre dragons, sur



CHENET AUX ARMES ROYALES.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

chacun desquels sont appuiez des Termes d'Anges qui tiennent des festons ; à l'entour, il y a quatre portans qui sortent de quatre mufles de lion rapportez, pesant 189^m 5ⁿ 0^z

61* — Un brasier d'argent d'Espagne, de 2 pieds 2 pouces environ de diamètre, cizelé de gros godrons, avec deux anses aux costez, et son bassin tout uny aussy avec deux anses, ledit brasier porté sur quatre boules d'argent, peçant 68^m 4^o 0^e

62* — Un autre brasier rond, d'argent d'Espagne, de 28 pouces de diamètre, cizelé de gros godrons aux deux anses et aux costez, ledit brasier porté sur quatre boules d'argent, pesant avec son bassin 65^m 4^o 0^e

63* — Un grand brasier rond, d'argent d'Espagne, de 2 pieds 5 pouces de diamètre environ, cizelé de godrons et de feuillages entre deux, ayant deux portans aux costez, portez sur quatre boules aussy d'argent, sans bassin, pesant 44^m 0^o 0^e

64* — Un autre plus petit brasier, d'argent d'Espagne, d'un pied 9 pouces 1 2 de diamètre, cizelé comme le précédent, avec deux portans et quatre boules qui luy servent de pieds, aussy sans bassin, pesant 26^m 5^o 0^e

65* — Un autre petit brasier, aussy d'argent d'Espagne, d'un pied 6 pouces 1 2 de diamètre, cizelé comme le précédent, avec deux portans et quatre boules qui luy servent de pied, aussy sans bassin, pesant 19^m 0^o 0^e

66* — Une grande cassolette à deux corps, celui d'en hault cizelé à jour, environné de trois festons de feuilles de chesne et de glands entre trois consoles, celui d'en bas aussy cizelé à jour en partie et environné de six festons séparés par trois grands masques d'où sortent trois anses de serpens, le tout porté sur trois consoles; ladite cassolette haulte d'un pied 10 pouces, pesant avec son chaudron tout uny 52^m 2^o 0^e

67* — Une moyenne cassolette faite par Roberdet, percée à jour, ciselée de godrons, audessus de laquelle est un petit Cupidon, et aux costez deux anses en forme de Termes, portée sur un pied de six consoles, posée sur un cercle cizelé à jour, haulte de 15 pouces environ, pesant avec son chaudron 20^m 6^o 0^e

68* — Une cassolette à feuilles de sauge moullées, ouvrage de Roberdet, avec son chaudron porté sur trois consoles, couvertes chacune d'un masque, le tout à jour, haulte de 16 pouces environ, pesant 14^m 5^o 0^e

69* — Une grande urne, cizelée de godrons, environnée de festons de fleurs et de fruits, avec son couvercle et son pied aussy cizelés de godrons, haulte de 2 pieds, peçant 63^m 0^o 4^e

70 — Une autre urne, moins grande, aussy cizelée de godrons

par le hault et par le bas du corps, et sur le milieu de raisins et fucüilles de vigne, environnée de huit festons de fleurs et de fruits liez ensemble, avec son couvercle aussy cizelé de godrons, et son pied cizelé de quatre Dauphins, haulte de 22 poudes, pesant 35^m 3^a 0^e

71-72* — Deux grandes piramides en triangle, ciselées de deux palmes et un soleil couronné avec le mot de la devise du Roy : *Nec pluribus impar*, sur chacune des faces, au hault desquelles est un aigle; lesdites piramides portées chacune sur trois boules posées sur pied d'estal aussy en triangle porté par trois dragons, hault de 2 pieds environ, pesant 42^m 5^a 0^e

73-74* — Deux autres piramides en triangle, ciselées de deux palmes de deux branches de laurier et un soleil couronné sur chacune des faces, au hault desquelles est un aigle; les dites piramides portées chacune sur trois boules posées sur un pied d'estal aussy en triangle, portées par trois dragons, haultes d'un pied 9 poudes chacune, pesant 32^m 4^a 4^e

75-76* — Deux très grandes plaques, ciselées dans le milieu de la figure du Roy sous la forme d'Apollon qui conduit ses quatre chevaux environné de deux palmes, par les costez des Travaux d'Hercules, et par le hault de deux Renommées et de la devise du Roy : *Nec pluribus impar*, avec chacune trois branches et trois bobeschies, dont celle du milieu est portée par un Terme de femme, haultes de 4 pieds, pesans 395^m 7^a 0^e

77-78* — Deux autres grandes plaques, de mesme dessein et cizelures, aussy à trois branches, mais qui sortent d'une mesme tige, ciselées de fucüillages seulement, haultes de 3 pieds 2 poudes, pesant 294^m 1^a 0^e

79-82* — Quatre grandes plaques, ciselées de fleurs et fucüillages avec festons, au milieu desquelles est une figure de la Paix tenant d'une main une palme, et de l'autre une corne d'abondance, au hault un Ganimède sur un aigle, et au bas une grosse tige de fucüilles d'où sortent trois branches avec leurs bobèches et leurs bassinets cizelez de fucüilles, pesant de net. 259^m 3^a 0^e

83-84* — Deux grandes plaques, ciselées de fucüillages à l'entour, au milieu d'une figure de Pallas couronnée de la Victoire, ayant à ses pieds un trophée d'armes et deux Captifs, au hault d'un aigle qui tient dans son bec le foudre de Jupiter, et au bas d'une grosse tige de fucüilles d'où sortent deux branches avec leurs bobeschies et bassinets cizelez, de cornes entrelassez d'où

sortent des flammes de feu, pesant 109^m 0ⁿ 0^g

85-86* — Deux autres plaques moins grandes, ciselées sur le corps de grandes fleurs et feuillages avec festons, dans le milieu d'une figure de Minerve qui tient une lance de la main droite et au bas d'une tige de feuilles d'où sort un Terme en forme d'Ange, portant de chacune de ses mains une bobesche, avec son bassin ciselé de feuilles, pesant 93^m 1ⁿ 4^g

87-90* — Quatre grands vases, ciselez chacun sur le corps dans des ronds des quatre Parties du monde, avec leurs anses de figures d'hommes terminez en poissons, et aux costez deux anses et deux figures d'enfans, haults de 2 pieds 1/2, pesant . . . 378^m 5ⁿ 4^g

91-94* — Quatre autres grands vases à deux corps, ciselez sur l'un et sur l'autre de godrons d'argent bruni et de festons de fleurs et de fruits, avec leurs anses de deux dragons à deux testes terminées en feuillages, haults de 2 pieds environ, pesans . . . 201^m 6ⁿ 5^g

95-96* — Deux grands pots à fleurs, ciselez sur le corps de godrons avec raisins et pampres de vigne, et sur le pied de trois Dauphins, avec leurs anses en rouleaux couverts de feuilles, haults de 2 pieds, pesant 82^m 6ⁿ 0^g

97-98* — Deux pots à fleurs, ciselez sur le corps de fleurs, feuillages, coquilles et festons, avec leurs anses revestus de feuillages, et le hault du collet ciselé de quatre coquilles, haults de 14 pouces environ, pesans 35^m 2ⁿ 0^g

99-100* — Deux autres pots à fleurs, de forme antique, ciselez par le hault du corps de roses, par le bas de godrons, et par le milieu de fleurs, feuilles et rinseaux, avec leurs pieds aussy ciselez de roses et leurs anses en rouleaux couverts de feuilles, haults de 17 pouces, pesans 54^m 1ⁿ 4^g

101-102* — Deux autres pots à fleurs, ciselez par le corps de godrons et d'un ornement de calots liez par des boutons, le pied ciselé de quatre Dauphins entrelassez, avec leurs anses en rouleaux de feuilles, haults d'environ 16 pouces, pesans 56^m 5ⁿ 7^g

103-104* — Deux autres pots à fleurs, ciselez de godrons par le corps, avec raisins et pampres de vigne, le pied de trois Dauphins qui supportent avec leurs queues un fond de coquille, avec leurs anses en rouleaux couverts de feuilles et de grains, haults d'un pied 1/2, pesans 49^m 2ⁿ 0^g

105-106 — Deux autres pots à fleurs, ciselez de coquilles sur le corps et de godrons, avec feuilles, fleurs, raisins et pampres de vigne, portez sur un pied aussy ciselé de feuilles, raisins et de

pampres de vigne, avec leurs anses de deux Termes d'Ange, haults d'un pied 8 pouces environ, pesans. 46^m 1^o 0^s

107-108* — Deux autres pots à fleurs, cizelez par le corps de fleurs, feuilles, raisins et pampres de vigne, avec leurs pieds cizelez de mesme et leurs anses de deux Termes d'Ange, haults de 18 pouces 1 2, pesans 40^m 6^o 2^s

109-110* — Deux autres pots à fleurs, de forme antique, cizelez par le hault et par le bas du corps de raisins et pampres de vigne, et par le milieu de feuilles, environnez de six festons de fleurs et de fruits, avec leurs pieds cizelez de quatre Dauphins et leurs anses à rouleaux en forme de cartouche couverte de feuilles, haults de 18 pouces, pesans. 48^m 7^o 6^s

111-112 — Deux autres pots à fleurs, cizelez sur le corps, l'un de la chasse du cerf et l'autre de la chasse de l'ours, avec leurs anses à rouleaux en forme de cartouche couverte de feuilles et de grains, haults de 11 pouces environ, pesans 46^m 6^o 3^s

113-114 — Deux autres pots à fleurs, cizelez sur le corps de rinceaux et de quatre grands cartouches, avec leurs anses de quatre serpens entortillez, haults de 13 pouces environ, pesans. 26^m 6^o 7^s

115-116* — Deux petits vases à fleurs, de forme antique, ciselez sur le milieu du corps de masques de Satirs avec feuillages et festons, par le bas de godrons droits, et par le hault de godrons tournez, avec chacun deux anses en rouleaux carrez, haults de 9 pouces, pesans 10^m 0^o 4^s

117-118* — Deux petits vases ronds, ciselez sur le corps de quatre grands festons, par les costez de deux grands masques rapportez avec leurs anses de deux serpens entortillez, avec leurs couvercles au dessus desquels est une framboise, haults chacun de 6 pouces 1 2 environ, pesant 12^m 2^o 2^s

119-122 — Quatre pots à bouquets en forme de calbasse, cizelez de godrons et de branches avec feuilles et fleurs, haults de 14 pouces, pesant. 41^m 0^o 7^s

123-124* — Deux pots à bouquets en forme de calbasses, cizelez de rinceaux et de feuilles, haults de 11 pouces 1 2 chacun, pesans. 41^m 4^o 4^s

125-132 — Huit pots à fleurs, cizelez sur le corps d'ondes et de poissons, aux costez de deux Dauphins sur lesquels sont assis deux petits enfans qui portent la main chacun sur un cornet en forme d'anses, lesdits pots haults de 10 pouces, pesant. 60^m 1^o 4^s

133-134* — Deux girandoles en forme d'hydres à sept testes,

de chacune desquelles sort une bobesche cizelée de godrons, avec leurs bassinets aussy cizelez de godrons et de fueüilles, portées chacune sur un pied plat à huit angles en forme de terrasse, haults d'un pied 1 2 environ, pesant 61^m 7^o 0^e

135-136* — Deux girandoles à six branches de rouleaux, couvertes de fueüilles de vignes et de raisins, avec leurs bobesches et bassinets, portées chacune sur un pied rond à balustre cizelé de raisins et pampres de vigne, au dessus duquel est une septiesme bobesche, haulte d'un pied environ, pesant 31^m 5^o 3^e

137-138* — Deux girandoles à trois branches, de chacune desquelles sortent deux cornets cizelez de godrons couverts de fueüilles qui servent de bobesches, au milieu desquelles est un enfant ayant un genouil en terre qui porte un septiesme cornet, le tout porté sur un pied rond orné de trois masques et d'un feston de fueüilles de laurier avec autres feuilles rapportées, hault de 11 poudces environ, pesans 40^m 0^o 1/2^e

139 — Une grande cassolette d'argent de Paris, façon de Roberdet, ornée de fueüilles de buglose et laurier à jour avec grains, dans un estuy de cuir noir, pesant 124^m 6^o 7^e

140 — Un pied d'ébène noir servant à porter ladite cassolette, composé de quatre Thermes de Maures garnis d'argent, ornez de festons de fleurs et de fruits et des mesmes fueüilles et ouvrages que la cassolette, ledit pied pesant avec l'ébène, . . . 186^m 0^o 0^e

141 — Une autre cassolette pareille à la précédente, pesant 124^m 0^o 0^e

142 — Un pied pareil à celui cy dessus, servant à porter ladite cassolette, pesant avec l'ébène dont il est composé . . . 184^m 2^o 0^e

143-154* — Douze bras d'argent, de mesme ouvrage et façon que lesdites cassolettes, cizelez chacun d'un grand cartouche avec grains et fueüillages renversez, d'où sort un Therme de Maure d'ébène qui porte la bobesche: ledit cartouche environné par les costez de deux petites figures de Maures garnies d'argent, par dessus d'une teste de Maure armé d'un casque d'argent, et par le bas deux testes de Maures armées de mesme, ciselées du chiffre de la Reyne dans le milieu du fonds, lesdits bras pesant ensemble 495^m 2^o 7^e

155 — Un grand chandelier à douze branches en forme de cornets, d'où sortent des Thermes d'enfans à moresque d'ébène qui portent les bobesches, ledit chandelier orné de grains et fueüillages, pesant 195^m 0^o 5^e

156-159* — Quatre autres chandeliers d'argent à six branches en forme de cornets, d'où sortent des Thérins d'enfans à moresque d'ébène qui portent les bobèches, lesdits chandeliers ornés de grains et de feuilles de sauge, pesant. 254^m 7^o 2^s



VASE EN ARGENT.

D'après la Tenture des Maisons Royales, (Palais Royal.)

160* — Deux guéridons d'ébène garnis de fort peu d'argent.

161* — Un pied d'écran en triangle, de trois consoles en cartouche, avec sa branche toute unie, au haut de laquelle est une grosse fleur, haut de 5 pieds 10 pouces, pesant 41^m 6^o 4^s

162* — Trois fauteuils garnis d'argent ciselé, faits pour servir avec le meuble de velours vert en broderie d'or et d'argent, inventorié au chapitre des meubles n° 86, pesant. . . . 157^m 3^e 0^g

163* — Douze sièges plians, aussy garnis d'argent comme les fauteuils, pour servir audit meuble, pesant ensemble. . . 284^m 5^e 0^g

164-165 — Deux guéridons à figures de Maures d'argent, vernis de noir, cizelez sur le pied des armes de la feue Reyne mère, haults de 4 pieds 3 pouces, pesans ensemble 378^m 0^e 0^g

166-171 — Six flambeaux d'argent, cizelez sur le pied des chiffres de la Reyne mère, dont les bobesches sont portées par des figures de Maures, haults de 9 pouces chacun, pesant ensemble. 49^m 4^e 0^g

172* — Un soufflet d'ébène, garny à l'entour de fucüilles et roses d'argent, pesant environ 1^m 4^e 0^g

173-174 — Une paire de chenets d'argent, composez chacun de sept pièces ornées de fucüillages, godrons et grains, cizelez sur le pied des armes du Roy dans un cartouche, pesant . . . 189^m 2^e 2^g

175* — Une garniture de feu composée de cinq pièces et vases, fucüillages et godrons, pesant ensemble 14^m 4^e 0^g

176-187* — Douze grands bras d'argent blanc sortans d'une rose ciselée de fucüillages, environnez d'un feston de fucüilles et au delà d'un feston de cartouches et autres ornemens, marquez aux armes du Roy rapportées, avec leurs bobesches ciselées de mesme, pesant. 168^m 0^e 5^g

188 — Un grand chandelier d'argent blanc à douze bobesches portées par des Termes d'enfans ciselez de fucüillages, de quatre aigles sur le corps, et au hault est un autre aigle servant à soutenir ledit chandelier en l'air, et une pomme environnée de fucüilles au dessus dudit chandelier¹, pesant 79^m 7^e 0^g

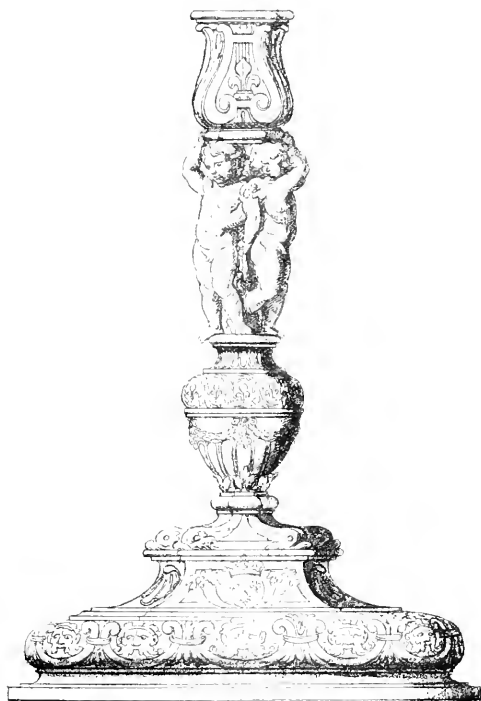
189 — Un autre chandelier d'argent blanc à douze bobesches portées par des Termes d'enfans, ciselé de fucüillages, sur le corps duquel il y a quatre enfans assis portans des festons avec des cornets d'argent, et au hault un grand aigle servant à soutenir ledit chandelier, pesant. 80^m 6^e 0^g

190* — Un autre chandelier d'argent blanc à huit bobèches, ciselé de fucüilles de relief, partie argent blanc, partie vermeil

1. En note : « Deschargé, attendu que ce chandelier estant tout rompu a esté mis ez mains du s. Merlin, orfèvre, pour estre fondu, ne pesant plus que 67 marcs, et a servy à partie du payement d'un chandelier livré par ledit Merlin, pesant 204 marcs, inventorié cy-après n° 1055, dont l'Ordonnance a été expédiée le 24 avril 1683. — Du METZ. »

doré, sur le hault duquel il y a quatre petits Dauphins d'argent, et au hault un grand Dauphin doré servant à soutenir en l'air ledit chandelier, pesant le tout ensemble. 45^m 7^o 0^z

191* — Un autre chandelier, d'argent d'Allemagne blanc et doré, à sept bobesches portées par des Termes de Femmes, au



FLAMBEAU AUX ARMES ROYALES.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

dessus duquel il y a trois figures de Femmes et au dessous un Ange, pesant. 33^m 6^o 0^z

192* — Un autre chandelier d'argent à huit bobesches portées par des Termes d'oyseaux, sur le corps duquel il y a huit testes d'enfans, ledit chandelier cizelé de feuillages et festons de relief,

pesant. 43^m 3^a 0^g

193* — Un autre chandelier d'argent à six bobesches portées par des Termes d'enfans Maures, sur le corps duquel il y a trois testes d'enfans de relief, pesant. 35^m 3^a 4^g

194-199* — Six plaques à deux bobesches chacune, cizelées de fleurs et fueüillages, avec des testes de femmes au milieu, pesant. 71^m 6^a 6^g

200-205 — Six petites plaques d'argent blanc, avec une bobesche chacune, cizelées de fueüillages et festons, au milieu desquelles est un petit enfant nud assis sur un Dauphin tenant un trident à la main¹, pesant. 26^m 7^a 0^g

206-207* — Deux autres plaques, à deux bobesches, chacune cizelée d'un masque de femme au milieu d'un cartouche et de deux festons de fueüilles, pesant. 8^m 4^a 3^g

208-213* — Six autres plaques d'argent blanc, cizelées de fueüillages, à deux bobesches chacune; dans le milieu est un enfant assis sur un aigle, tenant une palme, pesant. 38^m 5^a 3^g

214-219* — Six bras. d'argent blanc, cizelez de fueüillages, roses, festons et godrons, pesans. 44^m 6^a 0^g

220-225* — Six autres bras plus petits, d'argent blanc, cizelez de fueüillages, roses et festons, pesans. 32^m 4^a 2^g

226-227* — Deux autres moyens bras, cizelez de cartouches, avec des Anges à costé et des testes de Chérubins au hault et au bas, pesant. 5^m 7^a 0^g

228-251 — Vingt-quatre flambeaux carrez. d'argent blanc, gravez des armes du Roy, pesans. 62^m 1^a 4^g

252-257 — Six autres flambeaux, d'argent blanc, carrez et ciselez sur le pied et sur le corps en trois endroits séparez de fleurs, fruits et fleurons, gravez des armes du Roy, pesans. 16^m 5^a 5^g

258-263 — Six autres flambeaux, carrez, à pied et balustre à la financière, tout unis, ayant seulement un petit cordonnet sur le pied, gravez des armes du Roy, pesans. 16^m 4^a 3^g

264-267 — Quatre autres flambeaux carrez par le pied, cizelez de cartouches, festons et fruits par le corps, desquels la bobesche est carrée, gravez des armes du Roy, pesans. 12^m 4^a 1^g

268-271 — Quatre autres moyens flambeaux ronds à balustres tout unis, dont il y en a deux où sont des cordons, sur le pied et

1. « Deschargé les n^{os} 200, 202, 204 et 205 attendu qu'ils ont esté jouez à la feste faite à Marly en 1686, le 5^e janvier, sur l'affirmation du s. Le Bel. Les n^{os} 201 et 203 portés à la Momoye, deschargé. »

sur le corps, gravez des armes du Roy, pesant 7^m 5ⁿ 0^g

272* — Une garniture de feu consistant en pelle, pinsettes et tenailles, avec des vases d'argent d'où sort une flamme, pesant . . . 3^m 4ⁿ 6^g

273-274 — Deux petits flambeaux octangles à balustres, eizelez de cartouches, feuillages, fleurs et fruits, gravez des armes du Roy, pesant 2^m 7ⁿ 6^g

275-276 — Deux paires de mouchettes unies, pesant 4^m 1ⁿ 4^g

277* — Une paire de moyens chenets d'argent portez par deux testes de Harpies, les boules en forme de poires, au hault desquelles est un enfant assis tenant un escusson à la main, eizelez de feuillages et godrons, avec les armes du Roy, et la pelle, pinsettes et tenailles garnis d'argent par les bouts¹, pesant le tout ensemble 35^m 2ⁿ 4^g

278* — Une autre grosse paire de chenets d'argent, portez par de gros Dauphins couronnez, et d'autres petits Dauphins qui sont au dessous de la boule, au hault de laquelle est un Dauphin, le tout eizelé de fleurs, lions et godrons, avec les armes du Roy, pesant 70^m 0ⁿ 4^g

279* — Une autre moyenne paire de chenets, portez par des Harpies et une femme devant en relief, tenant un vase et une couronne à la main, et deux enfans assis au dessus qui tiennent le vase, au hault duquel est un enfant assis tenant un escusson, le tout eizelé de feuillages, fleurs et festons, avec les armes du Roy, pesant 55^m 6ⁿ 4^g

280* — Une autre moyenne paire de chenets d'argent blanc, portez par des pieds de lion et deux testes d'enfans sur les costez, avec la boule en forme de poire, au hault de laquelle est une flamme, le tout eizelé de feuillages et godrons, avec la garniture de feu, pesant 35^m 2ⁿ 4^g

281* — Une autre plus petite paire de chenets d'argent, pareille à la susdite, à la réserve qu'il n'y a point de testes d'enfans, avec la garniture de feu, pesant 28^m 6ⁿ 0^g

282* — Une petite paire de chenets d'argent à deux boules l'une sur l'autre, portez par des pieds de lions et eizelez de feuillages, les armes du Roy gravées au milieu, avec la garniture du feu, pesant 23^m 4ⁿ 0^g

283* — Une autre petite paire de chenets à deux boules

1. Note : — Deschargé la flamme d'argent qui estoit au des sus, plus tres et qui a esté desrobée à Versailles sur l'affirmation d'un s. Le B. L. en ce regard, chascun du 1^{er} juin 1676. — DE METZ. — Veu le procès verbal de la Monnoye, deschargé, »

ciselées de godrons, au dessus desquelles sort une grosse flamme, avec leurs pieds en rouleaux portez sur deux pattes de lion avec des boules, et au milieu les armes du Roy, pesans ensemble 22^m 3^o 4^s

284* — Une autre paire de chenets, cizelez de rouleaux de fueüillages, des armes du Roy au milieu, portez sur deux pattes de lion, avec leurs pommes en vases cizelez d'ovales dans les cartouches, pesant. 21^m 4^o 0^s

285* — Douze croissans de fer poly pour mettre dans les cheminées, garnis de petites boules d'argent par les bouts, pesant.

286-287 — Deux pots de chambre d'argent blanc, unis, pesans. 5^m 7^o 0^s

288 — Un grand chandelier d'argent, à six branches et douze bobesches portées par des Termes d'oyseaux, sur le corps duquel, entre les branches, il y a six testes d'enfans de relief¹, pesant. . . 61^m 6^o 0^s

289* — Un grand chandelier à quatre branches et huit bobesches, sur le corps duquel il y a quatre Termes de femmes habillées, pesant ensemble. 120^m 5^o 3^s

290* — Un grand brazier d'argent, cizelé sur le bord de masques et fueüillages entre deux festons de fueüilles, porté par trois griffons assis sur un pied en triangle, cizelé de fleurs et fueüillages, porté sur trois grosses boules, pesant. . . 140^m 2^o 0^s

291* — Une cassolette ciselée de fueüillages à jour, au hault de laquelle est un petit enfant qui porte un escusson: par les costez quatre portans, par dedans un petit chaudron pour mettre les eaues portées sur quatre cartouches cizelez de fueüillages, pezan le tout ensemble. 43^m 6^o 0^s

292-297 — Six vases d'argent à deux corps, cizelez de fueüillages et d'enfans terminez en fueüillages, avec chacun deux anses de Dauphins, terminez en cartouches, pesant ensemble. . . 96^m 6^o 2^s

298-301 — Quatre figures d'argent représentant les quatre fleuves qui sont aux quatre coins de la fontaine de la place Navonne, assise chacune sur un pied de cuivre doré en forme de rocher, pesant avec leurs pieds. 183^m 2^o 0^s

302* — Un group de deux figures, d'argent d'Allemagne, représentant Hercules qui estouffe Antée, sur un pied cizelé par le hault

1. En note : D'chargé, attendu que ce chand-lier estant hors de service a esté mis entre les mains du s. de Launay, orfèvre, le 22 décembre 1679, pour estre fondu, pesant alors 58 livres 7 onces, et a servy à partie du payement du chandelier inventorié cy après n^o 374, de deux girandolles n^o 375, et autres argenteries payées par ordonnance da 25^e juin 1680. — D. M. »

en forme de terrasse, par le bas de grandes fleurs, pesant ensemble. 15^m 5^o 0^e

303* — Une figure d'Hercules, d'argent d'Allemagne, qui foule un dragon de son pied droit et porte sa massue sur son épaule gauche, posée sur un pied pareil au précédent, pesant . . . 13^m 3^o 6^e

304* — Une grande cassolette, ciselée de feuilles et de godrons avec son couvercle, au dessus duquel est un Phénix, et sur le corps de la cassolette quatre flammes de feu en bosse portées sur un pied ciselé de quatre Thermes d'hommes qui tiennent des festons de fleurs, sur lesquels sont des aigles, lequel pied sert de brazier lors qu'il est séparé de la cassolette, pesant . . . 113^m 3^o 2^e

305 — Un chandelier à huit branches jointes ensemble par des festons, au dessus duquel sont quatre enfans qui portent des festons et des cornes¹, pesant 68^m 5^o 0^e

306 — Un group de deux figures qui représente un Hercules avec sa massue et une autre figure avec son flambeau qui brule les testes de l'hydre, sur un pied de marbre, pesant. . . . 13^m 2^o 4^e

307 — Une figure d'un Sanson qui ouvre la gueule d'un lion, posé sur un pied de marbre noir, pesant 14^m 4^o 0^e

308 — Un group de trois figures dont la principale représente Sanson avec une machoire qui terrasse deux Philistins, pesant ensemble 8^m 6^o 6^e

309* — Une figure qui représente Apollon envelopé d'une draperie, tenant sa lire de la main gauche, posé sur un pied d'estal d'argent carré, pesant 39^m 5^o 0^e

310* — Une figure de femme couchée, tenant de sa main droite une massue, sa teste couverte d'une peau de lion, pesant. . . 40^m 4^o 4^e

311* — Une autre figure de femme couchée, appuyée sur un coffre, au dessus duquel il y a un vase qu'elle verse, duquel il sort des pièces d'argent et des pierreries, pesant 45^m 3^o 0^e

312 — Une figure plus petite, assise, qui représente la Justice tenant d'une main une balance et de l'autre une espée, pesant 12^m 0^o 1^e

313 — Une autre figure de mesme grandeur, assise comme la précédente, qui représente la Force, tenant d'une main une massue et de l'autre un baston de commandement, pesant. . . . 14^m 5^o 0^e

314 — Une figure représentant la Victoire, assise sur des trophées d'armes, tenant d'une main une palme appuyée sur un

1. « Deschargé le mesme jour et pour les mesmes raisons mentionnées à costé de l'art. 288, ayant esté livré au s. de Launay ne pesant plus que 65^m 5^o. — De M^e L^e. »

escusson et de l'autre une couronne de laurier, pesant . . . 15^m 3^e 3^e

315 — Une autre figure de mesme, qui représente aussy la Victoire, excepté qu'elle n'est pas appuyée sur un escusson, pesant . . . 12^m 3^e 2^e

316 — Une figure debout, qui représente Pallas qui tient de la main droite un escusson et de l'autre un baston de commandement, pesant . . . 10^m 0^e 2^e

317-318 — Deux vases cizelez de feuillages, de quatre Dauphins sur le pied, et de quatre gros festons de relief avec leurs anses en cartouches, pesant . . . 31^m 1^e 0^e

319-320 — Deux autres vases cizelez de feuillages, festons, de fruits et de masques, avec les anses ciselées à jour, terminées en cartouche, pesant . . . 21^m 7^e 0^e

321-324 — Quatre pots à bouquets, cizelez de six godrons chacun et feuillages, pesans . . . 21^m 7^e 0^e

325* — Une petite cassolette dans laquelle il y a un petit chaudron d'argent et un de cuivre, avec son couvercle ciselé à jour, au dessus duquel est une petite flamme; ladite cassolette ciselée par le corps de feuillages et de trois gros festons soutenus par trois bustes de femmes terminez en pattes d'aigles qui servent de pied, pesant . . . 15^m 0^e 0^e

326* — Un cabinet dont le corps est d'ébène, au milieu duquel est une grande niche d'argent où paroist Neptune dans une conque tirée par deux chevaux marins; aux costez, huit colonnes d'argent envelopées de pampres, avec leurs bases et chapiteaux d'ordre corinthe, au devant duquel sont quatre figures qui représentent la Justice, la Prudence, la Force et la Tempérance; au dessus dudit cabinet il y a un pied d'estail orné de bas-reliefs d'argent sur lequel est posé la figure du Roy Louis XIII^e à cheval, et tout à l'entour, sur un balustre, sont deux figures de chien, un lion, un léopard, et deux enfans montez sur des Dauphins, le tout d'argent; ledit cabinet porté sur quatorze petites boules d'argent ciselées de godrons, pesant¹.

327* — Une table d'ébène servant de pied audit cabinet, enrichie d'un grand bord d'argent large de cinq à six pouces environ, ciselé de roses et godrons à jour et de plusieurs autres ornemens tant sur le pied qu'à l'entour de ladite table, sur les quatre coins de laquelle sont les armes du Roy dans un grand cartouche, pesant le tout ensemble 81^m 3^e 2^e

1. Le poids n'est pas porté au registre.

328-330* — Trois guéridons de bois, couverts d'une feuille d'argent ciselée de cartouches, feuillages et pampres de vignes, le dessus desdits guéridons à huit pans, au milieu desquels sont gravées les armes du Roy, pesans 25^m 6ⁿ 7^g

331-332* — Deux plaques à trois bobèches chacune, ciselées de grands feuillages, et au milieu une Pallas assise sur des trophées d'armes avec deux enfans à ses costez, pesans. 31^m 4ⁿ 4^g

333-334* — Deux autres plaques à trois bobèches, ciselées de fleurs et grands feuillages avec cartouches, dans le milieu d'une Victoire assise sur des trophées d'armes, au dessus un masque et deux enfans qui tiennent un panier plein de fruits, pesant ensemble. 25^m 6ⁿ 0^g

335* — Une grille de feu avec sa garniture d'argent ciselée de cartouches et feuillages; dans le milieu sont les armes du Roy gravées dans un cartouche au milieu de deux enfans assis sur des festons, et aux costez deux gros vases d'où sortent des flammes, pesant toute la garniture 22^m 3ⁿ 4^g

336* — Une petite grille de feu avec sa garniture d'argent consistant en quatre petits vases, pesant 3^m 7ⁿ 0^g

337-340* — Quatre pyramides percées à jour et ciselées de bas-reliefs avec des petits chaudrons d'argent servant de cassolettes, posées chacune sur un pied d'estail ciselé de quatre Phénix par les costez, avec quatre lions portans des escussons sur les quatre coins, pesans. 25^m 1ⁿ 0^g

341-342 — Deux petits pots à bouquets, cizelez de feuillages, cartouches et de deux testes de Chérubins, avec leurs anses en cartouche sur lesquels il y a des testes de femmes, pesans 4^m 3ⁿ 0^g

343-344 — Deux pyramides pareilles aux précédentes¹, excepté qu'au lieu de lions sur les coins il y a quatre petits vases d'où sortent des flammes, pesans 11^m 0ⁿ 3^g

345* — Une petite cassolette, ciselée de festons, de fruits et d'oves à jour, avec son manche et trois pieds de testes de serpens terminez en cartouches, pesant 3^m 3ⁿ 6^g

346* — Deux pots à bouquets de feuilles d'orfèvrerie percez à jour, ornez par le corps de masques de Satyrs et de festons,

1. « Veu les certificatz des publications faites au presnes de la porte de cette pyramide, les billets donnez aux orfevres et autres diligences faites par le s. Le Bel, concierge de Versailles, et à luy remises pour sa justification, cet article qui est le 15^e de l'inventaire de Versailles a esté deschargé le 6 febvrier 1673. — De METZ. »

pesans 3^m 6^o 0^e

347-348 — Deux autres pots à bouquets, ciselez de cartouches, festons, feuillages et godrons, avec leurs anses en cartouches, pesans 4^m 3^o 0^e

349 — Deux autres petits pots à bouquets, ciselez de festons et de deux testes de Chérubins, avec leurs anses à cartouches, pesans 2^m 4^o 0^e

350 — Deux autres pots à bouquets, pareils aux précédens, pesans 3^m 1^o 6^e

351 — Deux autres pots à bouquets, ciselez comme les précédens, excepté que les testes de Chérubins sont par devant, pesans 4^m 2^o 0^e

352 — Deux autres pots à bouquets, un peu plus petits que les précédens, ciselez de mesme, pesans ensemble 3^m 3^o 0^e

353* — Deux pots à bouquets, ciselez de feuilles de persil à jour, avec leurs anses en cartouche de cordon tortillé, avec leurs bouquets de fleurs au naturel de feuilles d'argent, pesans 5^m 4^o 2^e

354* — Deux autres pots à bouquets, ciselez de fraises et fleurs de fraizier, avec leurs anses à rouleaux de fil tortillé et leurs bouquets de fleurs et de fruits au naturel de feuilles d'argent, pesans 9^m 0^o 2^e

355* — Douze petits pots à bouquets, ciselez de fraises et de feuilles de fraizier, avec leurs anses à rouleaux de fil tortillé et leurs bouquets de fleurs et de fruits au naturel de feuilles d'argent, lesdits pots ayant de hauteur depuis 6 jusques à 8 pouces, pesans ensemble 10^m 0^o 0^e

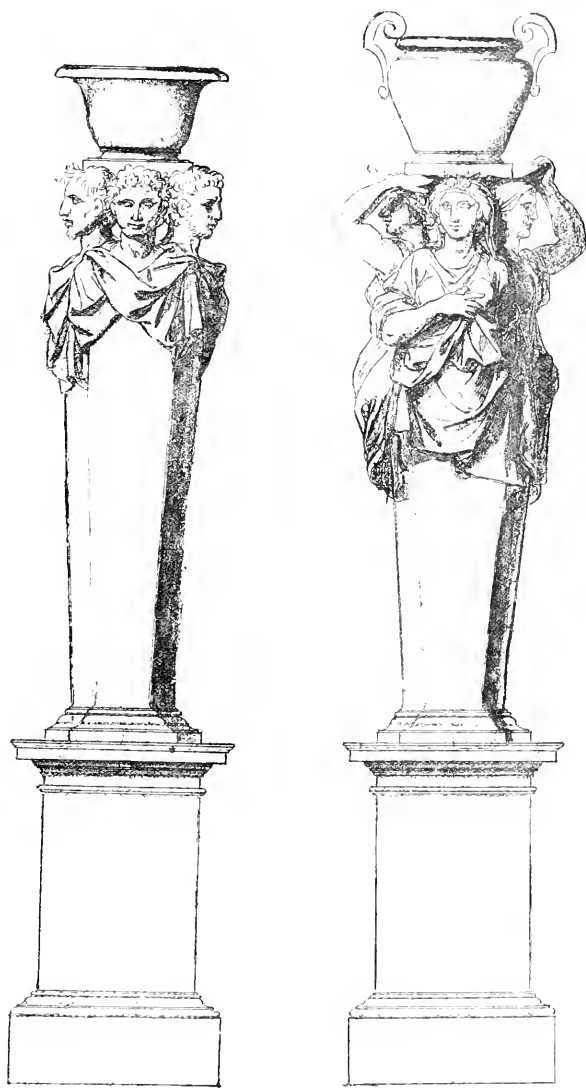
356* — Douze autres plus petits vases, de mesme façon que les précédens, depuis 3 jusqu'à 4 pouces de hauteur, pesans 3^m 0^o 2^e

357* — Dix autres plus petits pots, ciselez en partie comme les précédens, sans couvercle et sans bouquets, depuis 2 jusqu'à 3 pouces de hauteur, pesant 1^m 5^o 4^e

358-359* — Deux petites cassolettes ovalles, ciselées de godrons et de festons, avec des petits chaudrons d'argent et leurs couvercles ciselez à jour portez sur quatre pieds à cartouches, pesans 6^m 6^o 0^e

360* — Une figure de lion d'argent, haulte d'environ 5 pouces, pesant 4^m 3^o 0^e

361* — Une figure de lionne d'argent, haulte d'environ 4 pouces, pesant 2^m 3^o 7^e



FLAMBEAUX DÉCORÉS DE TERMES.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

362 * — Une figure de taureau d'argent, haute d'environ 4 à 5 pouces, pesant. 1^m 6^o 0^g

363 * — Une figure de vache, mesme hauteur, pesant. 2^m 6^o 5^g

364 * — Une figure de femme assise avec un pot au lait, qui est en posture de traire une vache et doit accompagner la figure précédente, pesant. 6^m 6^o 0^g

365 * — Une figure de chien, d'environ 3 à 4 pouces de hauteur, avec un collier d'or cizelé à jour, pesant 6^m 6^o 3^g

366 * — Un homme à cheval, armé de toutes pièces, qui tient sa lance en arrest, posé sur un pied d'estail d'ébène, peçant. 1^m 4^o 6^g

367 * — Un autre homme à cheval, pareil au précédent, pesant 1^m 4^o 4^g

368-369 * — Deux vases à bouquets, ciselez de fraises et fleurs de fraisier, avec leurs anses à rouleaux de fil tortillé, et leurs bouquets de fleurs et de fruits au naturel de feuilles d'argent, pesans 7^m 3^o 0^g

370-373 * — Quatre autres pots à bouquets, ciselez à jour de fraises et fleurs de fraisier et de deux masques de femme, chacun dans le milieu du corps, avec leurs anses à rouleaux de fil d'argent couverts de feuilles de fraisier, parmi lesquels paroissent deux petits enfans, pesans 21^m 5^o 6^g

374 * — Une cassolette ciselée sur le corps de roses par compartimens, avec son couvercle au dessus duquel est une flamme et son chaudron, posée sur un pied à cartouche en triangle, à chaque coin duquel est un Ange, haute de 18 pouces, pesant . . . 17^m 4^o 0^g

375 * — Une autre cassolette, de pareille hauteur, sans chaudron, enrichie sur le corps de quatre masques avec chacun un anneau et plusieurs autres ornemens d'argent rapportez, avec son couvercle d'où sortent quantité de flammes, posée sur quatre pieds cizelez de masques terminez en cartouches, pesans. . . . 15^m 6^o 2^g

376 * — Une autre plus petite cassolette, d'un pied de hauteur, ciselée de feuilles à jour, avec son couvercle ciselé de mesme d'où sort une flamme, et son petit chaudron porté sur trois pieds en cartouche couvert de feuilles, pesant. 8^m 2^o 2^g

377-380 * — Quatre petites tablettes couvertes d'une feuille d'argent, ciselé d'un côté de grandes roses et feuillages avec des ornemens de cuivre rapportez, pesans. 31^m 4^o 2^g

381 * — Une grille de feu avec sa garniture d'argent, pesant avec sadite garniture d'argent consistant en deux grands vases et deux petits 6^m 7^o 0^g

382* — Une garniture de feu composée de pelle, pinsettes et tenailles garnies de vases d'argent d'où sortent des flammes, pesant ensemble 2^m 4^m 0^m

383* — Une petite grille de feu, avec sa garniture consistant en quatre petits vases dont deux plus grands avec des pieds d'estaux, et deux petits, pesans. 4^m 0^m 0^m

384* — Une cassolette d'argent, d'un pied 8 pouces de hauteur, eiselée sur le corps de grands feuillages et de festons de fleurs de relief, avec son chaudron d'argent et son couvercle eiselé à jour, au dessus duquel est une grosse flamme; ladite cassolette portée sur trois pieds à testes d'aigles tenans chacun un anneau dans le bec, terminée en cartouche, pesant 25^m 0^m 6^m

385-388 — Quatre petites cassolettes, de 10 pouces de hauteur ou environ, eiselées de feuilles à jour, ayant chacune un petit chaudron d'argent avec leur couvercle d'où sort une flamme, et deux anneaux de fil tortillé servans de portans, pesans . . . 17^m 6^m 2^m

389-390 — Deux pots à bouquets, eiselez de masques, cartouches et feuillages avec six tuyaux, pesant 5^m 0^m 2^m

391-392 — Deux autres pots à bouquets, eiselez de feuilles, masques et godrons, avec six tuyaux eiselez de godrons par l'embouchure, pesans. 4^m 6^m 5^m

393* — Une corbeille carrée, de 19 pouces de long sur 15 pouces de large, eiselée de grands feuillages à jour, au milieu de laquelle est un cartouche où sont gravées les armes du Roy, pesant 11^m 4^m 0^m

394-395* — Deux plaques à trois hobesches, eiselées de grands feuillages, au milieu desquels, dans un rond d'un feston de feuilles de laurier, est une figure représentant la Victoire assise sur des trophées d'armes, tenant de la main droite une palme et de l'autre un baston de commandement, pesant. 26^m 6^m 2^m

396* — Un pied d'escan, de trois griffons, avec le baston qui sort d'un vase de feuillages, pesant 36^m 0^m 0^m

397* — Une grille de feu avec sa garniture, au milieu de laquelle sont les armes du Roy dans un feston de feuilles, soutenu par deux lions au dessus desquels est un petit vase, et aux deux costez de laquelle deux plus grands vases en poire, pesant . . . 11^m 0^m 4^m

398-399* — Deux petites tablettes couvertes d'une feuille d'argent, eiselé d'un costé de grandes roses et feuillages, avec des ornemens de cuivre doré rapportez, pesans 15^m 6^m 0^m

400* — Une grille de feu avec sa garniture d'argent consistant

en trois vases et trois petites plaques d'argent au dessus qui couvrent le fer de la grille, pesant. 5^m 2^o 0^g

401 * — Une garniture de feu, consistant en pelle, pinsettes et tenailles garnies de vases d'argent, pesant 3^m 6^o 4^g

402-403 * — Deux tablettes de cuivre doré, enrichies de divers ornemens d'argent blanc et de quatre bouquets au dessus, aussy d'argent, lesdites tablettes portées chacune par quatre figures de jeunes hommes de cuivre doré, pesans ensemble. 15^m 0^o 0^g

404-405 * — Deux grandes plaques d'argent à deux bobèches, ciselées de feuillages et de six enfans enrichis de quelques ornemens à feuillages d'argent vermeil doré, d'un masque tout au hault, aussy d'argent vermeil doré, et dans le milieu d'une figure de Victoire d'argent blanc assise sur des trophées d'armes vermeil doré, pesant 27^m 6^o 0^g

406-407 * — Deux autres plus petites plaques d'argent blanc à deux bobèches vermeil doré, ciselées par le corps de grands feuillages sur lesquels sont rapportées six fleurs d'argent vermeil doré, et dans le milieu un buste de jeune homme avec un casque d'argent blanc, vestu d'une draperie vermeil doré, pesans. 15^m 2^o 0^g

408 * — Une cassolette d'argent blanc, ciselée de feuillages et cartouches, avec son chaudron aussy d'argent et son couvercle percé à jour, portée sur trois pieds à cartouches, à l'un desquels est attaché le manche, haulte de 11 pouces environ, peçant. 5^m 1^o 2^g

409-410 — Deux petites cassolettes, ciselées de feuilles à jour, avec leurs couvercles ciselez de mesme et leurs petits chaudrons, ayant sur le corps deux anneaux de fil tortillé qui servent de portans, haults de 8 pouces, pesans 4^m 6^o 1^g

411 * — Une petite grille de feu avec sa garniture d'argent consistant en trois petits vases et trois petites plaques d'argent qui couvrent le fer de ladite grille, pesant le tout. 5^m 1^o 3^g

412 * — Une autre grille, pareille à la précédente. 5^m 2^o 0^g

413 * — Une garniture de feu consistant en une pelle, pinsettes et tenailles garnies de boutons et vases d'argent, pesant. 3^m 2^o 0^g

414 * — Une corbeille à huit angles, de fil d'argent trait travaillé à raseaux, avec deux portans d'argent doré, pesant 5^m 5^o 0^g

415-416 * — Deux petites plaques à deux bobèches, ciselées de grands feuillages, et dans le milieu d'un Enfant qui tient un trident assis sur un Dauphin double, pesans. 13^m 0^o 4^g

417 * — Une grande cocquille d'argent portée sur trois autres petites cocquilles, pesant. 134^m 0^o 0^g

418* — Un grand limacon, ciselé d'un masque par devant et d'un par derrière, porté sur un pied à balustres, avec quatre Dauphins et quatre coquilles, pesant 111^m 0^r 0^e

419* — Un bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu de la bataille de Constantin, et sur les bords de quatre cartouches dans lesquels sont représentés Alexandre, Jules-César, Nembrod et Cirus, pesant 14^m 0^r 0^e

420* — Un autre bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu des sept Arts libéraux, au dessus desquels sont Minerve et Mercure, et sur le bord de sept grands cartouches dans lesquels sont les sept Planètes, séparées par sept testes de relief avec des cheveux et des linges vermeil doré, pesant . . . 18^m 5^r 0^e

421* — Un autre bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu de la chasse du cerf et de trois figures d'hommes de relief d'argent vermeil doré, dont deux sont à cheval et un à pied qui tient d'une main une arquebuse, et de l'autre un chien en laisse, et sur le bord d'autres chasses de cerf, et de quatre tireurs de relief vermeil doré, pesant 26^m 7^r 4^e

422* — Un autre bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé dans le milieu de quatre Harpies avec leurs testes en bosse, leurs ailes vermeil doré, quatre coquilles au dessus desdites Harpies, aussy vermeil doré, et de quatre fables des Métamorphoses, pesant le tout 30^m 4^r 0^e

423* — Un cavalier armé à la Romaine, servant de vase, tenant un baston de commandant à la main, son espée, ses plumes et le harnois de son cheval d'argent vermeil doré, posé sur un gros pied en forme de terrasse ciselée par le bas de cartouches et de quatre testes, partie argent blanc, partie vermeil doré, hault de 19 pouces ou environ, pesant ensemble 14^m 2^r 0^e

424* — Un autre cavalier habillé à la françoise, servant de vase, tenant d'une main une pertuisanne d'argent vermeil doré, son espée et son chapeau aussy vermeil doré posé sur un gros pied ciselé en forme de terrasse, sur lequel est un chien d'argent vermeil doré, et par le bas quatre masques aussy vermeil doré, hault de 17 pouces environ, pesant 17^m 0^r 0^e

425* — Une femme toute nue, servant de vase, avec un linge d'argent vermeil doré, assise sur un cheval dont les extrémités et le harnachement sont aussy de vermeil doré, posé sur un gros pied en forme de terrasse, hault de 17 pouces ou environ, pesant le tout ensemble 13^m 6^r 0^e

426* — Une figure de jeune homme qui joue du corps (*sic*), assis sur un group de trois Dauphins, un linge et un corps d'argent vermeil doré d'Allemagne, hault de 18 pouces, pesant le tout ensemble 9^m 4^o 0^g

427* — Un vase d'argent d'Allemagne, ciselé sur le corps des deux costez de figures maritimes dans deux grands cartouches vermeil doré, par derrière d'un masque, et par devant d'un Terme de relief qui tient une coquille, servant de biberon; au dessous du corps il y a quatre robinets, et par le hault un couvercle sur lequel est une figure de femme toute nue, pesant le tout ensemble. 17^m 2^o 0^g

428* — Un group d'argent d'Allemagne, de trois figures de deux hommes et une femme qui est enlevée par l'un desdits hommes avec un petit linge qui voltige, d'argent vermeil doré, et une fleur de lis à quatre branches, aussy vermeil doré, portée par la femme; ledit group posé sur un gros pied rond ciselé en forme de terrasse d'où sortent trois branches par le hault et trois branches par le bas, avec des bobesches dont les platines sont d'argent vermeil doré ciselé de feuillages, et, entre les trois branches d'en bas, sont trois formes de salves ou gantières, dont les milieux d'argent blanc sont cizelez de trois fables des Métamorphoses et les bords de grands feuillages vermeil doré, pesant. 88^m 6^o 0^g

429-430* — Deux girandoles à sept bobesches, dont les platines sont ciselées de feuillages et d'ovalles portées sur un grand rond gravé des armes du Roy, pesant 28^m 4^o 6^g

431* — Un coffre d'argent d'Allemagne, à huit angles, ciselé sur les costez de bas-reliefs de figures et paysages, avec son couvercle ciselé de feuillages à jour au dessus duquel est une figure d'enfant couchée sur une terrasse d'argent vermeil doré; ledit coffre, bordé de deux ornemens à feuillages vermeil doré, porté par quatre Syrènes, pesant. 43^m 4^o 0^g

432* — Une escrtoire d'argent blanc d'Allemagne, ciselée de grosses feuilles et fleurs, avec son anier, son poudrier et sa clef aussy d'argent, porté sur quatre boules, pesant. 10^m 0^o 0^g

433* — Quatre petits vases d'argent, ciselez de fraises et feuilles de fraisier à jour, avec leurs bouquets de fleurs au naturel de fleurs d'argent, les anses, pied et gorge desdits vases d'argent vermeil doré, haults d'environ 5 pouces, pesant les quatre ensemble 2^m 5^o 0^g

434* — Deux petites corbeilles d'argent d'Allemagne, taillées

à jour, avec leurs couvercles taillez de mesme, leurs portans et ferures d'argent doré, lesdites corbeilles de figures octangles, haultes de 2 pouces 1 2 environ, pesant 1^m 2^m 0^e

435* — Une petite corbeille ronde, à six godrons, de fil d'argent trait, pesant 1^m 4^m 4^e

436 — Trois petites pièces de fil d'argent trait qui sont une chaire, une manne et une petite corbeille, de 2 à 3 pouces de grandeur, pesant. 0^m 3^m 4^e

437 — Une bassinoire avec son couvercle, percée à jour de plusieurs fleurs de lis et les armes du Roy au milieu, pesant 10^m 4^m 0^e

438 — Un bassin à faire le poil, tout uny, marqué aux armes du Roy, pesant 5^m 4^m 0^e

439 — Un coquemard avec son anse et son couvercle, tout uny, marqué aux armes du Roy, pesant 5^m 6^m 0^e

440* — Une grande boîte à poudre, toute unie, marquée aux armes du Roy, pesant 4^m 3^m 2^e

441* — Une seringue, avec son manche d'ébène garny d'argent, pour jetter des eaues de senteurs, pesant 1^m 3^m 4^e

442 — Un grand esteignoir pour servir à esteindre les flambeaux de poing, marqué aux armes du Roy¹, pesant. 0^m 7^m 2^e

443 — Un autre petit esteignoir, avec sa virolle pour mettre une baguette, marqué aux armes du Roy, pesant 0^m 1^m 6^e

444 — Un autre plus petit esteignoir, avec une anse en F marquée aux armes du Roy, pesant. 0^m 1^m 0^e

445 — Une escrtoire de chagrin, garnie de son anier et poudrier d'argent, portée sur quatre pattes de lion, pesant. 4^m 5^m 7^e

446 — Une pareille escrtoire, pesant. 4^m 5^m 0^e

447 — Une autre escrtoire de chagrin, garnie de plaques d'argent, ciselée de feuilles et de fleurs sur lesquelles sont rapportez les chiffres du Roy d'ouvrages à jour, avec son anier et son poudrier, pesant. 1^m 2^m 0^e

448 — Une autre escrtoire de chagrin, garnie par les coins et au milieu de chiffres inconnus couronnez, avec son anier et son poudrier, le tout pesant. 1^m 2^m 0^e

449 — Une autre escrtoire de chagrin, garnie par les coins et au milieu de chiffres inconnus, couronnez de couronnes de comtes, pesant tout l'argent ensemble 1^m 2^m 4^e

1. Note : « Vea l'inventaire de Versailles, n^o 254 du chapitre de l'argent blanc, deschargé. — D. M. »

- 450 — Quatre bourses de jettons d'argent¹, pesant. . . 10^m 5^a 4^g
- 451* — Une paire de chenets d'argent, à deux pieds de hault, avec leurs pommes en forme de vases antiques, ciselez de godrons avec un ornement appliqué, au hault desquels est une flamme d'argent, le pied cizelé de deux gros rozens, ayant une figure issolée assise au milieu dudit pied qui représente l'Abondance, et sur les costez des ornemens de rapport, soutenus par deux pattes de lion, pesant. 58^m 5^a 0^g
- 452* — Une garniture de feu, composée de pelle, pinsettes et tenailles de fer poly garny d'argent, pesant. 4^m 6^a 0^g
- 453 — Un jeu de cartes d'argent complet, de quarante-huit fucüilles, pesant. 3^m 3^a 0^g
- 454 — Un bémistier d'argent, au milieu duquel est un tableau de mignature d'une Vierge, orné tout autour de fleurs découpées, ouvrage de Poujot; le petit vaisseau de cristal de roche garny d'argent vermeil doré, pesant le tout ensemble. 4^m 7^a 0^g
- 455-458 — Quatre pots à bouquets d'argent, à costes de melon et godrons brunis, ciselez de festons et de fruits pendans et fucüillages, haults de 10 poudes, pesans. 22^m 7^a 4^g
- 459-464* — Six caisses carrées d'argent blanc, ciselées de chiffres du Roy entrelassez et entourez de fleurs portées sur quatre boules d'argent, ayant pour amortissement quatre flammes aux quatre angles, haultes d'un pied environ, pesant. . . 116^m 3^a 7^a 1²
- 465* — Un petit chariot d'ébeine, enrichy de plusieurs ornemens d'argent, porté sur quatre roües d'argent et tiré par deux chevaux aussy d'argent, dans un estuy de maroquin rouge porté par quatre autres roües d'argent, l'argent pezent. . . . 10^m 0^a 0^g
- 466* — Une corbeille d'argent, cizelée de fucüilles et grains à jour, dans laquelle est un bouquet de fleurs de fucüilles d'argent coupé, pesant. 5^m 6^a 4^g
- 467* — Une autre corbeille pareille, pesant. 5^m 1^a 6^g
- 468-469* — Deux plaques d'argent à fleurs, fucüillages et grains d'une fucüille d'argent, coupez au naturel, pesant avec leur branche et leur hobesche de mesme. 18^m 0^a 7^g
- 470 — Une petite cave d'argent, avec cinq bouteilles de verre bleu², pesant 3^m 0^a 0^g

1. Note : « Sur l'affirmation du s. Le Bel, concierge de Versailles, qu'il a esté perdu 48 jettons, deschargé lesd. 48 jettons. — D. M. »

2. Note : « Deschargé, ayant esté jouée à la feste qui s'est faite à Marly, le 5^e janvier 1686, sur l'affirmation du s. Le Bel. — D. M. »

471-476 — Six flambeaux carrez à godrons, marquez aux armes du Roy, pesans. 16^m 2ⁿ 6ⁿ

477-482 — Six autres pareils flambeaux plus petits, pesans ensemble. 14^m 4ⁿ 2ⁿ

483-484 — Deux petits chandeliers d'argent, le pied carré, le tuyau rond, pesans. 2^m 5ⁿ 2ⁿ

485 * — Une figure du Roy Louis XIII^e à cheval sur une borne



MUSICIEN EN COSTUME LOUIS XIII.

Figure en argent du xvi^e siècle.

de mausolée, soutenu sur quatre pieds d'argent, et au dessus desquels il y a quatre figures de deux Captifs et de deux Vertus, le tout porté sur un pied d'estail d'ébène enrichy d'ornemens d'argent, hault de 8 pouces, pesant.

486-489 * — Quatre grandes cages d'argent, avec quelques ornemens de vermeil doré, pesans. 244^m 0ⁿ 6ⁿ

490-491 — Deux petits pots ronds, portez sur trois pieds, ayant chacun un anse, un couvercle et un biberon, ciselez sur le corps d'ornemens façon de la Chine, pesans. 6^m 1ⁿ 4ⁿ

492* — Un grand bassin ovale d'argent d'Allemagne, à fonds blanc, le bord vermeil doré, orné de cartouches et de quatre trophées d'argent blanc, pesant. 45^m 3ⁿ 0^e

493* — Un bassin d'argent blanc d'Allemagne, ciselé de six figures de relief dans le milieu, de huit crotesques de vermeil doré sur le bord, pesant. 23^m 1ⁿ 4^e

494* — Un bassin rond d'argent d'Allemagne, ciselé des armes du Roy de Pologne dans le milieu, peçant. 29^m 3ⁿ 6^e

495* — Un bassin rond d'argent d'Allemagne, fonds blanc, fort creux, à costes de melon ou godrons enfoncez vermeil doré, pesant. 20^m 3ⁿ 2^e

496* — Une grande corbeille ovale d'argent blanc d'Allemagne, ciselée à jour, avec son couvercle, pesant 69^m 3ⁿ 0^e

497* — Un tonneau sur quatre roües d'argent d'Allemagne blanc et vermeil, pesant de net. 49^m 5ⁿ 5^e

498* — Un grand aigle d'argent blanc d'Allemagne, couronné de vermeil, tenant sous la serre un dragon vermeil, pesant le tout ensemble. 80^m 2ⁿ 4^e

499-500* — Deux fort grandes buires en forme de cave, d'argent d'Allemagne, et godrons ondez blanc et vermeil, avec leur anse, haultes de deux pieds 1 2, pesans. 70^m 2ⁿ 5^e

501-502* — Deux autres buires rondes d'argent d'Allemagne blanc et vermeil, haultes de 2 pieds, pesans. 54^m 6ⁿ 2^e

503* — Un vase d'argent d'Allemagne vermeil doré sur un fonds blanc, avec son anse et son biberon, hault d'un pied 9 pouces, pesant 21^m 0ⁿ 3^e

504* — Un vase d'argent blanc d'Allemagne, avec son anse et une coquille pour biberon, hault d'un pied 5 pouces, pesant. 16^m 3ⁿ 4^e

505* — Un vase d'une coquille de nacre de perle, ayant sur son couvercle une femme d'argent, hault d'un pied 4 pouces. 8^m 7ⁿ 0^e

506* — Un vase d'un homme my-poisson, d'argent d'Allemagne, pesant. 13^m 2ⁿ 0^e

507* — Une fontaine d'argent blanc d'Allemagne, composée de figures de Cyclopes et de trois bassins, sur un pied d'ébène, pesant. 62^m 2ⁿ 6^e

508* — Une Diane assise sur un grand cerf dans un petit chariot sur quatre roües, le tout d'argent d'Allemagne, hault de 2 pieds 8 pouces, pesant. 99^m 4ⁿ 4^e

509* — Une figure du Roy de Pologne à cheval, d'argent d'Allemagne, haulte d'un pied 3 pouces, pesant 12^m 6ⁿ 4^e

510* — Une corbeille d'argent blanc d'Allemagne, ciselée à jour avec de petits ornemens de vermeil, pesant. . . . 23^m 1^{re} 5^e

511* — Quatre grands bouquets de fleurs de tailles d'argent pour les pommes du lit cy-après, pesans ensemble. . . 111^m 2^{de} 4^e

Nota : Que ces quatre bouquets servent au lit or, argent et bleu de Portugal n^o 377.

512* — Deux plaques d'argent blanc, à deux branches chacune, au milieu desquelles il y a une figure tenant d'une main une palme et de l'autre un foudre, pesant. 20^m 0^{re} 0^e

513-520 — Huit flambeaux d'argent, à pied carré, escharné par les coins: la tige d'une figure de Maure qui porte une bobesche, pesant le tout 30^m 4^{re} 5^e

521-523 — Trois bassinoires d'argent avec manche de buis, pesans. 25^m 3^{re} 7^e

524* — Une petite paire de chenets d'argent d'un vase, terminez par une flamme, portez par deux pattes de lion, et dans le milieu un cartouche uny avec un mascarón, pesant le tout. 14^m 7^{re} 6^e

525* — Un devant de gril d'argent de trois pieds, pesant de net. 5^m 2^{re} 0^e

526* — Une autre paire de chenets, d'un vase de forme antique, ciselée de godrons par dessous, portez par deux griffes, et dans le milieu deux animaux avec feuillages. 15^m 2^{re} 7^e

527* — Un devant de gril de quatre pieds, pesant . . . 9^m 2^{re} 1^e

528* — Une autre petite paire de chenets à feuillages, une ovale dans le milieu. 9^m 0^{re} 6^e

529* — Un devant de gril de trois pièces, pesant. . . . 6^m 2^{re} 6^e

530* — Un autre devant de gril de quatre pièces, pesant. 6^m 0^{re} 3^e

531* — Un alambique d'argent, avec sa courge et lampe, ledit alambique hault d'un pied 12, pesant. 34^m 0^{re} 0^e

532* — Dix plaques carrées d'argent, ciselées des travaux d'Hercules, qui ont esté appliquées sur un cabinet de la Chine à neuf estages en pyramide, inventorié parmy les cabinets, n^o 227, pesant. 24^m 6^{re} 0^e

533-535* — Trois socqs carrez, tout unis, de différentes grandeurs, pour servir sous des urnes, pesant ensemble. . . . 11^m 5^{re} 0^e

536* — Un Gladiateur, d'argent d'Allemagne, tenant d'une main une espée et de l'autre un bouclier, enveloppé d'un linge d'argent vermeil doré, avec son pied plat en forme de terrasse, aussy vermeil doré, hault de 13 poudes environ, pesant. 8^m 6^{re} 0^e

537* — Un group de deux figures, d'argent d'Allemagne, représentant Lucresse et Tarquin, dont les linges et le pied en forme de terrasse sont d'argent vermeil doré, hault de 17 pouces environ, pesant. 25^m 7^o 4^g

538 — Une figure d'Hercules, d'argent d'Italie, qui porte le sanglier d'Hermiante, faite par Jean de Bologne, haulte avec le sanglier de 17 pouces environ, pesant. 16^m 4^o 0^g

539 — Une figure du Bernin, d'argent d'Italie, représentant un Maure qui tient un Dauphin par la queue, porté sur une conche de mer de cuivre doré, ladite figure représentant l'une des fontaines de la place Navonne, haulte de 22 pouces environ, pesant le tout ensemble 10^m 3^o 4^g

540 — Un group de trois figures, d'argent d'Italie, qui représente l'Enlèvement des Sabines, de Jean de Boulongne, hault de 18 pouces environ, pesant 28^m 4^o 0^g

541 — Un autre group qui représente pareillement l'Enlèvement des Sabines, pesant 29^m 5^o 0^g

542* — Une figure d'Hercules, d'argent blanc d'Allemagne, combattant l'Hydre qui est d'argent vermeil doré, porté sur un pied plat en forme de terrasse, hault de 15 pouces environ, pesant. 25^m 5^o 0^g

543* — Un group, d'argent d'Italie, représentant une Daphné poursuivie par Apollon, dessin du Bernin, pesant 42^m 6^o 0^g

544 — Un group d'un Hercules qui tue un Centaure, d'argent d'Italie, hault de 16 pouces ou environ, pesant. 36^m 5^o 4^g

545* — Un St Georges à cheval qui tue un dragon sur une espèce de rocher, sur lequel sont rapportées des grenouilles et des lézards, porté sur un gros pied rond et fort large, ciselé de grands feuillages, le tout d'argent d'Allemagne, partie blanc, partie vermeil doré, hault de 15 pouces, pesant. 8^m 0^o 0^g

546 — Une figure de Neptune, d'argent, enveloppé d'un linge sur une espaule qui porte un trident de cuivre, sur un pied de cuivre vermeil doré, hault de 20 pouces, pesant l'argent seulement de net. 26^m 2^o 0^g

547 — Un group de deux figures d'argent, qui représente Pluton avec une couronne de cuivre doré qui enlève Euridice et un Cerbère de cuivre sur un pied plat, aussy de cuivre, en forme de terrasse, sur laquelle il y a une fourche d'argent, ledit group hault de 2 pieds 3 pouces, pesant 49^m 7^o 0^g

548 — Une figure qui représente un David avec sa fronde sur un

pied en forme de terrasse, sur laquelle il y a un trophée d'armes de bronze vermeil doré, hault de 21 pouces, pesant. . . 22^m 6^o 0^g

549 — Une figure de Mars, sur une terrasse et trophées d'armes, embrassant son genoux de ses deux mains, de l'une desquelles il tient son espée, et sous sa jambe est un petit Amour qui tient une flèche et son carquois, hault de 18 pouces, pesant de net 22^m 0^o 0^g

550-551* — Deux moyens bassins d'argent, ciselez dans le milieu des armes du Roy, entourez d'un gros feston de feuilles et de fleurons, et à l'entour de treize petits enfans nuds demy relief et de plusieurs troncs d'arbres, pesans. 69^m 2^o 0^g

552-553* — Deux moyens vases d'argent de forme antique, pour servir avec lesdits bassins, ciselez sur le corps de six petits enfans demy relief et de troncs d'arbres, au dessous de godrons, et au dessus de grandes roses, avec leurs bilberons en forme de coquille, et leurs anses d'un Terme de jeune homme en forme de consolle, haults de 2 pieds, pesans. 61^m 0^o 0^g

* Vingt quatre grands bassins ronds et vingt quatre vases pour servir avec lesdits bassins, le tout d'argent de Paris¹ :

554-555* — Deux grands bassins ronds, faits par Ballin, ciselez dans le fonds de trois grands trophées d'armes entre six figures de Captifs qui représentent les Vices: dans le milieu, des armes du Roy, et sur le bord, de douze petits enfans qui portent des festons, et de plusieurs autres ornemens borde de petits godrons lisses, de 3 pieds de diamètre, pesans 140^m 1^o 2^g

556-557* — Deux vases, faits par Ballin pour servir avec lesdits bassins, ciselez sur le corps des armes et des chiffres du Roy, accompagnez de petits enfans, par le bas de grands godrons lisses, et sur le collet de godrons enfoncez et tournans, avec son anse en forme de consolle, au hault duquel il y a un petit Alcide qui estouffe deux serpens, haults de 2 pieds 4 pouces, pesans ensemble. 145^m 3^o 5^g

558-559* — Deux grands bassins, faits par ledit Ballin, ciselez

1. Cet article se trouve détaillé dans les numéros suivans (554 à 601). Les *Comptes des Bâtimens du Roi* qui se publient en ce moment dans la Collection des Documents inédits sur l'histoire de France contiennent des détails précis sur le prix de ces grandes-pièces d'argenterie exécutées par les premiers artistes de l'époque; mais on chercherait vainement ailleurs une description aussi complète que celle de l'inventaire que nous publions.

dans le fonds des attributs d'Apollon, accompagnez de six figures de femmes représentant les Vertus, dans le milieu des armes du Roy, et sur le bord de plusieurs enfans dans un rinceau et de trois soleils soutenus par des sphinx, des lions et des griffons, borde de petits godrons lisses, de 3 pieds de diamètre, pesans. 139^m 1^{re} 0^g

560-561 * — Deux grands vases pour servir avec lesdits bassins, ciselez par devant et par derrière sur le milieu du corps de deux sphinx qui soutiennent les attributs d'Apollon, par les deux costez, de deux médailles du Soleil et de quatre petits Cupidons qui portent des festons, par le bas, de muffles de lion d'où sortent des animaux, sur l'espaule du vase de godrons, et sous le bec du collet en coquille, des armes de France et de Navarre, avec son anse en forme de rinceau sortant d'un masque, les bouts duquel envelopent une Syrène, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans ensemble 140^m 4^{re} 6^g

562-563 * — Deux grands bassins, faits par Verbeck, ciselez dans le fonds de huit anges qui représentent les Vertus et les Arts libéraux, dans le milieu des armes du Roy, et sur les bords, d'aigles sur des festons de fruits séparez les uns par une fleur de lis couronnée, et les autres par un caducé entre deux cornes d'abondance, de 3 pieds de diamètre, pesans. 147^m 1^{re} 2^g

564-565 * — Deux grands vases, faits par Verbeck pour servir avec les bassins cy dessus, ciselez par le corps de quatre figures de femmes qui représentent des Vertus, par le bas, de godrons et de feuillages, et par le hault, de fleurs de lis et de roses, avec leurs anses d'une figure d'Ange terminée en cartouche, haults de 2 pieds 1², pesans. 140^m 6^{re} 4^g

566-567 * — Deux grands bassins, faits par Verbeck, ciselez dans le fonds de douze Thermes qui représentent les douze Heures, dont six couronnent les armes du Roy qui sont sur des globes et les six autres tiennent des vases pleins de fleurs, dans le milieu, des armes du Roy, et sur le bord, d'un feuillage avec des violons, des carquois et des faisceaux de flèches, de 3 pieds de diamètre, pesant 139^m 2^{re} 6^g

568-569 * — Deux grands vases, faits par Verbeck pour servir ausdits bassins, ciselez par le corps de chaque côté de deux grands Anges qui tiennent un enfant au dessus d'un globe où sont les armes du Roy, et par devant, de deux petits Anges qui servent de suppost aux armes de Sa Majesté; les corps desdits vases soutenus par quatre Thermes d'aigles, avec leurs anses de deux

serpens entortillez, haults de 2 pieds 2 poudces, pesans. 156^m 1^{re} 0^{re}

570-571 * — Deux grands bassins, faits par Verbeck, ciselez dans le fonds de deux chariots, dont l'un sur lequel est le Temps traîné par des chevaux, l'autre sur lequel est une femme couronnée qui porte une corne d'abondance, traînée par des lions, le tout représentant le Siècle d'or, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, d'aigles sur des festons de fruits séparez les uns par une fleur de lis couronnée, et les autres par un caducée entre deux cornes d'abondance, de 3 pieds de diamètre, pesans. 142^m 0^{re} 0^{re}

572-573 * — Deux grands vases à deux corps, faits par Verbeck pour servir ausdits bassins, ciselez sur le corps d'en hault de deux figures d'hommes et deux figures de femmes dans les cartouches de feuillages qui représentent le Siècle d'or, et sur le corps d'en bas, de quatre aigles qui portent quatre festons de fruits avec leurs anses d'une figure de Syrène, terminez en cartouche, haults de 2 pieds 1 2 environ, pesans. . . . 133^m 7^{re} 0^{re}

574-575 * — Deux grands bassins, faits par du Tel, ciselez dans le fonds de Tritons et autres figures marines, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, des quatre Heures du jour représentées par quatre figures à demy couchées dans des cartouches en ovalles avec des cornes d'abondance, des lres et des tripiers¹, de 3 pieds de diamètre, pesans. . . . 158^m 0^{re} 6^{re}

576-577 * — Deux grands vases, faits par Du Tel pour servir ausdits bassins, ciselez sur le corps de deux armes du Roy et deux chiffres entre quatre figures de nautonniers à demy couchées qui tiennent d'une main leurs rames et de l'autre une corne d'abondance, par le bas, de godrons, et par le hault, de feuilles avec leurs anses d'une figure d'homme marin qui tient de ses mains deux serpens entortillez à l'entour de la gorge du vase, haults de 2 pieds et 1 2, pesans. . . . 139^m 0^{re} 0^{re}

578-579 * — Deux grands bassins, faits par Du Tel, ciselez dans le fonds de quatre figures de Renommées assistées de quatre enfans qui portent deux lres, dans le milieu, des armes du Roy et sur les bords, de Thermes d'enfans, de griffons et tripiers, lampes et autres ornemens d'Apollon, de 3 pieds de diamètre, pesans ensemble 134^m 4^{re} 0^{re}

580-581 * — Deux grands vases, faits par Du Tel pour servir

1. En langage de fauconnerie, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, on donne le nom de tripiers aux oiseaux de proie qui ne peuvent être dressés. Le milan et le corbeau sont des tripiers.

ausdits bassins, ciselez par le corps de deux figures de Captifs et de deux Renommées portées sur trois pattes de lion, sur le corps desquels il y a deux figures d'Anges de ronde bosse assis sur des cartouches, qui tiennent des festons, avec leurs anses d'une figure de Vent qui souffle dans le vase, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans 130^m 2^o 0^e

582-583 * — Deux grands bassins, faits par Du Tel, ciselez dans le fonds de quatre griffons qui supportent des lres et des tripiers, et de deux enfans assis sur des globes terrestres qui portent des couronnes, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, de Sphinx, enfans et autres ornemens, de 3 pieds de diamètre, pesans 127^m 7^o 0^e

584-585 * — Deux grands vases, faits par Du Tel pour servir ausdits bassins, ciselez par le corps de quatre Sphinx et de deux enfans, ayant sur le corps, d'un costé, une figure de Satire de ronde bosse qui regarde dans le vase et tient la coquille qui sert de biberon au vase, et de l'autre, un enfant aussy de ronde bosse qui soutient la mesme coquille, avec leurs anses de deux serpens entortillez par la queue, haults de 2 pieds 2 pouces, pesans ensemble 110^m 7^o 0^e

586-587 * — Deux grands bassins, faits par Veaucourt, ciselez dans le fonds de quatre Thermes qui représentent les quatre Saisons, et de quatre figures, deux hommes et deux femmes, qui représentent les quatre Élémens, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, de soleils, lres, tripiers et autres ornemens d'Apollon, de 3 pieds de diamètre, pesans 138^m 3^o 0^e

588-589 * — Deux grands vases pour servir ausdits bassins faits par ledit Veaucourt, ciselez sur le corps de quatre figures de Renommées, pardevant, des armes du Roy, environnez de deux gros festons de ronde bosse dont l'un tourne tout à l'entour en forme de cercle, et l'autre est suspendu, avec leur anse d'un Terme de femme qui tient un rinceau qui se termine par un bout en deux testes de Dauphins, haults de 2 pieds 5 pouces, pesans ensemble 144^m 6^o 2^e

590-591 * — Deux grands bassins ronds, faits par Merlin, ciselez dans le corps de quatre figures dans des ronds qui représentent les Richesses, les Arts, la Renommée et la Paix, et de quatre masques soutenus par des enfans, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, des chiffres de Sa Majesté dans des cartouches, et de rinceaux et d'enfans bordez d'ornemens d'oves et

de fleurons, de 3 pieds de diamètre, pesans. 145^m 3^e 0^e

592-593 * — Deux grands vases, faits par Merlin pour servir aux bassins cy dessus, ciselez par le corps de deux figures dans des ronds qui représentent l'Éloquence et l'Architecture, sur



FLAMBEAU A PIEDS DE SPHINX.

Dessin de Charles Le Brun. Musée du Louvre.)

l'espaule, d'oves et de fleurons, et sur le collet, d'un Terme de Triton, avec son anse d'un chien lié d'un serpent posé sur un pied de trois Thermes d'Harpies, haults de 2 pieds 5 poudes, pesans ensemble 138^m 4^e 0^e

594-595 * — Deux grands bassins, faits par ledit Merlin, ciselez

dans le fonds de quatre Thermes d'enfans, de deux trophées d'armes, et de deux autres trophées d'ornemens d'Apollon, dans le milieu, des armes du Roy, et sur les bords, de quatre soleils, quatre masques, et de plusieurs rinceaux, de 3 pieds de diamètre, pesans 152^m 1^{re} 4^e

596-597 * — Deux grands vases, faits par Merlin pour servir ausdits bassins, ciselez par le corps de quatre Thermes d'enfans avec rinceaux, ayant sur le corps trois figures d'enfans de ronde bosse qui portent des festons, portez sur trois pattes de lion, avec leurs anses d'un Therme de Satyre qui lève une coquille qui sert de couvercle, haults de 2 pieds 4 pouces, pesans . . . 130^m 6^{re} 0^e

598-599 * — Deux grands bassins, faits par Cousinet, ciselez dans le fonds de sept planettes représentées par six figures et la teste du soleil représentée qui fait la septiesme, accompagnées de cornes d'abondance, carquois et autres ornemens, dans le milieu, des armes du Roy, et sur le bord, des figures du Zodiac, entouré de petits godrons lisses, de 3 pieds de diamètre, pesans ensemble 141^m 6^{re} 7^e

600-601 * — Deux grands vases, faits par Cousinet, ciselez sur le corps par les costez des quatre Élémens, par devant, des armes du Roy, et par derrière, d'un grand masque de Satyre, par le bas, de godrons couverts en partie de feuïlles d'eauë et de feuïlles d'accante, par le collet, de godrons rentrans, avec leurs anses d'une figure de Daplmé terminée en console par le bas et par le hault en rinceau, au milieu duquel il y a un petit Amour, haults de 2 pieds 4 pouces, pesans 140^m 6^{re} 4^e

*Vingt quatre grands brancards d'argent pour porter lesdits vingt quatre bassins, seavoir :

602-613 * — Douze desdits brancards, faits par Ballin, dont la corniche qui fait le corps est ornée de godrons et d'une campanne sur laquelle il y a quatre petites boules et quatre figures de Tritons avec leurs conques, qui portent un cercle sur lequel il y a un plateau, lesdits brancards accompagnez chacun de quatre bras et un portant porté sur un pied de quatre testes de belliers terminez en consoles, qui finissent en pied de bellier, ledit pied orné dans le milieu d'une cassolette sur les traverses, pesans ensemble. 3797^m 0^{re} 0^e

614-625 * — Douze grands plateaux ronds, tout unis, faits pour servir avec les brancards cy dessus, gravez des armes du Roy,

pesans ensemble. 238^m 4^o 0^e

626-629 * — Quatre brancards, faits par Du Tel, dont le corps composé d'une corniche au dessus de laquelle il y a quatre consoles terminées en coquilles qui portent un cercle; ladite corniche est portée par quatre Satires posez sur quatre consoles ayant dans le milieu une cassolette, lesdits brancards accompagnez chacun de quatre bras et quatre portans, pesans . . . 1230^m 4^o 0^e

630-633 * — Quatre plateaux ronds, tout unis, pour servir avec les brancards cy dessus, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. 66^m 1^o 0^e

634-637 * — Quatre brancards, faits par Veaucourt, pareils aux quatre cy dessus, pesans. 1250^m 7^o 0^e

638-641 * — Quatre plateaux ronds, tout unis, pour servir avec lesdits brancards, gravez des armes du Roy, pesans ensemble. 71^m 5^o 4^e

642-645 * — Quatre autres brancards, faits par Merlin, pareils aux huit cy dessus, pesans. 1343^m 3^o 2^e

646-649 * — Quatre plateaux ronds, tout unis, pour servir ausdits brancards, gravez aux armes du Roy, pesans. . . 80^m 0^o 0^e

Quatorze grands vases d'argent à mettre des orangers, scavoir :

650-653 * — Deux grands vases à mettre des orangers, avec leurs pieds d'estaux séparez, lesdits vases eiselez des deux costez des armes du Roy soustenus par deux Renommées par le hault, par le bas, de godrons brunis rentrans et sortans, avec leurs anses de deux testes d'aigles et leurs portans, haults d'un pied 8 pouces sur autant de diametre, leurs pieds aussy eiselez des armes du Roy des quatre costez, et de quatre griffons aux quatre coins, haults de 10 pouces, larges d'un pied 4 pouces, pesans ensemble 590^m 3^o 0^e

654-657 * — Deux grands vases d'argent pour mettre des orangers, avec leurs pieds séparez, faits par Ballin, eiselez sur le corps d'une Baccanale de petits enfans qui sont parmi des pampres de vigne cueillant des raisins, par le bas, de godrons rentrans et sortans, et par le hault, de masques et autres ornemens, ayant aux costez deux testes de belliers qui servent d'anses, d'où sortent les portans, haults d'un pied 9 pouces 1 2 sur 17 pouces de diametre, les pieds eiselez de trois costez des armes du Roy et de l'autre d'une teste de serpent de relief qui sert de robinet, et aux quatre

coins de quatre griffons, le tout soutenu sur une plainte haulte d'un pied sur 14 pouces en carré, pesans. 621^m 5^o 4^e

658-661* — Deux autres vases à mettre des orangers, faits par Verbeek, ciselez des deux costez d'un grand cartouche avec les armes du Roy sur un fonds tout uny, par le hault, d'oves brunis, et par le bas, de godrons aussy brunis, avec leurs anses de deux Harpies, haults d'un pied 8 pouces sur autant de diamètre; leurs pieds d'estaux ciselez des armes du Roy des quatre costez, aux quatre coins, de quatre Satires, par le hault, d'oves, par le bas, de godrons unis, haults de dix pouces sur 16 pouces en carré, pesans. 561^m 2^o 3^e

662-665* — Deux grands vases pour mettre des orangers, avec leurs pieds séparez, faits par Loire; lesdits vases ciselez sur deux costez du corps d'un pied d'estal sur lequel sont appuyées deux figures couchées couronnées de fleurs, entre lesquelles est une grande corbeille de fleurs et de fruits sur une petite table posée sur ledit pied d'estal; aux deux autres costez sont deux grands masques de teste de Méduse dont les serpens servent d'anses, par le bas, de godrons, et par le hault, de feuïlles d'accantes, haults d'un pied 9 pouces 1/2 sur 1 pied 7 pouces de diamètre; les pieds ciselez de deux costez des armes de France, des deux autres, d'un soleil avec des cornes d'abondance, le tout porté sur quatre pattes de lion, haults de 10 pouces 1/2 sur 1 pied 5 pouces en carré, pesans. 435^m 4^o 0^e

666-669* — Deux grands vases d'argent à mettre des orangers, avec leurs pieds carrez séparez, faits par Du Tel; lesdits vases ciselez sur le corps des armes du Roy dans un cartouche, soutenus de branches de laurier et de palmes embrassées par des enfans assis sur des cornes d'abondance, par le bas, de godrons, et par les costez, de deux grands masques de Satirs dont les cornes servent de portans, haults d'un pied 8 pouces sur 18 pouces de diamètre; leurs pieds aussy ciselez de godrons par le hault, et par le bas, de feuïlles rapportées; lesdits pieds soutenus sur quatre pattes de lion, haults de 9 pieds environ sur 13 pouces en carré, pesans ensemble. 589^m 5^o 0^e

670-673* — Deux grands vases d'argent pour mettre des orangers, avec leurs pieds carrez séparez, faits par Cousinet; lesdits vases ciselez sur le corps de deux médailles et de quatre lîres, soutenues chacune par deux enfans assis sur des Dauphins, par le bas, de rinceaux et de feuïlles d'accante, et par le hault, d'une

manière de nappe d'eau, ayant aux costez deux figures qui servent d'anses d'où sortent des portans, haults d'un pied 10 pouces sur 18 pouces de diamètre: lesdits pieds aussy ciselez d'une nappe d'eau par le hault, par deux costez, des armes du Roy, aux deux autres costez, de deux testes de dragons de relief qui servent de robinet, et aux quatre coins, de quatre Dauphins, le tout posé sur une plainte haulte de 12 pouces $\frac{1}{2}$, large de 15 pouces environ, pesans ensemble. 591^m 1^{re} 4^e

674-677* — Deux grands vases d'argent pour mettre des orangers, avec leurs pieds, faits par Veauceourt, ciselez sur le corps des Arts libéraux signifiez par de petits enfans, par les costez, de deux grands masques de lion d'où sortent les portans, cordonnez par le bas de grands et petits godrons sortans et rampans, et par le hault, de feuïlles haultes de 23 pouces sur 18 pouces de diamètre: lesdits pieds à huit pams, ciselez des deux costez des armes du Roy, des deux autres, de deux testes de dragons de relief qui servent de robinet, aux quatre coins, de quatre consoles portées sur des pattes de lion, le tout sur un socq hault de 11 pouces sur 15 pouces en carré, pesans ensemble. 561^m 1^{re} 4^e

678-681 — Quatre grands guéridons d'argent, faits par de Bonnaire, dont le corps est de trois figures qui portent un vase, au dessus duquel est le plateau, lesdites figures portées sur un pied à trois consoles terminées en pattes de lion, au milieu desquelles il y a une cassolette ciselée de godrons, lesdits guéridons chacun de six pieds, pesans ensemble. 1469^m 1^{re} 0^e

682-683* — Deux guéridons d'argent, dont les plateaux sont portez par une figure d'homme et une femme, sur un pied de trois lions en triangle, hault de 4 pieds 8 pouces, pesans. 269^m 0^{re} 0^e

684-685* — Deux très grandes cuvettes, faites par De Villiers, avec leurs bassins dont le corps est orné des armes du Roy, porté par deux Syrennes, au dessus desquelles sont les portans dans un entrelas de deux serpens, le tout posé sur un pied d'estal porté par quatre griffons, haultes de 2 pieds 10 pouces, longues de 4 pieds 8 pouces, larges de 3 pieds 4 pouces, pesans. 2311^m 1^{re} 0^e

686-687* — Deux grandes buires d'argent, faites par Villiers, dont les corps sont ciselez par le milieu des armes du Roy et de plusieurs Tritons et figures marines, par le bas, de grandes feuïlles d'accante, et par le hault, de festons de feuïlles de laurier et de deux aigles de relief avec leurs couvercles, au dessus desquels il y a une boulle à trois fleurs de lis, et leurs anses de deux cornes

d'abondance soutenues par le bas de deux Tritons et par le hault de petits Satirs, haults de 4 pieds 10 poudces, pesans. 1199^m 3^o 0^z

688-689 * — Deux parcellles buires, faites par Du Tel, dont les corps sont ciselez par le milieu des armes du Roy et de plusieurs Tritons et figures marines, par le bas, de grandes fueüilles d'accante, et par le hault, de festons de fueüilles de laurier et de deux testes de cignes de relief avec leurs couvercles, au dessus desquels il y a une pomme et une fleur de lis, et leurs anses de deux cornes d'abondance soutenues par le bas par deux Satyrs, et par le hault, par deux petits Amours qui sont assis dessus, haultes de 4 pieds 10 poudces, pesans ensemble. 1352^m 0^o 0^z

690-693 * — Deux grands seaux, faits par De Villiers, avec leurs pieds d'estaux séparéz, lesdits seaux ciselez par le milieu du corps de triomphes marins, par le bas, de godrons, et par le hault, de coequilles et de deux masques d'oü sortent des portans, avec leurs anses de deux enfans terminez en rinceaux qui tiennent une coequille, haults de 3 pieds sur 21 poudces de diamètre; lesdits pieds estans octangles ciselez de godrons et des chiffres du Roy portez sur quatre pattes de lion, haults de 14 poudces, pesans. 1162^m 2^o 0^z

694-697 * — Deux grands seaux d'argent, faits par Loyre, avec leurs pieds d'estaux séparéz; lesdits seaux ciselez par le milieu du corps de Triomphes marins, par le bas, de fueüilles, et par le hault, de godrons et deux masques d'oü sortent des portans, avec leurs anses de deux petits Tritons, haults de 3 pieds sur 21 poudces de diamètre; lesdits pieds d'estaux ronds ornez de quatre festons et de quatre testes de bellier, portez sur quatre pattes de bellier, haults de 14 poudces, pesans ensemble. 1100^m 4^o 0^z

698-699 * — Une paire de grands chenets d'argent, faits par de Bonnaire, dont les corps sont d'une manière de pavois antique, au devant duquel il y a un aigle, par dessus deux Dauphins qui embrassent un globe sur lequel est assis un enfant qui soutient une couronne, le tout porté sur un pied de deux pattes de lion, haults de 4 pieds 4 poudces, pesans ensemble. 402^m 3^o 2^z

700-701 * — Une paire de chenets parcellle, pesant. 416^m 1^o 4^z

702-713 * — Douze grands flambeaux d'argent¹, dont les bobèches sont portées chacune par un group de trois petits Amours, les pieds desdits flambeaux ronds ciselez de cartouches et masques de Satyrs, haults de 17 poudces, pesans ensemble . . . 366^m 4^o 6^z

1. Une note nous apprend que les trois premiers avoient été faits par Veaucourt, trois par Cousinet, trois par Merlin, et les trois derniers par Du Tel.

714-725 * — Douze grands flambeaux d'argent¹, dont les bobesches sont portées chacune par deux petits Satyrs, les pieds desdits flambeaux ronds ciselez d'un gros feston de feuilles de laurier, haults de 17 pouces, pesans ensemble 378^m 2^e 5^e

726-737 * — Douze grands flambeaux d'argent², représentant les douze Mois par douze figures aislées qui portent les bobesches, au dessous desquelles sont les signes des Mois et les armes de France et de Navarre, portez sur un pied à triangle de trois Sphinx aislez terminez en poissons, haults de 23 pouces, pesans, . . . 860^m 4^e 5^e

738-749 * — Douze grands flambeaux d'argent représentant les travaux d'Hercules qui porte sur sa teste les bobesches desdits flambeaux, portez sur un pied carré, ciselez de quatre lions aislez aux quatre coins, pesans ensemble 857^m 6^e 7^e

750-751 * — Deux grands bras d'argent sortans d'une grande rose, entourez d'un cordon avec leurs bobesches et quatre godrons, gravez des armes du Roy sur le bras, pesans, . . . 36^m 0^e 3^e

752-755 * — Quatre grandes caisses à six angles pour mettre des orangers, toutes ciselées sur deux faces des armes du Roy, sur deux autres, des chiffres de Sa Majesté, et sur deux autres, de deux soleils, le tout couronné, portez sur six pattes de lion, ayant au dessus six pommes à costes de melon, moitié brunis et moitié ciselées, haultes de 21 pouces sur 2 pieds environ de diamètre, pesans ensemble 295^m 6^e 4^e

756-757 * — Deux petites caisses d'argent carrées en pyramides, ciselées des deux costez des armes du Roy, et les deux autres, de deux mufles de lion d'où sortent des portans, aux coins d'en hault, de quatre testes de belliers, et portées sur quatre pattes de lion, pesans ensemble 74^m 7^e 0^e

758-761 * — Quatre petites caisses rondes à six angles, en pyramides, ciselées de toutes parts de grands bouquets de tulipes et anémones, ornées par le hault de six petits vases avec des flammes et portées par six pattes de lion sur des boules, haultes d'un pied, pesant, 49^m 5^e 6^e

762-763 * — Deux chandeliers d'argent à six branches, faits par Ballin, dont les corps sont à six pans, aux angles desquels il y a des branches d'où sortent six consoles terminées en carrés, sur lesquels sont les bobesches, pesans ensemble, 166^m 4^e 4^e

764-765 * — Deux chandeliers d'argent à six branches en forme

1. Ces douze flambeaux sont des mêmes orfèvres que ceux de l'article précédent.

2. Ils sont aussi, comme les suivans, de Veaucourt, Cousinet, Merliu et Du Toit.

de doubles consolles qui se terminent en cornets, au bout desquels sont les bobeschcs, lesquelles branches se desmontent et sortent de six pieds d'estaux soutenus sur des testes de belliers terminées en consolles qui forment un cul de lampe d'un raisin, et sur le corps du chandelier est un vase rempli de fleurs et de fruits, pesant. 213^m 0ⁿ 0^g

766-767* — Deux grands chandeliers d'argent, ciselez, à huit bobeschcs et huit branches de doubles consolles terminées en cornets, au bout desquels sont les bobeschcs. lesquelles branches sont appuyées sur des testes de belliers terminées en consolles qui forment un cul de lampe ciselé de feuïlles et de raisins, et par le hault est un vase rempli de fleurs et de fruits, pesant. 403^m 1ⁿ 4^g

768 — Un chandelier à branches¹, dont le corps est en forme d'une grosse boulle d'où sortent six grandes branches et six autres plus petites de tuyaux tout unis, au milieu desquelles il y a un nœud de feuïlles rapportées à jour: au dessus de la boulle une manière de vase de feuïlles à jour, et au dessous une boulle en pendeloque, avec leurs bobeschcs ciselées de godrons, pesant. 44^m 4ⁿ 6^g

769 — Un autre chandelier², de mesme forme et dessein que le précédent, excepté qu'aux branches il y a double nœuds de feuïllages à jour, pesant 48^m 7ⁿ 2^g

770* — Un chandelier à neuf bobeschcs, dont huit se haussent et se baissent par une coulisse sur un pied octangle, ciselé à jour par le bas de masques et coequilles, et par le hault, de quatre grandes fleurs de lis et quatre escussons des armes de Monsieur le Cardinal Mazarin, hault d'un pied onze poncees, pesant de net 34^m 7ⁿ 6^g

771-772* — Deux girandoles d'argent du s^r Breteau, dont le corps est composé de trois enfans qui portent six branches avec leurs bobeschcs, et sur leur teste une septiesme bobesche, sur un pied octangle ciselé d'un bord de feuïlles, pesans les deux ensemble. 27^m 7ⁿ 0^g

773-774* — Deux girandoles d'argent à quatre branches, en forme de cornets, à cinq bobeschcs portées sur quatre consoles, le tout posé sur une base octogone ciselée dans les quatre milieux

1. En note : « Deschargé, attendu que ce chandelier, estant hors de service, a été donné au s. Marendé, ne pesant plus que 42 marcs, et a servy à faire celui qui est inventorié cy après n^o 988, comme il est dit. — D. M. »

2. Une note identique à la précédente apprend que ce chandelier, diminué de poids, fut livré au s. Merlin pour aider au payement du chandelier portant le n^o 1031.

des armes du Roy et portées sur quatre pattes de lion, hautes de 11 pouces, pesant. 55^m 3^e 4^e

775-776* — Deux girandoles d'argent à trois branches et quatre bobèches, faites par Viany, dont le corps est un globe orné des armes et des chiffres du Roy, au milieu de trois figures de héros assis qui portent chacun une branche en forme de cornets d'où sortent les bobèches, la quatrième étant portée par un



VASE AVEC LA BARQUE DU ROI.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

Cupidon qui est assis sur le globe, le tout posé sur une base en triangle haute de 14 pouces, pesant 78^m 3^e 6^e

777* — Une petite paire de chenets d'argent ciselée de toutes parts, dont le corps est en forme de vase à l'antique, au dessus duquel il y a une flamme, les pieds en consoles portez sur deux pattes de lion gravées des armes du Roy, haute d'un pied 8 pouces, pesant ensemble 18^m 0^e 1^e

778* — Une paire de chenets d'argent en forme de vases

antiques, ciselez par le hault de quatre grandes feuïlles et quatre roses, par le milieu, de feuïlles de sauge et de persil, par le bas, d'un vase, d'un feston de fleurs et de fruits, avec leurs pieds en forme de consoles ciselées de mesme, et dans le milieu, des armes de France, lesdits pieds portez sur deux pattes de lion haults de 18 pouces, pesans 13^m 1^{re} 6^e 1/2

779-780* — Une paire de chenets dont le corps est un vase entouré de quatre testes de femmes, quatre festons et autres ornemens, sur lequel il y a un aigle et un Ganimède assis dessus qui tient un foudre; le tout posé sur vingt trois pieds d'architecture, enrichy de deux enfans par les costez, et par le milieu des armes de France, haults de 2 pieds 5 poncees, pesans 109^m 3^e 2^e

781* — Le feu composé de sept pommeaux pesans 3^m 3^e 6^e

782* — Une paire de chenets dont les corps sont en forme de vase à l'antique, ciselez par le hault et le bas de godrons, et par le milieu de quatre masques et quatre festons, ayant une flamme au dessus, leurs pieds en consoles ciselez de deux grosses roses et d'une coquille au milieu, portez sur deux pattes de lion, haults de 2 pieds, pesans 27^m 1^{re} 4^e

783* — Une paire de chenets d'argent dont le corps est en forme de vase à l'antique, ciselée de fleurs et de godrons, au dessus duquel il y a une flamme, le pied ciselé de deux grosses anémones des armes du Roy dans le milieu, et au dessous d'une fleur de lis à la Florentine, porté sur deux lions couchez qui tiennent chacun une boulle sous leurs pattes, haults de 2 pieds 2 poncees, pesant 32^m 5^e 0^e

784 — Une paire de chenets d'argent plus petite, à deux pommes, entourées chacune d'un feston de fleurs et de feuïlles et ornée par dessus et par dessous de feuïlles, le tout rapporté, avec leurs pieds ornez de deux grandes roses et des armes de France aussy rapportées, haults de 14 poncees, pesant, 20^m 1^{re} 0^e

785* — Une pareille paire de chenets, pesant de net, 20^m 6^e 0^e

786* — Une paire de chenets d'argent, dont les corps sont en forme de vases ciselez par dessus de grandes fleurs, par le milieu de roses et par dessous de godrons, avec leurs pieds en forme de consoles aussy ciselez de grandes fleurs, sur des pattes de lion ornez dans le milieu des armes du Roy rapportées, haults de 26 poncees, pesant ensemble 27^m 5^e 0^e

787-788* — Deux grandes cassolettes d'argent rondes, ornées de grains et de feuïlles de sauge à jour, avec leurs couvercles

ornés de mesme, au dessus desquels il y a une flamme de vermeil doré, portées chacune sur un pied carré orné de quatre masques et huit festons de glands et feuïlles de chesne vermeil doré et de quatre figures assises sur les quatre coins qui représentent les quatre Éléments, le tout porté sur quatre consoles à jour et quatre boules, haultes de 2 pieds, pesans ensemble. 189^m 0ⁿ 2^e

789* — Une moyenne cassolette d'argent, ciselée à jour, par le hault, d'une flamme, par le corps, de trois grands festons et de trois masques de Satyrs portez par trois figures d'hommes terminées en testes de serpent, haulte d'un pied 10 pouces, pesant. 22^m 0ⁿ 6^e

790* — Une grande cassolette d'argent, faite par Ballin, avec son pied séparé, aussy d'argent, ladite cassolette ciselée par le milieu du corps de grandes feuïlles d'eau et feuïlles d'accante, par le bas, de godrons, et par le hault, d'un guilloché à jour ayant au dessus un petit dôme ciselé d'un ornement de rosettes et fleurs de lis à jour, soutenu par les queues de deux serpens de relief; le tout porté sur quatre consoles au dessus desquelles il y a quatre mufles de lion et quatre portans, et par dessous quatre pattes de lion, haultes de 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 1 2 de diamètre, pesant de net 223^m 0ⁿ 0^e

791* — Un pied carré sur lequel se met ladite cassolette, ciselée par le hault d'un grand feston de feuïlles de chesne, aux quatre faces de quatre testes de Vents, hault de 13 pouces sur 18 pouces 1 2 en carré, pesant de net 193^m 1ⁿ 0^e

792-793* — Une pareille cassolette et son pied, pesans ensemble 421^m 4ⁿ 0^e

794* — Une grandissime torchère à cinq hoheschies, faite par Ballin, dont le corps est un balustre posé sur une corniche, aux quatre coins de laquelle il y a quatre petites lampes à l'antique, ladite corniche portée par quatre Satyrs, le tout sur un pied d'estal ayant quatre lions aïsez aux quatre coins posez sur une grande base de fleurs de lis par dessus, haulte de 8 pieds 4 pouces, pesant. 1440^m 5ⁿ 0^e

795* — Une pareille pesant 1442^m 3ⁿ 4^e

796* — Un crachoir d'argent, plus long que large, fait par Ballin, ciselé de godrons par le bas, et par dessus d'un bord de fleurs de lis, avec des portans par les bouts qui sortent des deux mufles de lion, porté par quatre consoles terminées en pattes de boue, sur lesquelles il y a quatre testes de boue, hault de 11 pouces, long de 23 pouces, large de 17 pouces, pesant avec son bassin

auquel il y a aussy des portans, le tout ensemble. 225^m 4ⁿ 0^s

797* — Un autre pareil, pesant 225^m 1ⁿ 0^s

798 — Un petit group de trois figures d'argent qui représente l'enlèvement d'une femme, sur un pied d'estal de bois noirey, avec quelques ornemens d'argent, hault de 6 poudes, pesant en tout 1^m 6ⁿ 7^s

799-802* — Quatre figures de Cupidons avec leurs arcs et leurs carquois assis sur des Dauphins, portans des panniens de fleurs et fruits sur leurs testes, avec leurs pieds d'estaux carrez ciselez de gouttes d'eau en forme de rustiques, haults de 2 peds 10 poudes, pesans 699^m 3ⁿ 2^s

803 — Un group de trois figures, d'argent d'Italie, qui représente l'Enlèvement des Sabines, enveloppées en quelques endroits de linge d'argent vermeil doré, pesant le tout ensemble. 24^m 6ⁿ 0^s

804* — Trente six petites figures de différentes grandeurs, d'argent d'Allemagne, partie blanc, partie vermeil doré, pesant ensemble. 35^m 0ⁿ 0^s

805-808* — Quatre petites cuvettes ovalles, ciselées de godrons et de festons de feuilles de laurier, avec chacune deux portans par les bouts qui sortent de deux masques d'hommes, haultes de 5 poudes, longues de 11 poudes, pesans ensemble 37^m 5ⁿ 0^s

809-812* — Quatre moyens vases d'argent rond à deux anses en consolles et quatre festons ciselez par le hault de deux grands masques de fleurs et de feuilles, et par le bas de godrons haults de 13 poudes, pesans ensemble. 67^m 2ⁿ 4^s

813-816* — Quatre pareils vases, pesans ensemble. 74^m 7ⁿ 2^s

817* — Une urne ou vase d'argent, de forme antique, avec son couvercle au dessus du quel il y a une flamme ciselée de grandes feuilles et fleurs à jour en quelques endroits et de deux figures de Syrennes, quatre festons et deux portans, haulte de 13 poudes, pesant. 15^m 4ⁿ 0^s

818-819* — Deux vases à deux corps, ciselez de toutes parts avec leurs anses au dessous desquels il y a deux demy figures de femmes terminées en poisson, ornez chacun de quatre festons pendant à jour, portez sur un pied octogone, pesans. 26^m 5ⁿ 4^s

820-825 — Six petits vases d'argent à deux anses, sans couvercle, ciselez sur le corps par le hault d'une campane et godrons, par le bas, de grandes feuilles, dans le milieu, de fleurs de lis sans nombre et des armes de la Reyne Marie de Médicis, haults de 5 poudes 1/2, pesans ensemble 11^m 7ⁿ 2^s

- 826* — Un vase d'argent en coquille de limacon, 6^m 3^l 1²
- 827* — Un carré à mettre des peignes, avec son couvercle ciselé de grandes feuillures et de deux palmes dans le milieu, hault de 2 pouces 1 2, long de 10 pouces, pesant 5^m 2^m 1²
- 828* — Une gantière d'argent ovale, ciselée de quatre cartouches et de fleurs et feuillages, haulte d'un ponce 1 2, longue de 10 pouces, pesant 2^m 2^m 6²
- 829* — Une autre gantière pareille à la précédente, pesant 2^m 1^m 1²
- 830* — Un devant de petit grill d'argent, ciselé de feuillages et autres ornementz, pesant 13^m 3^m 6²
- 831* — Un devant de grill composé de deux vases de forme antique sur des pieds en consoles et deux plus petits vases de mesme forme, ciselez de feuillures et godrons avec des fleurs au dessus, gravé des armes du Roy, hault d'un pied, pesant 8^m 6^m 3²
- 832 — Une petite corbeille ovale à deux anses de festons de fruits ciselez de godrons, feuillures et fruits à jour¹, haulte de 2 poncez, longue de 16 poncez, pesant 3^m 1^m 3²
- 833* — Une corbeille creuse ovale, ciselée de godrons rentrans et autres ornemens à jour, avec deux anses en forme de cartouches, haulte de 4 poncez, longue de 16 poncez, pesant 4^m 4^m 3²
- 834 — Une corbeille ronde, ciselée de dix godrons et autres ornemens à jour, avec deux petits festons de fruits servans d'anses, haulte d'un ponce 1 2 sur 9 poncez de diamètre², pesant 1^m 4^m 1²
- 835 — Une corbeille ovale à fleurs et feuillages estampées et percées à jour, avec ses deux anses de mesme ouvrage, de Poujot, haulte d'un ponce 1 2, longue de 15 poncez, pesant 3^m 3^m 5²
- 836-911* — Soixante et seize bassins couverts, de différentes formes et grandeurs, avec des tuyaux à mettre des fleurs dans des vases et mannes ou corbeilles d'argent, pesans 241^m 2^m 0²
- 912-913* — Deux éléphants d'argent d'Allemagne, partie blanche, partie vermeil doré, sur lesquels sont montées deux figures d'Africains et deux canons, harnachez de petites chaînes et fourchettes dorées, pesans 6^m 5^m 0²
- 914* — Une fontaine d'argent à trois estages, ciselée de coquilles, masques, limaçons et autres ornemens, posée sur un pied à six angles, portée par six Termes de Tritons aislez, et ornée

1. « Deschargé ayant esté jouée par ordre du Roy à la feste qui s'est faict à Marly le 5^e janvier 1686, sur l'affirmation du s. Le B. L. — D. M. »

2. « Deschargé ce n^o et le suivant comme il est dit cy dessus au n^o 832. — D. M. »

de six festons, haulte de 2 pieds, pesant. 65^m 2^o 0^e

915* — Une seringue d'argent toute unie qui se desmonte, pesant 5^m 1^o 0^e

916 — Un ancrier et un poudrier d'argent carrez, tout unis, faits par Ballin, pesant le tout ensemble 2^m 7^o 4^e

Fait et arrêté à Paris, le 20 février 1673. — *Signé :* Le Duc de Metz.

917* — Un grand chandelier d'argent à douze branches en consoles, revestues de feuilles de persil rapportées, le corps dudit chandelier en forme de vase sur lequel sont assis six petits enfans, tenans d'une main un brandon et de l'autre des festons de feuilles de chesne, pesant 149^m 4^o 0^e

918-919* — Une grande paire de chenets de deux Sphinx qui portent un pied d'estal orné par devant d'un muflle de lion sur lequel est posé un globe, et par dessus un coq qui porte un feston de 3 pieds 1 pouce, pesant 354^m 1^o 4^e

920-921* — Une autre grande paire de chenets d'argent, faite par Neaucourt, dont le corps est une urne à deux anses ciselées de deux godrons, posée sur un seabellon orné de quatre testes de bellier et ciselé des armes de France, portée par deux lions, haulte de 3 pieds 2 pouces, pesant. 327^m 1^o 4^e

922-923* — Une autre grande paire de chenets, pareille à la précédente, faite par Neaucourt, pesant 375^m 5^o 0^e

924-925* — Une grande paire de chenets, faite par Ballin, dont le corps est un vase ciselé par le bas de grandes feuilles d'acante et fleurs, et par la gorge de godrons creux tournoyans, aux costez de deux testes de griffon servans d'anses, et une grosse flamme au dessus, posez sur un pied d'estal en forme de pavois antique ciselé des armes du Roy, porté par des Satyrs, posé sur une grande plante ornée d'entrelas, haulte de 3 pieds 9 pouces, pesant ensemble 523^m 2^o 0^e

926* — Une grande table d'argent, faite par Baslin, ciselée par dessus d'Apollon qui conduit ses quatre chevaux et autres figures qui représentent les quatre Parties du monde, par les bouts, des armes du Roy, et par les milieux, du soleil et de la médaille de Sa Majesté entourée d'une campane et portée par quatre Cupidons assis sur des dauphins, longue de 4 pieds 7 pouces, large de 3 pieds, haulte de 2 pieds 10 pouces, pesant 1515^m 3^o 0^e

927 — Six flambeaux d'argent carrez, pesans ensemble 9^m 3^o 1^e

928-929* — Deux flambeaux à balustres, ciselez d'un guillochis

et de fucüilles d'accante, leurs pieds ronds tout unis ciselez sur l'extrémité de godrons avec leurs bobesches séparées, pesans ensemble. 10^m 2^e 7^e

930* — Un grand bassin ovale, fait par Merlin, ciselé dans le fonds de la figure du Roy debout accompagné de ses officiers d'armée qui considère un cavalier renversé d'un coup de canon près de Sa Majesté au siège de Douay, et sur le bord de diverses actions de guerre, dans quatre cartouches des armes du Roy et de plusieurs figures, long de 3 pieds 7 pouces, large de 2 pieds 8 pouces, pesant. 117^m 3^e 0^e

931* — Un autre bassin, dont la longueur, largeur et les bordures sont semblables à celles du précédent, ciselé dans le milieu de l'entrée du Roy dans la ville de Tournay, où l'on voit sur le devant la figure de Sa Majesté à cheval, et dans l'enfoncement la ville de Tournay, pesant 116^m 2^e 0^e

932* — Un autre bassin ovale, de mesme grandeur que le précédent, ciselé dans le fonds du Magistrat de la ville de Douay à genoux devant le carrosse de la Reyne pour luy présenter les clefs de leur ville, et sur les bords, des armes, des chiffres et de la devise de Sa Majesté sur huit globes couronnez, accompagnez de figures d'hommes et d'enfans assis, pesant. 126^m 3^e 0^e

933-934* — Deux grandes bordures de miroirs, faites par Cousinet, portées au chapitre des miroirs, n^{os} 121 et 122, pesans ensemble 769^m 3^e 0^e

935-948* — Quatorze grands ronds d'argent, de 15 pouces de diamettre, gravez au milieu des armes de France, pour servir à mettre sur les grands vases à orangers, pesans ensemble 130^m 6^e 0^e

949* — Un devant de petite grille d'argent composé de deux vases à godrons, pesant 6^m 5^e 7^e

950-951* — Deux très grandes et très belles bordures de miroirs, faites par de Bonnaire, portées au chapitre des miroirs n^{os} 123 et 124, pesans ensemble 3477^m 5^e 5^e

952* — Un chandelier d'argent à quatre branches de fucüillages, pesant. 23^m 1^e 6^e

953* — Un devant de fort petite grille d'argent composé de deux vases, pesant. 3^m 7^e 0^e

954-955* — Deux très grands chandeliers d'argent, à six branches en cornets, d'où sortent six Thermes de femmes qui portent chacun trois bobesches: les corps desdits chandeliers portez sur six consoles et couronnez d'une couronne royale soutenüe

par trois petits Amours, lesdits chandeliers faits par Ballin, pesans ensemble. 2126^m 5^o 4^g

956-957* — Deux moyens vases d'argent de forme antique, faits par Ballin, haults de 18 pouces, ciselez sur le corps de dix figures d'hommes et de femmes, manière de Bacchanales, plus de demy relief, leurs pieds ciselez de godrons rentrans sur un carré tout uny, pesans avec leurs chaudrons ou faux fonds qui se tirent. 239^m 1^o 2^g

958-959* — Deux autres moyens vases pareils aux précédens, pesans 238^m 0^o 7^g

960 — Quatre flambeaux d'argent dont les corps sont des figures de Maures qui portent la bobesche, pesans ensemble. 15^m 6^o 0^g

961* — Une bordure de miroir portée au chapitre des miroirs, pesant. 42^m 1^o 5^g

962* — Une paire de chenets d'argent en forme de vase antique, au dessus duquel est une flamme aussy d'argent, portée sur deux pattes de lion, hault de 2 pieds 2 pouces, pesant. 25^m 0^o 0^g

963 — Une bourse en broderie sur fonds de velours violet, dans laquelle il y a cent jettons d'argent.

964 — Un petit bougeoir carré marqué aux armes du Roy.

965 — Un autre petit bougeoir carré marqué aux armes du Roy.

966 — Un grand bassin rond, d'argent blanc d'Italie, ciselé dans le fonds d'une bataille, plus de demy relief, et sur le bord de quatre grands et quatre demy cartouches, aussy ciselez de batailles, chasses et autres histoires, pesant 29^m 0^o 0^g

967 — Quatre bourses de jettons d'argent, pesant. 10^m 2^o 0^g

968 — Un petit tableau, ciselé de la Vierge et du petit Jésus qui présente une branche de fleurs de lis à une sainte, dans une bordure d'ébène enrichie d'ornemens de filigrane d'argent, hault avec sa bordure de 17 pouces 1/2, large de quatorze pouces 1/2.

969-970* — Deux chandeliers d'argent à six branches en forme de consoles et cornets, posées sur six mascarons attachez au corps qui se termine en cul de lampe, et au dessus est une grenade, pesant 101^m 2^o 2^g

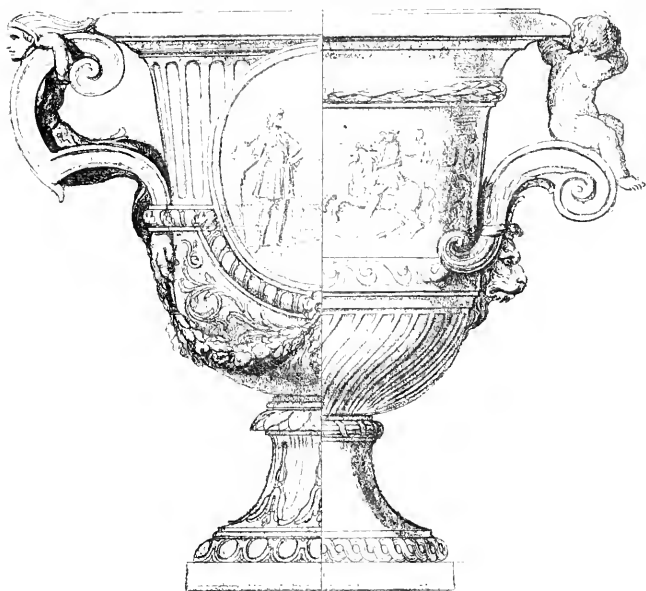
971* — Une bordure de miroir d'argent, portée au chapitre des miroirs, n° 128, pesant avec son chapiteau. 21^m 0^o 0^g

972 — Un anier et un poudrier d'argent pour mettre dans une escrutoire d'une table qui s'ouvre par le milieu, pesant le tout ensemble. 2^m 0^o 3^g

973 — Un devant de gril garny d'argent, avec pelle, pinsettes

et tenailles, portées à S^t Germain pour l'appartement de Mademoiselle de Bloys¹, pesant 7^m 7^o 7^z

974 — Un chandelier d'argent à huit branches en forme de consoles et de cornets qui se démontent et s'attachent sur le corps en cul de lampe, d'où sort une pomme de pin, et au dessus est un petit vase à godrons avec une grenade, ledit chandelier fait par de Launay, pesant. 63^m 1^o 4^z



VASE DOUBLE A SUJETS DE L'HISTOIRE DU ROI.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

975 — Deux girandoles d'argent à cinq bobèches, dont une est dans le milieu sur un pied rond porté sur quatre griffes, pesant les deux ensemble 31^m 1^o 0^z

976* — Un grand chandelier d'argent à huit branches en doubles consoles soutenues par deux Thermes des Satyrs d'hom-

1. Note en marge : « Deschargé, attendu que cette grille a esté donnée à M^{me} la princesse de Conty par ordre du Roy, le 15 febvrier 1681. — DE MILZ. »

mes et deux Thermes de femmes, sur le corps duquel il y a un vase rempli de fruits et quatre Cupidons assis autour, ledit chandelier fait par Merlin, pesant 396^m 0^o 0^e

977* — Un pareil, pesant. 397^m 7^o 4^e

978* — Une paire de petits chenets d'argent à vases, eisclée sur le corps de quatre festons et quatre mascarons, et au dessus d'une flamme, portez par deux pattes de lion sur une baze, haults de 2 pieds 3 pouces, pesans les deux ensemble. 34^m 3^o 2^e

979* — Un grand chandelier d'argent à huit branches en forme de consoles et de cornets, posées sur huit mascarons attachez au corps, eisclé de godrons, terminé en cul de lampe d'où sort une pomme de pin, pesant. 94^m 2^o 0^e

980* — Une grande bordure de miroir d'argent, eisclée de feuillages et de deux médailles dans les milieux des costez, avec son chapiteau eisclé des armes de France, de deux Renommées et de cornes d'abondance, portée au chapitre des miroirs, n^o 133, pesant. 139^m 0^o 0^e

981 — Une grosse escrtoire d'argent, faite par feu Ballin, ornée de godrons et portée par quatre Splinx, pesant . . . 34^m 0^o 0^e

982* — Un chandelier d'argent à huit branches carrées, eisclé sur le corps de quatre masques de vieillards, et au dessus d'une pomme de pin dans un panier, pesant. 48^m 5^o 5^e

983* — Une grande balustrade d'argent composée de trente deux balustres, seize demy balustres et onze pilastres, avec leurs bazes et appuis, le tout d'argent eisclé avec les chiffres du Roy, pesant le tout ensemble 3109^m 7^o 0^e

Fait et arrêté à Paris, le 30 janvier 1681. — DE MELZ.

984 — Deux petites girandoles à trois branches, pezens ensemble. 5^m 5^o 0^e

985 — Six caisses carrées longues, d'argent tout uny, gravées des armes du Roy, pour servir à mettre sous les flambeaux, pezens ensemble. 62^m 3^o 7^e

986 — Six autres caisses rondes, aussy pour mettre sous les flambeaux, pezens ensemble. 31^m 3^o 4^e

987 — Six autres caisses rondes, plus petites, pesans ensemble 22^m 2^o 3^e

988 — Un chandelier d'argent à huit branches carrées, eisclé sur le corps de masques de vieillards et de quatre petits festons, pezens. 52^m 5^o 2^e

Nota. — Que ce chandelier a esté fait pour remplacer celui du n° 768 qui a esté fondu.

989* — Une corbeille ronde de fil d'argent à jour, de dix poudes de diamètre, pesant. 3^m 2^o 5^o

990* — Un chandelier d'argent à huit branches cizelées de fleurs à godrons, ayant au dessus du corps un pot de fleurs et de fruits, peçant. 65^m 3^o 0^o

991* — Une petite paire de chenets d'argent en forme de vase, cizelée de fleurons, ayant au dessus une flamme, peçant ensemble 22^m 7^o 0^o

992* — Deux bordures de miroirs, portées au chapitre des miroirs, n°s 134 et 135, pesans ensemble. 105^m 4^o 0^o

993* — Une autre petite bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, n° 136, pesant. 16^m 3^o 0^o

994* — Deux vases d'argent cizelez de divers ornemens, avec des tuyaux de Dauphins sur lesquels il y a des enfans, hauts d'un pied ou environ, peçans ensemble 15^m 0^o 0^o

995* — Deux petites pommes d'argent pour une tenaille de feu, peçant 6^m 6^o 0^o

996* — Une balustrade d'alcove d'argent cizelée, composée de vingt huit balustres représentant chacun un globe dans une lyre, vingt autres demy balustres et dix-sept pilastres et demy pilastres, cizelez de deux cornets d'abondance et d'un soleil, avec leurs bazes et corniches, peçant le tout ensemble. 4076^m 2^o 0^o

997* — Une bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, n° 137, peçant 45^m 7^o 0^o

998* — Un petit chandelier d'argent à cinq bobesches, cizelé de godrons, les branches en consoles, le corps en forme de vase, peçant. 10^m 6^o 6^o

999 — Une caisse carrée longue, gravée des armes du Roy, pour servir à mettre sous les flambeaux, pesant. 9^m 2^o 0^o

1000 — Une pareille caisse peçant 8^m 5^o 1^o

1001* — Un grand chandelier d'argent à huit branches en consoles terminées en cornets qui se démontent et s'attachent sur le corps où il y a huit testes de lions, entre chacune desquelles est un escusson des armes du Roy, et au dessus une grande flamme, ledit chandelier fait par De Launay, peçant. 116^m 5^o 0^o

1002* — Un chandelier pareil au précédent, peçant 117^m 2^o 0^o

1003* — Une grande table d'argent, faite par Ballain, cizelée par dessus au milieu des armes du Roy entourées de festons sur

un fonds parsemé de fleurs de lis, aux quatre coins, de quatre figures représentant les quatre Parties du monde, par les bouts, les armes de Sa Majesté, et par les milieux, du soleil, et de la médaille de Sadite Majesté entourée d'une campana et portée par quatre Cupidons assis sur des Dauphins, longue de 4 pieds 7 pouces, large de 3 pieds, haute de 2 pieds 10 pouces, peçant, 1516^m 7^o 0^e

1004 * — Un grand bassin ovale, fait par Loire, eizelé dans le fonds de la prise de Dole, et sur le bord, d'enfans et de Renommées qui sortent de rinceaux et feuillages, long de 3 pieds 7 pouces, large de 2 pieds 8 pouces, peçant 117^m 5^o 0^e

1005 * — Un autre bassin pareil, eizelé dans le fonds de la ville de Douzy, et sur les bords, d'enfans et de trophées, peçant 91^m 6^o 0^e

1006 * — Un autre bassin pareil, eizelé dans le fonds de la ville de Dunkerque, et sur les bords, d'enfans et de trophées, peçant 91^m 3^o 0^e

1007 * — Un autre bassin pareil, eizelé dans le fonds de la ville de Marsal, et sur les bords, d'esclaves et de Renommées qui sortent de rinceaux et de feuillages, peçant, 101^m 1^o 0^e

1008 * — Un autre bassin pareil, eizelé dans le fonds du Renouvellement d'alliance avec les cantons Suisses, et sur les bords, de Renommées assises sur des trophées, peçant, 123^m 5^o 0^e

1009 * — Un autre bassin pareil au précédent, eizelé dans le fonds du Mariage du Roy, et sur les bords, d'enfans, d'animaux et autres ornemens avec les armes de Sa Majesté, peçant 116^m 1^o 0^e

1010 * — Un grand vase d'argent, eizelé de divers ornemens, avec deux aires qui sont des serpens qui portent leurs testes sur le bord d'une coquille et la soustiennent, hault d'un pied 1/2 ou environ, peçant 183^m 0^o 0^e

1011 * — Un vase pareil au précédent, peçant, 180^m 1^o 0^e

1012 * — Une grande corbeille ronde, eizelée à jour, dont le bord d'en hault est chantourné manière de douze godrons, et eizelée de petites testes de femmes avec des fleurons, haute de 8 pouces sur 21 pouces de diamètre, peçant 61^m 2^o 2^e

1013 * — Une autre corbeille pareille à la précédente, peçant 61^m 1^o 0^e

1014 * — Une autre corbeille pareille, peçant, 63^m 5^o 2^e

1015 * — Une autre pareille, peçant, 61^m 2^o 0^e

1016 * — Une corbeille de fil d'argent à jour tassé manière d'ozier, peçant 10^m 0^o 0^e

1017 — Une autre pareille, peçant 9^m 7^o 1^e

- 1018 — Une autre corbeille pareille, pezant 9^m 6ⁿ 1^r
- 1019 — Une autre pareille, pezant 9^m 7ⁿ 2^r
- 1020 — Deux caisses d'argent à trois séparations pour servir dans des tables couvertes de velours, pezans ensemble . . . 17^m 3ⁿ 4^r
- 1021 — Deux autres caisses pareilles, pezans, 18^m 6ⁿ 0^r
- 1022 — Deux autres caisses d'argent plus petites, pesans ensemble 6^m 6ⁿ 0^r
- 1023 — Trois cornets pour mettre dans les escrivoires, pezans ensemble, 4^m 1ⁿ 3^r 1 2
- 1024 — Deux petites caisses à trois séparations et trois cornets d'argent pour une table, pezans, 7^m 4ⁿ 5^r
- 1025 — Quatre autres petites caisses et six cornets pour deux tables, pezans, 16^m 4ⁿ 6^r
- 1026 — Trois cornets d'argent en triangle pour une escrivoire¹, pesans 1^m 3ⁿ 5^r
- 1027* — Un devant de grille d'argent, composée de trois vases sur trois pieds d'estaux gravez des armes du Roy dans le milieu, pezant, 9^m 3ⁿ 1^r
- 1028* — Un autre devant de grille d'argent composée de deux vases à godrons et d'un plus petit dans le milieu sur des pieds d'estaux cizelez des armes du Roy, pezant 6^m 1ⁿ 0^r
- 1029* — Un autre devant de grille, pareil au précédent, pezant 6^m 1ⁿ 0^r
- 1030* — Une table dont le dessus est d'argent tout uny avec un quart de rond autour, dont le pied qui est de bois couleur de lie de vin et autres couleurs est enrichy de vingt-quatre roses et seize bandes d'entrelas d'argent, pezant, 61^m 4ⁿ 0^r
- 1031* — Une autre table pareille à la précédente, pezant, 60^m 4ⁿ 3^r
- 1032* — Une paire de chenets en forme de bouclier à l'antique, chaque chenet porté sur deux pattes de lyon, ayant au dessus une fleur de lis à quatre branches, haulte de 2 pieds 1 2, pezant 103^m 6ⁿ 1^r
- 1033 — Une autre paire de chenets pareille à la précédente, pezant 102^m 5ⁿ 4^r
- Nota.* — Que ces deux paires de chenets ont esté faits pour remplacer deux autres paires inventoriez cy-devant n^{os} 31 et 33, qui ont esté fondus.

1. Note en marge : « Ces trois cornets ont esté mis dans une escrivoire pour Madame la Dauphine sur l'affirmation du s. Turola, — deschargé. »

1034 * — Un grand chandelier d'argent à huit branches qui se desmontent et s'attachent sur le corps dans des guaisnes ornées chacune d'un masque d'homme : le corps dudit chandelier en forme de vase par le bas, et par le hault, en forme de balustre cizelé de quatre Termes, deux d'hommes et deux de femmes, et de quatre armes du Roy, pezant 203^m 1^o 0^e

1035 * — Un autre chandelier pareil, pezant 204^m 0^o 0^e

Nota. — Que ces deux chandeliers ont esté faitz pour remplacer, et où ont esté employez, deux autres chandeliers inventoriez cy-devant n^{os} 188 et 769 quy ont esté fondus.

1036 — Trente-deux branches d'argent toutes unies, en consoles, à deux bobeschies chacune, pezant ensemble 110^m 1^o 0^e

1037 — Un petit bénistier d'argent tout uny, avec une teste de Chérubin au bas de la croix, pezant 0^m 5^o 2^e

1038 — Un petit chandelier carré et plat, gamy de quatre tuyaux de bobeschies tout proche l'un de l'autre, pezant 2^m 0^o 0^e

1039 — Deux cassettes d'argent, d'environ 18 poudes de long sur un pied de large aussy environ et 1 pied de hault, avec deux anses aux costez attachez à des masques enrichis de quelques ornemens rapportez. lesdites cassettes portées chacune sur un pied aussy d'argent à quatre guaisnes jointes en bas par une traverse sur laquelle il y a une cassolette, lesdits pieds de 2 pieds de hault chacun, pezant le tout ensemble 564^m 0^o 1^e

1040 * — Un grand bassin ovalle, fait par Loyer, cizelé sur les bords de Renommées et dans le fonds de l'Audience donnée par le Roy à l'ambassadeur d'Espagne qui fait satisfaction à Sa Majesté en présence de tous les ambassadeurs et envoyez des autres couronnes de ce qui s'estoit passé en Angleterre, pezant 119^m 5^o 2^e

1041 — Une cuvette d'argent ovalle toute unie, à deux anses gravées des armes du Roy, longue d'environ 14 poudes, large de 10 sur 7 de haulteur, pezant 29^m 2^o 0^e

1042 — Huit petites plaques rondes, dont les bords sont cizelez de feuïlles tournantes et les milieux tout unis, avec leurs branches en baguettes et leurs bobeschies cizelées de feuïlles qui se desmontent, pezant ensemble 48^m 1^o 6^e

1043 * — Deux bordures de miroirs de glaces avec quelques oracemens d'argent dans les coins et les milieux, pezans ensemble (chapitre des miroirs, n^o 138) 15^m 1^o 0^e

1044 * — Deux petites caisses, languettes et profondes, à trois séparations, pour mettre des fioles carrées, pezant 7^m 7^o 2^e

1045* — Un chandelier à six branches en forme de consoles et cornets qui se démontent, posées sur six mascarons attachés au corps qui se termine en cul de lampe, ayant au dessus une grenade, pareil à ceux qui sont inventoriés cy-devant n^{os} 969 et 970, pezant 60^m 7ⁿ 0^e

1046* — Un autre chandelier pareil, pezant 60^m 6ⁿ 1^e

1047* — Une bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, n^o 139, pezant 69^m 0ⁿ 6^e

1048* — Une autre bordure de miroir, portée au chapitre des miroirs, n^o 140, pezant 67^m 3ⁿ 1^e

1049* — Un grand vase à deux anses de dragons, dont le corps est cizelé dans le milieu de danseuses, par le bas, de godrons, et par le hault, d'une coquille tenue par deux enfans qui sont à cheval sur les deux anses, le tout soutenu par deux Satyrs, hault de 2 pieds 1 2, pezant 197^m 1ⁿ 4^e

1050* — Un autre pareil, pezant, 197^m 0ⁿ 4^e

1051-1054* — Quatre grands pieds d'estaux en forme de socles pour porter les quatre grandes buires inventoriées cy-devant n^o 686, et lesdits pieds d'estaux ornez dans les milieux des quatre faces d'un rond formé par une moulure unie, dans lesquels ronds sont les chiffres du Roy, pezans ensemble, 1357^m 1ⁿ 0^e

1055 — Huit petites plaques rondes pareilles à celles qui sont cy-devant inventoriées n^o 1042, pezant 52^m 2ⁿ 0^e

1056* — Un petit chandelier à quatre branches, dont le corps est cizelé de godrons et au dessous d'une pomme de pin, 5^m 7ⁿ 4^e

1057-1068* — Douze petits chandeliers à six branches qui se desmontent et sont faits pour servir en chandeliers suspendus en l'air, ou en girandolles lorsqu'ils sont posez sur les douze gros chandeliers représentant les Forces d'Hercules, pezant ensemble, 309^m 4ⁿ 6^e

1069-1072* — Quatre grands chandeliers à huit branches qui se desmontent et s'attachent sur les corps dans des guaisnes ornées chacune d'un masque d'homme, lesdits chandeliers pareils à ceux qui sont inventoriés cy devant n^{os} 1034 et 1035, pezans ensemble, 843^m 3ⁿ 5^e

1073* — Un grand chandelier d'argent, à huit branches, en deuxes consoles carrées qui se desmontent et sont soutenues sur huit testes de petits Satyrs appliquez au corps dudit chandelier, sur lequel il y a quatre Dauphins et quatre testes d'aiglons à l'entour d'un vase, pezant 94^m 7ⁿ 0^e

1074 * — Un autre grand chandelier d'argent pareil au précédent, pesant 93^m 6^o 0^s

Fait et arrêté à Paris, le 20 mars 1681. — Du Metz.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu M^r le Cosquigno depuis la fin de l'Inventorié cy-dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.

1075 — Un ancrier et un poudrier d'argent, pesans. 2^m 2^o 4^s

1076 * — Un grand chandelier à huit branches qui se desmontent et s'attachent sur huit testes de vieillards, pesant. 214^m 1^o 6^s

1077 * — Un autre chandelier à huit branches, tout pareil au précédent, pesant 213^m 4^o 6^s

1078 * — Une grande paire de chenets à coqs sur un globe porté par deux Sphinx, pezaus 352^m 0^o 0^s

1079 * — Un grand bassin ovale, cizelé de l'Entreveüe des deux Roys, pesant 111^m 2^o 4^s

1080 * — Un autre grand bassin ovale, cizelé de la Prise de Lille, pesant. 113^m 0^o 0^s

1081 * — Une bordure de miroir cizelée de petites rozes, portée au chapitre des miroirs à n^o 143, pesant. 159^m 6^o 3^s

1082 * — Une autre bordure de miroir, toute pareille à la précédente (chapitre des miroirs, n^o 144, pesant. 157^m 6^o 5^s

1083-1084 — Deux guéridons d'argent, la tige à figure de Maures, un homme et une femme, sur une baze ronde où trois petits Maures sont assis dessus, et au feste un vase renversé qui sert de plateau, pezaus. 404^m 6^o 0^s

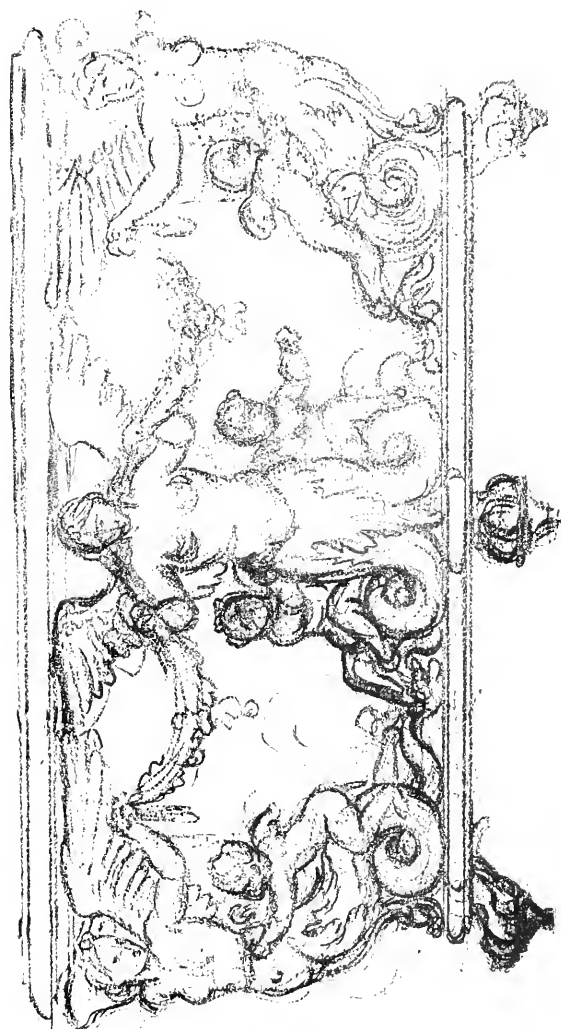
1085-1087 * — Trois grands guéridons dont le corps est de trois figures de femme qui portent le plateau, posées sur un pied à trois consoles terminées en patte de lion, pezaus. 1297^m 2^o 0^s

1088-1091 * — Quatre girandoles en chandeliers à cinq branches et six bobeschies, pezaus 106^m 2^o 0^s

* Plus quatre boucles d'argent pour mettre à la place de la sixiesme bobesche quand on les veut faire servir en chandeliers, pesans ensemble. 2^m 4^o 4^s

1092-1095 * — Deux vases à orangers, cizelez de godrons et rozettes dans les baguettes, manière d'ozier; les ances doubles portées sur une teste de bellier, pezaus 678^m 1^o 4^s

1096-1097 * — Deux plateaux ronds pour mettre sur les susdits deux vases à orangers, pezaus 19^m 4^o 5^s



GRAND GUÉRIDON A FIGURES.

(Dessin de Le Brun, Musée du Louvre.)

1108-1105* — Huit girandoles en chandeliers à cinq branches et six bobèches, pesans 207^m 7^o 6^s

1106-1108* — Trois grands guéridons dont le corps est de trois figures de femmes qui portent le plateau, posées sur un pied à trois consoles terminées en patte de lion, pezens ensemble 1263^m 5^o 0^s

1109* — Une petite bordure de miroir ciselée de cartouches remplis de cœurs enflammez, portée dans le chapitre des miroirs à n^o 118, pezant 25^m 0^o 0^s

*Autres argenteries apportées au Garde-meuble depuis
le 25 septembre 1685.*

1110 — Une cave ou caisse à six séparations, pesant. 43^m 2^o 7^s
Six grands flambeaux, représentant les Forces d'Hercules¹,
scavoir :

1111* — Hercules qui dompte les deux taureaux. . . 62^m 5^o 4^s

1112* — Hercules qui dompte un taureau, pesant . . 67^m 4^o 4^s

1113* — Hercules qui tient une ceinture, pesant. . . 65^m 7^o 2^s

1114* — Hercules qui a dompté le dragon, pesant. 70^m 2^o 0^s

1115* — Hercules qui a dompté le Cerbère, pesant. 65^m 1^o 4^s

1116* — Hercules qui a dompté le cheval, pesant . . 64^m 6^o 0^s

Six autres flambeaux représentant aussy les Forces d'Hercules,
scavoir :

1117* — Hercules qui dompte le lion, pesant . . . 67^m 0^o 0^s

1118* — Hercules tenant une corne d'abondance. . . 66^m 2^o 2^s

1119* — Hercules qui dompte l'hydre, pesant. . . 66^m 1^o 4^s

1120* — Hercules qui dompte le sanglier, pesant . . 65^m 5^o 4^s

1121* — Hercules qui dompte la biche, pesant. . . 69^m 7^o 2^s

1122* — Hercules qui dompte l'aigle, pesant . . . 67^m 1^o 0^s

1123-1128* — Six tabourets ornez autour de campanes, avec la devise et les chiffres du Roy, pesans 1300^m 1^o 0^s

1129-1134 — Six bassinoires percées à jour de divers ornemens, dont trois avec des anses en croix sur le couvercle, pesans. 46^m 3^o 3^s

1135 — Deux encriers et deux poudriers, pesans. . . 3^m 4^o 4^s

1136 — Trente six petits bougeoirs pour Marly, pesans 6^m 3^o 3^s

1137* — Un chandelier à six branches en consoles portées sur des demy consoles et testes d'enfans boudis, pesant. 40^m 3^o 2^s

1. C'est-à-dire, comme on le voit par l'énumération qui suit, les Travaux d'Hercule.

- 1138 — Un encrier et un poudrier, pesans 1^m 2^e 7^e 1/2
- 1139* — Une grande bancelle à dossier et bras, ornée de frises, campanes et autres ornemens d'argent, portée sur son pied à huit pilliers, pesant le tout ensemble 1025^m 5^e 0^e
- 1140-1143* — Quatre tabourets, ornés de frises, campanes et autres ornemens pareils à la susdite bancelle, pesans 831^m 0^e 4^e
- 1144-1146* — Trois grandes bancelles à dossier et bras, ornées de frises, campanes et autres ornemens d'argent, portées sur pied, à huit pilliers d'argent en guaisne, pesans 2614^m 3^e 4^e
- 1147-1152* — Six tabourets, pareils à ceux cy-dessus, faits pour accompagner les susdites bancelles, pesans 1054^m 7^e 6^e
- 1153* — Une caisse à neuf séparations pour mettre des bouteilles, pesant 15^m 5^e 7^e
- 1154 — Un encrier et un poudrier, pesans 1^m 5^e 3^e 1/2
- 1155* — Une caisse à douze séparations pour mettre des bouteilles, avec deux supports de caraffes et deux petits couvercles quarez qui entrent dans ledit compartiment, pesant 26^m 3^e 0^e
- 1156* — Un grand chandelier à huit branches ornées des armes de France, testes de belliers et Termes de femmes au dessus du corps, peçant 495^m 5^e 0^e
- 1157-1158* — Deux chandeliers à six branches cizelées de feuilles, le corps orné d'oves, fleurs de lis, graines et godrons, pesant ensemble 95^m 2^e 4^e
- 1159* — Un autre chandelier à six branches, tout pareil à ceux cy-dessus, pesant 47^m 0^e 0^e
- 1160 — Une cave à six pams en dehors, avec deux couvercles dont un à visées avec un portant dessus, le dedans à compartimens garny de quatre bouteilles rondes aussy d'argent à doubles bouchons, chacune avec leurs chaînes, pesant ladite cave et les bouteilles ensemble 39^m 4^e 0^e
- 1161 — Un petit couvercle rond pour servir sur un pot à thé à Marly, peçant 0^m 6^e 0^e
- 1162 — Une caisse à douze compartimens, avec deux supports de tasse dans lesdits compartimens¹, pesans ensemble 32^m 7^e 2^e
- 1163 — Une autre caisse à quatre compartimens² 16^m 2^e 0^e

1. Note en marge : « Ven le certificat du s. Turola, du 13 novembre 1688, portant que cette cave a esté fondue et donnée en payement au s. Merlin, orfèvre, pour une autre cave inventoriée cy après n^o 1170, — deschargé — D. M. »

2. Note en marge : « Ven autre certificat du s. Turola du 17 mars 1688 pour la descharge de cette partie qui a esté fondue et donnée en payement pour faire celle inventoriée au n^o 1165. Deschargé — D. M. »

1164 — Un encrier et un poudrier, pesans	1 ^m 4 ^e 2 ^e
1165 — Une caisse à neuf compartimens pour mettre des bouteilles ¹ , pesant	20 ^m 3 ^e 0 ^e
1166 — Trois caisses, dont une à douze compartimens et les deux autres à neuf compartimens, pesans ensemble . . .	57 ^m 4 ^e 6 ^e
1167 — Une caisse à neuf compartimens, dont un grand et huit petits, pesant.	26 ^m 7 ^e 2 ^e
1168 — Une caisse à six compartimens, dont un grand et cinq petits, pesant.	15 ^m 4 ^e 0 ^e
1169 — Une autre caisse à six compartimens, pareille à la précédente, pesant	15 ^m 1 ^e 4 ^e
1170* — Une caisse à neuf compartimens, dont un grand et huit petits, pesant.	27 ^m 6 ^e 3 ^e
1171 — Une caisse à six compartimens ² , dont un grand et cinq petits, pesant.	17 ^m 4 ^e 4 ^e
1172 — Deux encriers et deux poudriers, pesans	2 ^m 7 ^e 0 ^e
1173 — Deux encriers et deux poudriers pour le Conseil à Marly, pesans ensemble.	8 ^m 7 ^e 7 ^e
1174 — Deux encriers et deux poudriers pour Trianon, pesans	3 ^m 3 ^e 0 ^e
1175 — Un encrier et un poudrier pour attacher sur un oval de la Chine servant au Roy à Fontainebleau, pesans.	1 ^m 0 ^e 6 ^e 1/2
1176 — Un encrier et un poudrier pour la table de campagne du Roy, pesans.	1 ^m 6 ^e 0 ^e 1/2
1177 — Deux encriers et deux poudriers pour les Conseils à Trianon, pesans ensemble.	7 ^m 6 ^e 0 ^e
1178 — Une escrutoire à huit pans, garnie de son encrier, poudrier et d'un vase rond au milieu, pour servir au Roy à Versailles, pesans ensemble	5 ^m 4 ^e 6 ^e
1179 — Quatre vingtz dix flambeaux à pied quarrez, gravez des armes du Roy et d'une M couronnée, pour Marly, pesans ensemble	181 ^m 4 ^e 2 ^e
1180 — Quatre vingtz flambeaux gravez d'un T couronné pour Trianon, pesans ensemble.	171 ^m 1 ^e 2 ^e
1181* — Trente six flambeaux pareils pour servir au Roy et à la Reyne d'Angleterre à St Germain-en-Laye, pesans ensemble.	75 ^m 6 ^e 3 ^e

1. Même observation qu'au n° 1162. Remplacé par les n°s 1167, 1168, 1169 et 1171.

2. En marge : « Vu le certificat du s. Turola, du 28 novembre 1691, deschargé cet article qui a esté donné en payement au s. De Launay, oufibre. — D. M. »

1182* — Un grand bassin oval représentant le Sacre du Roy, pesant 116^m 2^u 4^e

1183* — Un autre grand bassin oval représentant l'Audience des Suisses, pesant. 105^m 7^u 0^e

1184 — Un encrier et un poudrier pour une table à gradin de bois de noyer à Marly, pesans. 1^m 1^u 3^e

1185 — Un encrier et un poudrier pour une table de bois de noyer servans au Roy à Fontainebleau, pesans 1^m 3^u 5^e

1186 — Trois cornets carrez, tous unis, sans armes, pour une table à escritoire servant au Roy à Versailles, pesans. 3^m 0^u 1^e

Fait et arrêté à Paris, ce 22^{me} avril 1697. — De Metz.

AUGMENTATION tirée du registre journal du Gardé-meuuble de la Couronne depuis le 22 avril 1697.

Du 18 novembre 1698.

1187 — Une cave carrée à six compartimens, avec une sous-coupe ronde sans pied et un morceau d'argent plat percé en rond en deux endroits, le tout gravé des armes du Roy et de trois couronnes, pezant ensemble. 29^m 3^u 2^e

Du 22 juillet 1699.

1188 — Deux cornets d'escritoire ornez d'une teste sur le dessus, pesans ensemble. 0^m 7^u 7^e 1^e 2

Fait et arrêté à Paris, le 1^{er} mai 1701. — De Metz.

1189 — Un encrier et un poudrier d'argent, sans armes, pesans ensemble 0^m 5^u 2^e

1190-1191 — Deux grandes escriptoires d'argent blanc pour le Conseil du Roy, composées chacune d'un plateau et de deux cornets ronds ciselez d'ornemens, l'un pour l'encre, l'autre pour la poudre, attachez sur le plateau supporté par des boules et deux lions aux extrémités, gravé dessus des armes de France et de Navarre avec trois couronnes, et au dessous W, pesans. 23^m 5^u 0^e

1192* — Une grande corbeille d'argent d'Italie, à fleurs¹.

1. L'article est interrompu ici. La fin de la page se termine par cette note : « Renvoyé à fol. 283. Cy après ». Ce folio appartenait à la deuxième partie du tome I^{er}, qui, comme on l'a dit, ne nous est pas parvenue.

VAISSELLE DE SERVICE

D'or, d'argent et vermeil doré pour la chambre, la table et les offices.

L'ancienne vaisselle du garde-meuble¹ et dont il a été donné discharge à M^l. Guillin, cy-devant garde-meuble de la Couronne, consistoit en deux bassins ovales, un bassin rond, quatre esguières, soixante-dix plats, six assiettes creuses, quarante-deux assiettes ordinaires, douze cuilliers, douze fourchettes, trois sallières et trois flambeaux, pesant le tout ensemble 531^m 0^g 0^e

De laquelle vaisselle il a été tiré quelques pièces rompues et hors d'estat de servir, sçavoir : 2 plats, 6 assiettes creuses, 1 esguière, 2 sallières et 3 flambeaux, pesant ensemble 58 mares, qui ont été convertis en 4 assiettes à plats, 4 assiettes d'entremets, 2 sous-couppes, 2 porte assiettes, 2 sallières, 1 vinaigrier, 1 escuele couverte, 4 flambeaux, et une mouchette, pesant ensemble 55^m 2^g 7^e

En sorte que ladite ancienne vaisselle a été réduite au poids de 528^m 2^g 7^e, et est composée des pièces qui ensuivent, sçavoir :

- 1 — Deux bassins ovales ;
- 2 — Un bassin rond ;
- 3 — Trois esguières ;
- 4 — Soixante-huit plats ;
- 5 — Quatre assiettes d'entremets ;
- 6 — Quarante-deux assiettes ;
- 7 — Deux souscouppes ;
- 8 — Deux porte assiettes ;
- 9 — Trois sallières ;
- 10 — Un vinaigrier ;
- 11 — Une escuele couverte ;
- 12 — Douze cuilliers ;
- 13 — Douze fourchettes ;
- 14 — Quatre flambeaux ;
- 15 — Et une mouchette.

1. Une note placée en marge du présent article et portant la date de 1712 (20 juin) apprend que la vaisselle d'or des différents chapitres ne montait qu'à 210^m 2^g 1 1/2 au lieu de 239^m 7^g 6^e, et la vaisselle de vermeil et argent blanc à 18,192^m 4^g 2 1/2 au lieu de 19,221^m 2^g 7^e.

Vaisselle qui sert dans les offices de la maison du Roy.

BOUCHE

GARDE-VAISSELLE

16 — Seize plats de douze mares	194 ^m 0 ^o 0 ^z
17 — Douze assietes de fonds pour lesdits plats	64 ^m 0 ^o 0 ^z
18 — Vingt-quatre plats de neuf mares chacun	216 ^m 0 ^o 0 ^z
19 — Dix-huit assietes de fonds pour lesdits plats	54 ^m 0 ^o 0 ^z
20 — Vingt-quatre plats de six mares chacun	143 ^m 7 ^o 4 ^z
21 — Six plats de cinq mares	30 ^m 0 ^o 7 ^z
22 — Six plats de trois mares	18 ^m 3 ^o 4 ^z
23 — Douze assietes pour les colliers, de quatre mares chacune, pesant	48 ^m 0 ^o 0 ^z
24 — Vingt-quatre assietes pour les ragouts et entremets, de deux mares et demy chacune, pezant ensemble	60 ^m 0 ^o 0 ^z
25 — Deux bassins ovalles	20 ^m 2 ^o 0 ^z
26 — Deux cassolettes de dix-huit mares chacune	36 ^m 0 ^o 0 ^z
27 — Quatre poisons, de six mares chacun	24 ^m 0 ^o 0 ^z
28 — Deux reschaux	14 ^m 0 ^o 0 ^z
29 — Une escuelle couverte, vermeil doré	4 ^m 3 ^o 2 ^z
30 — Deux autres escuelles couvertes, d'argent blanc	14 ^m 0 ^o 0 ^z

ESCUYERS

31 — Deux grands flacons	15 ^m 4 ^o 4 ^z
32 — Deux moyens flacons	12 ^m 5 ^o 7 ^z
33 — Deux petits flacons	7 ^m 1 ^o 2 ^z
34 — Deux seringues	13 ^m 2 ^o 2 ^z
35 — Deux essays	2 ^m 6 ^o 0 ^z
36 * — Deux rappes à muscade	0 ^m 6 ^o 2 ^z

MAÎTRES QUEUX

37 — Deux grandes tourtières	21 ^m 4 ^o 0 ^z
38 — Quatre moyennes tourtières	31 ^m 0 ^o 0 ^z
39 — Une grande cassolle	26 ^m 2 ^o 3 ^z
40 — Une moyenne cassolle	19 ^m 5 ^o 2 ^z
41 — Un gril	16 ^m 0 ^o 4 ^z
42 — Un poison et son escroue	5 ^m 6 ^o 0 ^z

43 — Une cuillère	5 ^m 6 ^e 0 ^g
44 — Deux boudinières	3 ^m 4 ^e 0 ^g
45* — Une rappe à muscade	0 ^m 3 ^e 1 ^g

HASTEUX

46* — Une grande rappe	4 ^m 4 ^e 4 ^g
----------------------------------	--

POTAGERS

47 — Deux grands pots	77 ^m 0 ^e 4 ^g
48 — Quatre moyens pots	124 ^m 4 ^e 4 ^g
49 — Un autre moyen pot	21 ^m 2 ^e 0 ^g
50 — Trois moyens pots plus petits	55 ^m 0 ^e 3 ^g
51 — Un petit pot	7 ^m 3 ^e 0 ^g
52 — Trois petits pots pour le bouillon	15 ^m 2 ^e 7 ^g
53 — Deux autres petits pots à bouillons	9 ^m 1 ^e 3 ^g
54 — Deux plus petits pots	6 ^m 1 ^e 0 ^g
55 — Deux petits pots vermeil doré	12 ^m 0 ^e 0 ^g
56 — Trois cuilliers à pot	11 ^m 5 ^e 2 ^g
57 — Deux escumoirs	6 ^m 3 ^e 1 ^g
58 — Une passoire	4 ^m 3 ^e 2 ^g
59 — Un poealon	5 ^m 6 ^e 0 ^g
60 — Une cuillère à manche long	0 ^m 5 ^e 6 ^g
61 — Une presse	10 ^m 3 ^e 5 ^g
62 — Une boeste pour la panade	3 ^m 0 ^e 0 ^g
63* — Une rappe muscade	0 ^m 2 ^e 7 ^g

GOBELET

ARGENT BLANC

64 — Six plats de douze mares	72 ^m 0 ^e 0 ^g
65 — Six assietes à fonds pour lesdits plats	36 ^m 4 ^e 4 ^g
66 — Quatre plats de neuf mares	36 ^m 5 ^e 2 ^g
67 — Quatre assietes de fonds pour lesdits plats	12 ^m 2 ^e 6 ^g
68 — Six plats de huit mares	48 ^m 0 ^e 0 ^g
69 — Douze assiettes pour les colliers de 4 mares	48 ^m 0 ^e 0 ^g
70 — Quarante-huit assietes ordinaires	99 ^m 0 ^e 0 ^g
71 — Deux bassins ovalles	31 ^m 7 ^e 4 ^g
72 — Un bassin rond	10 ^m 2 ^e 0 ^g

73 —	Quatre esguières,	24 ^m 0 ⁿ 0 ^s
74 —	Dix-huit cuillères,	5 ^m 6 ⁿ 0 ^s
75 —	Dix-huit fourchettes,	5 ^m 0 ⁿ 0 ^s
76 —	Dix-huit couteaux,	6 ^m 6 ⁿ 0 ^s



GUÉRIDON A FIGURES DE FEMMES.

Dessin de Le Brun. Musée du Louvre. Voyez nos 1106-1108.

77 —	Deux flambeaux,	6 ^m 6 ⁿ 6 ^s
78 —	Deux poeles à confitures,	45 ^m 0 ⁿ 0 ^s
79 —	Une rappe,	4 ^m 6 ⁿ 6 ^s
80 —	Trois petits pots pour faire de la cresse gelée	6 ^m 6 ⁿ 4 ^s
81 —	Six petites sallières,	4 ^m 0 ⁿ 0 ^s

GOBELET

ARGENT VERMEIL DORÉ

82 — Dix-huit plats de trois mares chacun	55 ^m 0 ⁿ 0 ^g
83 — Vingt-quatre assietes potagères	54 ^m 6 ⁿ 3 ^g
84 — Quarante-huit assietes ordinaires	105 ^m 6 ⁿ 2 ^g
85 — Une nef	32 ^m 1 ⁿ 0 ^g
86 — Deux cadenats	19 ^m 0 ⁿ 0 ^g
87 — Trente-six cuillères	13 ^m 4 ⁿ 0 ^g
88 — Trente-six fourchettes	12 ^m 1 ⁿ 4 ^g
89 — Trente-six couteaux	13 ^m 3 ⁿ 3 ^g
90 — Dix grandes cuillères	5 ^m 0 ⁿ 2 ^g
91 — Quatre petites salières à tiroir	4 ^m 0 ⁿ 4 ^g
92 — Douze petites salières	8 ^m 2 ⁿ 0 ^g
93 — Deux sucriers	4 ^m 1 ⁿ 3 ^g
94 — Un vinaigrier	2 ^m 6 ⁿ 0 ^g
95 — Un huislier	2 ^m 6 ⁿ 0 ^g
96 — Une boeste à mettre fanis	2 ^m 7 ⁿ 4 ^g
97 — Dix colliers	20 ^m 1 ⁿ 2 ^g
98 — Deux plus grands colliers	8 ^m 0 ⁿ 0 ^g

GOBELET

VAISSELLE D'OR

99* — Quatre assietes potagères	15 ^m 0 ⁿ 4 ^g
100* — Huit assietes ordinaires	27 ^m 0 ⁿ 0 ^g
101* — Une soucoupe	8 ^m 5 ⁿ 0 ^g
102* — Un huislier	3 ^m 6 ⁿ 4 ^g
103* — Un vinaigrier	3 ^m 6 ⁿ 0 ^g
104* — Un sucrier	3 ^m 0 ⁿ 0 ^g
105* — Deux petites salières	2 ^m 4 ⁿ 4 ^g
106 — Cinq estuils	4 ^m 3 ⁿ 0 ^g

FAISEUR D'EAUES

ARGENT VERMEIL DORÉ

107* — Deux grandes soucoupes	37 ^m 0 ⁿ 4 ^g
108 — Une petite soucoupe	5 ^m 5 ⁿ 0 ^g
109* — Trois pots à la glace	16 ^m 4 ⁿ 0 ^g

110 — Un autre petit pot couvert	14 ^m 4 ⁿ 4 ^g
111 — Douze cuillères	3 ^m 0 ⁿ 6 ^g
112* — Trois bouteilles carrées	10 ^m 7 ⁿ 0 ^g
113* — Trois gobelets	4 ^m 2 ⁿ 4 ^g

COUREUR DE VIN

114 — Deux flacons	7 ^m 7 ⁿ 6 ^g
115 — Un essay, vermeil doré	1 ^m 2 ⁿ 6 ^g

ESCRANSONNERIE BOUCHE

116 — Cinq ferrières, vermeil doré	52 ^m 4 ⁿ 5 ^g
117 — Une coupe pour la communion, <i>idem</i>	2 ^m 6 ⁿ 6 ^g
118 — Deux essays, <i>idem</i>	2 ^m 6 ⁿ 6 ^g
119 — Trois souscoupes	14 ^m 3 ⁿ 5 ^g
120 — Deux flacons	7 ^m 7 ⁿ 6 ^g

COMMUN

GARDE-VAISSELLE DU GRAND MAÎTRE

121 — Huit plats de douze mares	95 ^m 0 ⁿ 0 ^g
122 — Six assietes de fonds pour lesdits plats	30 ^m 0 ⁿ 0 ^g
123 — Douze plats de quatre mares quatre onces	54 ^m 0 ⁿ 0 ^g
124 — Huit assietes pour lesdits plats	20 ^m 0 ⁿ 0 ^g
125 — Seize assietes pour les colliers	64 ^m 5 ⁿ 3 ^g
126 — Trente-six assietes ordinaires	71 ^m 4 ⁿ 4 ^g
127 — Quinze assietes potagères	33 ^m 6 ⁿ 0 ^g
128 — Une grande sallière	3 ^m 2 ⁿ 6 ^g
129 — Quatre petites sallières	3 ^m 1 ⁿ 2 ^g
130 — Vingt-quatre cuillères et autant de fourchettes	16 ^m 5 ⁿ 4 ^g
131 — Vingt-quatre couteaux	8 ^m 7 ⁿ 5 ^g
132 — Deux bassins ovalles	28 ^m 2 ⁿ 5 ^g
133 — Un bassin rond	16 ^m 0 ⁿ 4 ^g
134 — Quatre esguières dont deux sont couvertes	27 ^m 7 ⁿ 4 ^g
135 — Huit flambeaux dont il y en a quatre petits	24 ^m 2 ⁿ 4 ^g
136 — Une paire de mouchettes à soleil	3 ^m 3 ⁿ 4 ^g
137 — Un reschault	8 ^m 1 ⁿ 1 ^g
138 — Un poison	4 ^m 6 ⁿ 4 ^g
139 — Un sucrier	2 ^m 1 ⁿ 7 ^g

140 — Un vinaigrier.	2 ^m 5 ^a 0 ^e
141 — Deux souscoupes.	10 ^m 3 ^a 0 ^e
142 — Une grande souscoupe pour le faiseur d'eaux.	17 ^m 6 ^a 4 ^e

VERMEIL DORE

143 — Quatre petits pots	6 ^m 5 ^a 4 ^e
144 — Deux cuillières.	0 ^m 5 ^a 2 ^e
145 — Un essay en pot.	3 ^m 5 ^a 0 ^e
146 — Une petite souscoupe	3 ^m 3 ^a 4 ^e

CUISINE

PETIT COMMUN

147 — Deux essays	2 ^m 5 ^a 6 ^e
148 — Une boudinière.	0 ^m 1 ^a 5 ^e
149 — Deux cuilliers avec leurs anneaux	2 ^m 3 ^a 0 ^e

GARDE-VAISSELLE DU CHAMBELLAN

150 — Six grands plats	72 ^m 0 ^a 0 ^e
151 — Quatre assietes de fonds pour lesdits plats.	20 ^m 0 ^a 0 ^e
152 — Douze plats de quatre mares	48 ^m 0 ^a 0 ^e
153 — Six assietes de fonds pour lesdits plats	15 ^m 0 ^a 0 ^e
154 — Trente-six assietes plattes ordinaires	71 ^m 4 ^a 4 ^e
155 — Vingt-quatre assietes potagères.	56 ^m 2 ^a 0 ^e
156 — Une grande sallièrè.	3 ^m 2 ^a 6 ^e
157 — Quatre petites sallièrès.	3 ^m 1 ^a 2 ^e
158 — Vingt-quatre cuillières	8 ^m 3 ^a 1 ^e
159 — Vingt-quatre fourchettes.	8 ^m 2 ^a 0 ^e
160 — Vingt-quatre couteaux	8 ^m 7 ^a 5 ^e
161 — Deux bassins ovales	16 ^m 0 ^a 4 ^e
162 — Quatre esguières	24 ^m 7 ^a 4 ^e
163 — Huit flambeaux dont il y en a quatre petits.	24 ^m 2 ^a 4 ^e
164 — Une paire de mouchettes à soleil.	3 ^m 3 ^a 4 ^e
165 — Un reschant.	8 ^m 1 ^a 4 ^e
166 — Un poeulon.	4 ^m 6 ^a 4 ^e
167 — Un sucrier	2 ^m 1 ^a 7 ^e
168 — Un vinaigrier.	2 ^m 5 ^a 0 ^e
169 — Une seringue pour les eaux de senteurs	1 ^m 1 ^a 4 ^e
170 — Une escuelle convertè.	3 ^m 7 ^a 0 ^e

FAISEUR D'EAU DU CHAMBELLAN

171 — Deux souscoupes,	10 ^m 3 ^e 0 ^e
172 — Une grande souscoupe pour le faiseur d'eau	17 ^m 6 ^e 1 ^e
173 — Un pot à chocolat,	2 ^m 6 ^e 7 ^e

CUISINE

GRAND COMMUN

174 — Trente grands plats,	363 ^m 6 ^e 0 ^e
175 — Vingt assietes de fonds pour lesdits plats	117 ^m 3 ^e 4 ^e
176 — Dix-huit moyens plats,	104 ^m 7 ^e 0 ^e
177 — Trente-six assietes creuses,	146 ^m 5 ^e 0 ^e
178 — Deux petits pots d'argent pour porter les bouillons de l'office aux salles esloignées et les reschauffer,	12 ^m 0 ^e 0 ^e
179 — Trois cuilliers à longues queues, avec les boucles pour dresser les ragousts et entremets,	3 ^m 6 ^e 0 ^e
180 — Une escuelle couverte pour les bouillons	3 ^m 0 ^e 0 ^e

ESCUYERS

COMMUN

181 — Deux essays	2 ^m 5 ^e 4 ^e
182 — Trois cuillières,	1 ^m 0 ^e 2 ^e

PANNETERIE

183 — Cent vingt assietes ordinaires,	272 ^m 6 ^e 0 ^e
184 — Vingt-quatre assietes potagères,	54 ^m 4 ^e 0 ^e
185 — Cinquante-quatre cuillières,	17 ^m 6 ^e 2 ^e
186 — Cinquante-quatre fourchettes,	46 ^m 3 ^e 6 ^e
187 — Deux grandes sallières,	7 ^m 5 ^e 5 ^e
188 — Douze petites sallières,	9 ^m 4 ^e 7 ^e
189 — Deux essays	2 ^m 5 ^e 3 ^e
190 — Huit colliers,	23 ^m 0 ^e 7 ^e

ESCHANSONNERIE

191 — Six bassins, dont deux ronds	68 ^m 7 ^e 0 ^e
--	---

192 — Douze esguières	75 ^m 3 ^e 2 ^e 1 2
193 — Deux essays	2 ^m 5 ^e 3 ^e

FRUITIERIE

194 — Sept grands plats	85 ^m 0 ^e 0 ^e
195 — Sept assietes de fonds pour lesdits plats	38 ^m 0 ^e 0 ^e
196 — Trente assietes creuses pour les sallades et les compo- pottes	79 ^m 5 ^e 4 ^e
197 — Trois succriers	6 ^m 2 ^e 3 ^e
198 — Trois vinaigriers	7 ^m 3 ^e 1 ^e
199 — Quatre essays	5 ^m 1 ^e 6 ^e
200 — Seize flambeaux	56 ^m 5 ^e 4 ^e
201 — Une cuillère à longue queue	2 ^m 1 ^e 6 ^e 1 2
202 — Une escumoire	2 ^m 2 ^e 7 ^e
203 — Trois paires de fourchettes	1 ^m 5 ^e 2 ^e
204 — Douze flambeaux, vermeil doré	30 ^m 0 ^e 0 ^e
205 — Deux girandoles, blanc et doré	13 ^m 1 ^e 0 ^e
206 — Deux petits flacons	12 ^m 0 ^e 0 ^e
207 — Six cuillères	1 ^m 6 ^e 0 ^e
208 — Six fourchettes	1 ^m 4 ^e 0 ^e

PATISSIER

209 — Quatre grands plats de douze mares chacun	48 ^m 2 ^e 4 ^e
210 — Six assietes creuses	22 ^m 4 ^e 6 ^e
211 — Un poelson	4 ^m 6 ^e 5 ^e
212 — Un essay	1 ^m 3 ^e 3 ^e
213 — Une cuillère à manche long	2 ^m 0 ^e 7 ^e

SERT D'EAU

214 — Trois plats de douze mares	36 ^m 0 ^e 0 ^e
215 — Deux bassins ronds	20 ^m 0 ^e 7 ^e
216 — Quatre esguières	21 ^m 4 ^e 4 ^e
217 — Vingt cuillères	6 ^m 0 ^e 0 ^e
218 — Vingt fourchettes	5 ^m 3 ^e 2 ^e
219 — Trente-six assietes	67 ^m 0 ^e 0 ^e
220 — Quatre flambeaux	13 ^m 6 ^e 4 ^e
221 — Deux grandes sallières	7 ^m 5 ^e 6 ^e

**Vaisselle marquée aux trois couronnes, faite pour servir
à l'armée.**

ARGENT BLANC

222 — Dix-huit plats	199 ^m 1 ^{re} 0 ^e
223 — Douze assietes pour lesdits plats	48 ^m 4 ^{re} 4 ^e
224 — Six douzaines d'assietes ordinaires	149 ^m 2 ^{re} 0 ^e
225 — Trois douzaines de cuillères	10 ^m 1 ^{re} 4 ^e
226 — Trois douzaines de fourchettes	10 ^m 1 ^{re} 0 ^e
227 — Huit petites salières	6 ^m 7 ^{re} 4 ^e
228 — Deux bassins ovales	30 ^m 2 ^{re} 4 ^e
229 — Quatre esguières	25 ^m 2 ^{re} 6 ^e
230* — Vingt-quatre gobelets	22 ^m 4 ^{re} 2 ^e
231* — Vingt-quatre tasses	26 ^m 6 ^{re} 4 ^e
232* — Vingt-quatre carafons	61 ^m 5 ^{re} 4 ^e

ARGENT VERMEIL DORÉ

233 — Vingt-quatre tasses	31 ^m 7 ^{re} 4 ^e
-------------------------------------	--

Vaisselle pour la Chambre du Roy.

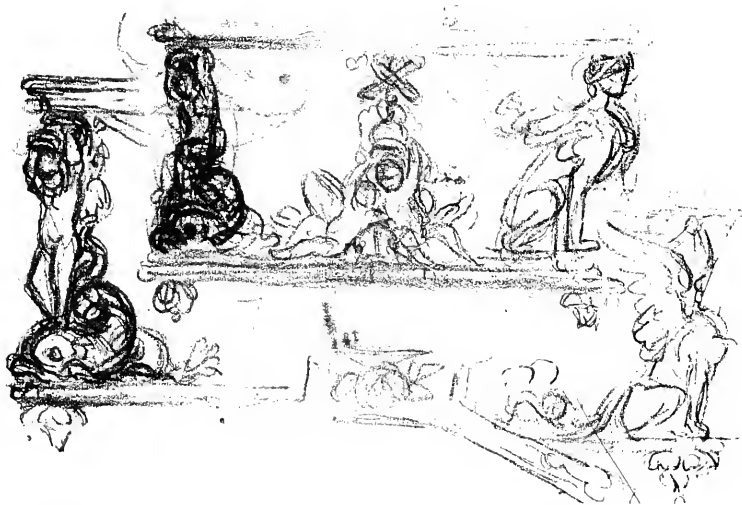
ARGENT BLANC

234-235 — Deux bassinoires d'argent	16 ^m 3 ^{re} 5 ^e
236-237 — Deux bassins à faire le poil	10 ^m 0 ^{re} 6 ^e
238-239 — Deux coquemarts	6 ^m 5 ^{re} 0 ^e
240-241 — Deux bassins de chaise ¹	21 ^m 6 ^{re} 5 ^e
242-243 — Deux pots de chambre	6 ^m 5 ^{re} 5 ^e
244-245* — Deux bras	28 ^m 6 ^{re} 2 ^e
246 — Une ferrière	4 ^m 3 ^{re} 4 ^e
247 — Un flacon	2 ^m 4 ^{re} 4 ^e
248 — Un autre petit flacon	2 ^m 0 ^{re} 3 ^e
249 — Un plus petit	1 ^m 5 ^{re} 6 ^e
250 — Une seringue à arroser	1 ^m 1 ^{re} 6 ^e
251 — Une petite mouchette	0 ^m 2 ^{re} 5 ^e
252 — Une petite cuvette	15 ^m 5 ^{re} 0 ^e

1. En note : « Deschargé les n^{os} 240 et 241 qui ont esté donnez en payement au s. De Lamay, orfèvre, suivant le certificat du s. Turold du 28 novembre 1691. — D. M. »

ARGENT VERMEIL DORÉ

253-254	— Deux grands flambeaux	16 ^m 0 ⁿ 6 ^u
255-256	— Deux flambeaux carrez	6 ^m 0 ⁿ 6 ^u
257-262	— Six autres flambeaux carrez	15 ^m 3 ⁿ 3 ^u
263-266	— Quatre chandeliers ronds à pieds carrez.	8 ^m 6 ⁿ 6 ^u



PROJET DE GUERIDON.

Croquis de Charles Le Brun. Musée du Louvre.

267-270	— Quatre autres chandeliers ronds à pieds carrez, pesans.	6 ^m 3 ⁿ 3 ^u
271-272	— Deux bassins ovales	14 ^m 6 ⁿ 4 ^u
273-274	— Deux esguières	10 ^m 6 ⁿ 3 ^u
275-276	— Deux escuelles couvertes ¹	7 ^m 4 ⁿ 6 ^u
277-278	— Deux tasses couvertes	3 ^m 2 ⁿ 5 ^u 1 2
279-280	— Deux bënëstiers.	1 ^m 5 ⁿ 2 ^u

1. En note : « Vu le certificat du s. de Valentignay, contrôleur général de la Maison du Roy, portant que cette escuelle a esté donnée pour partie du payement d'une escuelle d'or inventoriée cy après au n^o 703. — deschargé. — D. M. »

281-282 — Deux bougeoirs.	1 ^m 6 ^o 7 ^s
283 — Une assiete à mouchette.	1 ^m 5 ^o 0 ^s
284 — Un petit bassin à cracher	2 ^m 0 ^o 1 ^s
285-286 — Deux boestes à curedens.	



DÉTAILS DU GUÉRIDON CI-CONTRE.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

287-288 — Deux estuys de chagrin garnys de cuillère, fourchette et couteau.

Vaisselle pour l'apothicaire du Roy.

289 — Un alambic avec son chapiteau, bec et couvercle, le tout pesant	17 ^m 4 ^o 0 ^s
290 — Deux grands bassins à ptisanne	26 ^m 3 ^o 0 ^s

291 — Deux petits bassins à médecine	4 ^m 5 ⁿ 4 ^g
292 — Deux bassins à bec	19 ^m 0 ⁿ 0 ^g
293 — Un mortier avec son pilon.	13 ^m 1 ⁿ 4 ^g
294 — Deux pots à elistaires	6 ^m 3 ⁿ 0 ^g
295 — Un grand coquemard à refaire ¹	10 ^m 0 ⁿ 0 ^g
296 — Un autre petit coquemard.	9 ^m 0 ⁿ 0 ^g
297 — Quatre gobelets et leurs couvercles.	7 ^m 2 ⁿ 4 ^g
298 — La petite marmite tant au thé qu'aux bouillons altératifs ²	2 ^m 3 ⁿ 4 ^g
299 — La boeste au bolus ³	1 ^m 7 ⁿ 0 ^g
300 — Quatre spatules.	2 ^m 2 ⁿ 4 ^g
301 — La cuillère couverte	1 ^m 1 ⁿ 3 ^g
302 — Une rappe.	3 ^m 7 ⁿ 3 ^g
303 — Un antonnoir.	1 ^m 0 ⁿ 0 ^g
304 — Quatre plats	23 ^m 4 ⁿ 0 ^g
305 — Douze assietes	19 ^m 4 ⁿ 0 ^g
306 — Un poison.	4 ^m 1 ⁿ 2 ^g 1/2
307 — Un autre poison plus petit	1 ^m 7 ⁿ 4 ^g
308 — Deux chandeliers.	3 ^m 6 ⁿ 0 ^g
309 — Une sallière	3 ^m 4 ⁿ 2 ^g

Vaisselle pour la table et les offices de Monseigneur le Dauphin.

ARGENT BLANC

310 — Douze grands plats, de dix mares chacun, pesans ensemble.	120 ^m 3 ⁿ 0 ^g
311 — Six assietes pour le fonds desdits plats	21 ^m 2 ⁿ 4 ^g
312 — Huit petits plats, de trois mares 1/2 chacun	28 ^m 1 ⁿ 6 ^g
313 — Quatre assietes pour le fonds des petits plats.	7 ^m 7 ⁿ 4 ^g
314 — Quatre assietes vollantes.	10 ^m 7 ⁿ 6 ^g
315 — Vingt-quatre assietes ordinaires	53 ^m 0 ⁿ 2 ^g
316 — Douze assietes potagères.	27 ^m 2 ⁿ 1 ^g
317 — Deux bassins ronds.	24 ^m 2 ⁿ 2 ^g
318 — Quatre esguières	24 ^m 4 ⁿ 6 ^g
319 — Quatre flambeaux.	12 ^m 0 ⁿ 1 ^g

1. En note : « Ce coquemard a esté refait et changé en celui inventorié cy après n^o 533. — D. M. »

2. Remède altératif, qui altère, comme on dit un apéritif. L'eau de chaux, dit le *Dictionnaire de Trévoux*, est un des meilleurs altératifs qu'il y ait dans la nature.

3. Terme encore employé en médecine sous sa forme abrégée : bol.

320 — Un sucrier	2 ^m 0 ^s 7 ^g
321 — Un vinaigrier.	2 ^m 3 ^s 5 ^g
322 — Douze cuillières.	3 ^m 5 ^s 1 ^g
323 — Douze fourchettes.	3 ^m 2 ^s 5 ^g
324 — Deux salières	1 ^m 7 ^s 4 ^g
325 — Un grand pot avec son couvercle.	34 ^m 4 ^s 4 ^g
326 — Un autre grand pot avec son couvercle . . .	34 ^m 2 ^s 6 ^g
327 — Un autre pot plus petit et son couvercle. . .	17 ^m 4 ^s 2 ^g
328 — Un autre pot de même	14 ^m 6 ^s 4 ^g
329 — Un autre pot plus petit avec son couvercle .	4 ^m 6 ^s 0 ^g
330 — Une casserolle avec son couvercle	7 ^m 7 ^s 4 ^g
331 — Une chaise à mesurer le poisson	4 ^s 1 ^g 1 ^g
332 — Une tourtière.	5 ^m 2 ^s 0 ^g
333 — Une cuillère à pot	3 ^m 5 ^s 4 ^g
334 — Une escumoire	3 ^m 2 ^s 6 ^g
335 — Une cuillère percée où il y a un tiremouelle.	2 ^s 0 ^g 1 ^g
336 — Une cuillère à panade	3 ^s 4 ^g 1 ^g
337 — Une cuillère à dresser les potages	0 ^m 3 ^s 4 ^g
338 — Un essay	6 ^s 3 ^g 1 ^g

ARGENT VERMEIL DORÉ

339 — Vingt quatre assietes ordinaires	54 ^m 2 ^s 7 ^g
340 — Douze assietes potagères	27 ^m 2 ^s 5 ^g
341 — Douze cuillières	4 ^m 1 ^s 0 ^g
342 — Douze fourchettes.	3 ^m 6 ^s 0 ^g 1 ^g
343 — Douze cousteaux	2 ^m 7 ^s 7 ^g
344 — Deux flacons.	13 ^m 7 ^s 6 ^g
345 — Un sucrier	2 ^m 1 ^s 6 ^g
346 — Un vinaigrier.	2 ^m 0 ^s 4 ^g
347 — Un huisier.	1 ^m 5 ^s 7 ^g
348 — Six flambeaux carrez	24 ^m 1 ^s 0 ^g
349 — Une souscoupe	4 ^m 3 ^s 0 ^g
350 — Un pot à bouillons couvert.	5 ^m 6 ^s 5 ^g
351 — Deux essays	1 ^m 4 ^s 7 ^g
352 — Une nef.	
353 — Un cadenas.	

Vaisselle pour la chambre de Monseigneur le Dauphin.

354 — Une bassinoire ¹	8 ^m 5 ^o 0 ^s
355 — Un mortier.	3 ^m 1 ^o 1 ^s
356 — Un autre pareil.	2 ^m 5 ^o 5 ^s
357-358 — Deux pots de chambre.	5 ^m 7 ^o 4 ^s
359 — Un bassin à cracher.	2 ^m 0 ^o 4 ^s
360 — Un coquemard.	7 ^m 5 ^o 3 ^s
361 — Un flacon	2 ^m 0 ^o 2 ^s
362 — Un bassin de chaise d'affaires ²	4 ^m 1 ^o 4 ^s
363 — Un autre pareil.	3 ^m 7 ^o 3 ^s
364 — Une seringue pour les eaux de senteurs ³	1 ^m 3 ^o 0 ^s
365 — Deux petits flambeaux carrez pour servir à la garde- robe ⁴	3 ^m 2 ^o 2 ^s

ARGENT VERMEIL DORÉ

366-367 — Deux bassins ovalles	13 ^m 2 ^o 6 ^s
368-369 — Deux esguières	11 ^m 2 ^o 5 ^s
370 — Une ferrière ⁵	10 ^m 7 ^o 5 ^s
371-372 ⁶ — Deux flacons	12 ^m 1 ^o 4 ^s
373 — Une escuelle couverte ⁶	4 ^m 2 ^o 4 ^s
374 — Une tasse couverte	1 ^m 5 ^o 3 ^s
375 — Quatre grands flambeaux	20 ^m 0 ^o 1 ^s

1. Note en marge : « Déchargé le prezant n^o et les sept suivants, attendu que la vaisselle y mentionnée a esté donnée et remise par ordre du Roy à M. le duc de Tresmes, premier gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté, après le décès de Monseigneur le Dauphin, suivant le certificat de M. le duc de Tresmes du 15 mars 1712. — F. »

2. « Ces bassins ont esté donnés au s. De Launay en payement de deux autres inventoriez cy apres, n^o 557, 12 juin 1686. — Deschargé. — D. M. »

3. « Déchargé comme à n^o 351. »

4. « Déchargé sur l'affirmation du comptable que ces deux flambeaux ont esté donnez à M. Bontems le cadet, premier valet de garde robe du Roy, qui estoit de service auprès de defunct Monseigneur le Dauphin lors de son décès. — F. »

5. « Cette ferrière, une mouchette avec son assiete à soleil faisant le n^o 519, et un coquemar faisant le n^o 543 cy après, ne se sont point trouvé dans la chambre de Monseigneur le Dauphin lors de son décès à Mendon, ny dans celle de Monseigneur le Dauphin décédé à Marly ; mais, comme il a esté representé deux bouteilles à fleur d'orange, une escuelle, deux bassins à barbe, une boete à savonnets, une boete à éponge, une tasse, un porte mouchete et sa mouchete, le tout d'argent, qui se trouvent faire un excédant de l'inventaire, et qui ont esté donnez par le Roy à Messieurs les ducs de Tresmes et de Beauvilliers, premiers gentilshommes de la Chambre, lad. ferrière et les n^{os} 519 et 543 ont esté deschargez. — F. »

6. « Déchargé le prezant n^o et les huit suivants comme à n^o 351. — F. »

376 — Quatre moyens flambeaux.	8 ^m 1 ^a 5 ^e
377 — Quatre petits flambeaux.	8 ^m 2 ^a 0 ^e
378-379 — Deux bougeoirs.	5 ^m 2 ^a 0 ^e
380 — Une assiette à mouchette	3 ^m 5 ^a 2 ^e
381 — Un bënëstier.	1 ^m 1 ^a 4 ^e

OR

382 — Un estuy garny de cuillière, fourchette et couteau d'or, pesant.	0 ^m 6 ^a 6 ^e
---	--

Vaisselle restée au Garde-meuble.

ARGENT BLANC

383 — Six grands plats de douze mares ¹	70 ^m 4 ^a 0 ^e
384 — Dix assietes pour servir dans des plats de douze mares	45 ^m 5 ^a 0 ^e
385 — Cinq plats de neuf mares	43 ^m 4 ^a 0 ^e
386 — Huit colliers	22 ^m 6 ^a 0 ^e
387 — Neuf assietes à colliers	35 ^m 2 ^a 0 ^e
388 — Trente-trois assietes ordinaires.	63 ^m 2 ^a 4 ^e
389 — Quatre petites assietes ordinaires gravées aux armes de Monseigneur le Dauphin.	7 ^m 3 ^a 6 ^e
390 — Dix cuillières.	3 ^m 1 ^a 0 ^e
391 — Une grande cuillière	2 ^m 0 ^a 0 ^e
392 — Un bassin rond	10 ^m 0 ^a 0 ^e
393 — Quatre esguières	23 ^m 0 ^a 0 ^e
394 — Une grande salière	5 ^m 3 ^a 4 ^e
395 — Deux flacons d'argent avec leurs chaînes et leurs couvercles	25 ^m 1 ^a 4 ^e
396 — Une ferrière carrée avec chaîne et couvercle.	4 ^m 7 ^a 0 ^e
397 — Un petit flacon avec chaîne et couvercle	2 ^m 0 ^a 3 ^e
398 — Deux flambeaux d'argent à pied, carrez.	4 ^m 5 ^a 4 ^e
399 — Une casserolle et son couvercle	16 ^m 1 ^a 0 ^e
400 — Une tourtière avec son couvercle	9 ^m 0 ^a 0 ^e
401 — Une escumoire	2 ^m 0 ^a 0 ^e

1. « Déchargés, ayant esté, par ordre du Roy, donnés au s. De Launay en paiement d'un million de table d'argent inventorié à n^o 1172 du nouveau chapitre de la vaisselle, suivant le recen dud. De Launay du 2^e janvier 1711. — DE METZ DE ROSNAV. »

402* — Un coquemard d'argent, gravé des armes de Monseigneur le Dauphin. 3^m 7^a 4^g

403-406* — Quatre grandes machines à porter neuf assietes chacune 78^m 3^a 7^g

407-408* — Deux autres machines plus petites à porter chacune un plat fort eslevé 49^m 4^a 0^g

ARGENT VERMEIL DORÉ

Deux anciens cadenats dont les sallières en forme de coquilles sont portées, l'une sur le dos d'un aigle, l'autre sur le dos d'un dragon, pesant ensemble, savoir :

409* — Celui de l'aigle 6^m 0^a 4^g

410* — Et celui du dragon, dont la queue manque. 5^m 7^a 0^g

411* — Un cadenas avec sa euillière, fourchette et couteau, pesant ensemble 6^m 1^a 0^g

412 — Un autre cadenas, gravé des armes de Monseigneur le Dauphin et de trois couronnes 6^m 2^a 4^g

413* — Une nef ayant à chaque bout un dauphin, la teste en bas et la queue en hault, avec son couvercle au dessus duquel il y a une couronne. 57^m 3^a 4^g

414* — Une grande sallièrre au dessus de laquelle est un ecrele en forme de porte assiete 4^m 1^a 5^g

415 — Une autre petite sallièrre ronde 0^m 6^a 0^g

416 — Douze assietes ordinaires 24^m 6^a 4^g

417 — Une cuvette avec ses anses aux deux bouts et deux figures de Bacchus couronnées de pampres de vigne, terminées en queue de poisson. 48^m 4^a 0^g

418* — Une machine de six ronds, faite de cercles et barres d'argent vermeil doré, pour mettre rafraischir des carraffes dans ladite cuvette. 5^m 3^a 0^g

419* — Deux flacons 7^m 6^a 0^g

420* — Un flacon plat d'un costé avec une grosse chaisne et une chaînée¹ à laquelle est attaché son couvercle 10^m 0^a 0^g

421* — Une grande machine à trois estages pour servir des eates 45^m 1^a 0^g

422 — Une souscouppe 1^m 7^a 6^g

423* — Deux pots à servir de la glace à six pams avec leurs couvercles à vissees 9^m 2^a 2^g

1. Diminutif de chaîne, pour chaînette.

124 * — Deux autres pots ronds à servir de la glace, avec leurs anses et leurs cercles	6 ^m 1 ⁿ 0 ^g
125 * — Trois gobelets l'un dans l'autre	4 ^m 1 ⁿ 4 ^g
126 — Quatre grands flambeaux	20 ^m 2 ⁿ 4 ^g
127 — Une assiette à mouchette	3 ^m 2 ⁿ 0 ^g
128 — Deux cuillères	0 ^m 3 ⁿ 4 ^g
129 — Un vinaigrier	2 ^m 3 ⁿ 4 ^g
130 — Un sucrier	2 ^m 3 ⁿ 0 ^g
131 — Une escuelle couverte	4 ^m 1 ⁿ 6 ^g
132 — Dix neuf colliers ¹	44 ^m 0 ⁿ 0 ^g

Vaisselle d'augmentation, faite en 1671, tant pour l'ordinaire que pour l'extraordinaire de la Bouche, du Gobelet, et des autres offices de la maison du Roy.

BOUCHE

ARGENT BLANC

133 — Huit plats de douze mares	97 ^m 0 ⁿ 0 ^g
134 — Six assietes de fonds pour lesdits plats	30 ^m 0 ⁿ 3 ^g
135 — Douze plats de neuf mares	109 ^m 2 ⁿ 5 ^g
136 — Six assietes de fonds pour lesdits plats, de trois mares quatre onces	21 ^m 1 ⁿ 3 ^g
137 — Six vingtz plats, de 6 mares 4 onces chacun ²	780 ^m 1 ⁿ 3 ^g
138 — Soixante-dix assietes de fonds pour lesdits plats, de deux mares quatre onces	174 ^m 2 ⁿ 2 ^g
139 — Neuf plats de six mares chacun	54 ^m 2 ⁿ 1 ^g
140 — Dix huit assietes pour lesdits plats	43 ^m 0 ⁿ 0 ^g
141 — Trois cassolles rondes, de 11 mares ou environ	32 ^m 4 ⁿ 2 ^g
142 — Trente-six assietes, de deux mares deux onces, pour les ragousts et entremets	80 ^m 5 ⁿ 4 ^g

VERMEIL DORÉ

143 — Dix-huit plats, de 3 mares 4 onces chacun	63 ^m 3 ⁿ 5 ^g
144 — Cinq escuelles couvertes	20 ^m 4 ⁿ 7 ^g
145 — Quatre petits pots pour les oilles	65 ^m 0 ⁿ 1 ^g

1. « Cinq colliers delivrez au s. de Launay pour estre fondus le 24 septembre 1708. — Du METZ DE ROSNAY. »

2. « Deschargé 48 desd. 120 platz pour avec 12 assiettes, 6 petitz platz et une mouchette donnez par M. Bontemps, ainsi qu'il est dit au journal du garde-meuble, servir au payement des 48 platz fournis par le s^r De Launay le 10^e décembre 1689, inventoriéz cy après aux n^{os} 628, 629 et 630. »

446 — Quatre bassins pour lesdits pots à oilles. . . .	38 ^m 0 ^o 3 ^s
447 — Quatre cuillières pour lesdits pots à oilles. . .	8 ^m 4 ^o 7 ^s
448 — Quatre petits pots pour les boûillons	27 ^m 2 ^o 3 ^s

GOBELET

ARGENT BLANC

449 — Quarente plats, de 6 mares 4 onces.	259 ^m 4 ^o 0 ^s
---	--

VERMEIL DORÉ

450 — Deux douzaines d'assietes potagères	58 ^m 1 ^o 2 ^s
451 — Sept douzaines d'assietes ordinaires ¹	191 ^m 4 ^o 1 ^s
452 — Deux douzaines de cousteaux	8 ^m 5 ^o 2 ^s
453 — Deux douzaines de cuilliers	8 ^m 7 ^o 0 ^s
454 — Deux douzaines de fourchettes.	8 ^m 2 ^o 6 ^s
455 — Dix-huit petites sallières rondes	17 ^m 7 ^o 5 ^s
456 — Quatre sucriers	10 ^m 1 ^o 2 ^s
457 — Cinq vinaigriers	12 ^m 0 ^o 3 ^s
458 — Trois huisliers	9 ^m 3 ^o 1 ^s
459 — Quatre poivriers	2 ^m 7 ^o 6 ^s
460 — Quatre moutardiers.	6 ^m 2 ^o 3 ^s
461 — Quatorze colliers	36 ^m 0 ^o 3 ^s
462 — Six bassins ronds.	92 ^m 7 ^o 2 ^s
463 — Douze esguières	71 ^m 4 ^o 4 ^s
464 — Cinq douzaines de flambeaux	182 ^m 7 ^o 2 ^s
465 — Deux assietes à mouchettes	8 ^m 5 ^o 6 ^s

COMMUN

ARGENT BLANC²

466 — Douze plats de douze mares.	144 ^m 7 ^o 4 ^s
---	--

1. « Déchargé une assiette du poids de 2^m 2^o délivrée au s. de Launay pour estre fondue, suivant son receipt du 21 septembre 1708. — Du METZ DE ROSNAY. »

2. Note en marge : « Veu le certificat et proces-verbal des officiers qui ont traité Madame la duchesse de Modène, faisant mention de la vaisselle perdue par accident dans le Rosne, en date du 30^e janvier 1675, deschargé, sçavoir : 2 plats de 6^m 1/2, 13^m; 2 assiettes de fonds, 5^m; 1 assiette potagère, 2^m 4^o; 1 assiette ordinaire, 2^m; 5 cuillières, 1^m 2^o; 1 fourchette, 0^m 2^o. Total 24^m 0^o. — Fait le 3^e mars 1675. — Du METZ. »

« Veu un autre certificat des officiers qui ont traité l'ambassadeur de Moscovie, en date du 29^e juin 1681, deschargé quatre assiettes de convert pesant 8 mares, et deux cuillières pesant 4 onces. Fait le 18^e aoust 1681. — Du METZ. »

« Veu un autre certificat des officiers qui ont traité l'ambassadeur de Maroc, du 8^e may 1682, deschargé une assiette perdue aud. traitement, pesant 2^m 2^o environ. Fait le 15^e juillet 1682. — Du Metz »



VASE EN ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château du Louvre.)

467 — Neuf assietes de fonds.	45 ^m 2 ^o 4 ^g
468 — Vingt-quatre plats, de neuf mares.	217 ^m 7 ^o 4 ^g
469 — Dix-huit assietes de fonds	62 ^m 7 ^o 1 ^g
470 — Soixante-unze plats, de 6 mares 4 onces.	463 ^m 1 ^o 0 ^g
471 — Soixante assietes de fonds.	148 ^m 1 ^o 6 ^g
472 — Quinze douzaines d'assietes creuses ¹ , comme celles cy-dessus.	409 ^m 1 ^o 1 ^g
473 — Six douzaines de cousteaux	26 ^m 2 ^o 4 ^g
474 — Six douzaines de fourchettes ²	23 ^m 4 ^o 6 ^g
475 — Six douzaines de cuillières ³	27 ^m 0 ^o 6 ^g
476 — Dix-huit bassins, sçavoir : douze ronds et six en ovalles, pesans.	258 ^m 4 ^o 4 ^g
477 — Trente-six esguières ⁴	217 ^m 0 ^o 0 ^g
478 — Vingt-quatre petites salières ⁵	21 ^m 4 ^o 7 ^g
479 — Douze sucriers.	23 ^m 1 ^o 1 ^g
480 — Douze vinaigriers.	29 ^m 3 ^o 1 ^g
481 — Soixante-douze flambeaux.	210 ^m 0 ^o 0 ^g
482 — Douze mouchettes.	9 ^m 3 ^o 3 ^g

**Vaisselle d'augmentation faite en 1671 pour le service
de Monseigneur le Dauphin.**

BOUCHE

ARGENT BLANC

483 — Huit plats, de six mares et demi chacun.	52 ^m 4 ^o 0 ^g
484 — Huit assietes pour lesdits plats.	20 ^m 1 ^o 0 ^g
485 — Un gril	16 ^m 0 ^o 6 ^g
486 — Une escuele couverte	6 ^m 0 ^o 3 ^g
487 — Un petit pot avec son couvercle	12 ^m 4 ^o 4 ^g
488 — Deux casseroles rondes.	18 ^m 1 ^o 0 ^g
489 — Un poïslon à boullie	5 ^m 3 ^o 6 ^g
490 — Une cuillère à pot	2 ^m 4 ^o 4 ^g

1. « Deschargé 24 assietes ayant été données au s. De Lauhay en payement de 24 autres inventoriées cy après au n^o 621. »

2. « Deschargé un cousteau du n^o 473 et deux fourchettes du n^o 474 perdues au voyage de Chambord en 1685, sur l'affirmation du comptable. »

3. « Deschargé trois cuillières perdues au traitement de l'ambassadeur d'Alger, en 1684. »

4. « Deschargé trois aiguières du poids de 17^m 4^o 4^g livrées au s. De Lauhay pour estre fondues. »

5. « Deschargé deux salières perdues au voyage du Roy à Chambord en 1685. »

491 — Une cuillier à pannade	1 ^m 0 ⁿ 2 ^s
492 — Un essay blanc.	1 ^m 0 ⁿ 3 ^s

GOBELET

ARGENT BLANC

493 — Huit plats de 6 marcs 1/2 chacun	52 ^m 4 ⁿ 0 ^s
494 — Six assietes potagères	15 ^m 2 ⁿ 4 ^s
495 — Six assietes de couvert	13 ^m 0 ⁿ 3 ^s
496 — Six cuillères.	1 ^m 6 ⁿ 3 ^s
497 — Six fourchettes.	1 ^m 5 ⁿ 3 ^s
498 — Deux petites salières rondes.	2 ^m 0 ⁿ 1 ^s
499 — Une pösle à confiture	19 ^m 7 ⁿ 5 ^s

Vaisselle pour servir avec le petit équipage de guerre.

ARGENT BLANC

500 — Un bassin à faire le poil.	4 ^m 0 ⁿ 7 ^s
501 — Un coquemard.	2 ^m 7 ⁿ 6 ^s 1/2
502 — Un petit flacon rond	2 ^m 1 ⁿ 2 ^s
503 — Un flacon carré	2 ^m 2 ⁿ 0 ^s
504 — Une bassinoinre avec ses visses	7 ^m 7 ⁿ 1 ^s
505 — Un bougeoir à deux bobesches.	1 ^m 7 ⁿ 0 ^s
506 — Un bénistier	0 ^m 5 ⁿ 1 ^s 1/2
507 — Une mouchette.	0 ^m 4 ⁿ 6 ^s
508 — Une garniture de miroir.	0 ^m 6 ⁿ 3 ^s
509 — Un bassin de chaise d'affaires	9 ^m 6 ⁿ 4 ^s
510 — Six flambeaux carrez.	9 ^m 3 ⁿ 1 ^s

ARGENT VERMEIL DORÉ

511 — Un bassin ovale	6 ^m 7 ⁿ 6 ^s 1/2
512 — Une esguière couverte.	5 ^m 2 ⁿ 2 ^s
513 — Une tasse couverte	1 ^m 5 ⁿ 4 ^s
514 — Une escuelle couverte.	3 ^m 4 ⁿ 2 ^s
515 — Une boeste à racines	1 ^m 1 ⁿ 7 ^s 1/2
516 — Un estuy garny de sa cuillère, fourchette et cousteau.	0 ^m 5 ⁿ 2 ^s

517 — Une cuvette ovale, d'argent blanc, pour servir à la chambre de Monseigneur le Dauphin.	34 ^m 5 ^o 7 ^s
518 — Un flacon d'argent blanc ¹	2 ^m 4 ^o 5 ^s
519 — Une mouchette avec une assiette à soleil, vermeil doré ²	3 ^m 4 ^o 1 ^s
520 — Une tasse couverte vermeil	1 ^m 5 ^o 0 ^s 1/2
521 — Un bénistier	0 ^m 5 ^o 6 ^s
522 — Deux souscoupes d'argent blanc.	6 ^m 7 ^o 4 ^s
523 — Six flambeaux à pied carré, d'argent blanc	10 ^m 6 ^o 3 ^s
524 — Un pot de chambre	2 ^m 7 ^o 3 ^s
525 — Une mouchette	0 ^m 6 ^o 0 ^s
526 — Un petit flacon.	1 ^m 7 ^o 0 ^s
527* — Un reschault percé à jour, à cul de lampe, gravé aux armes du Roy	4 ^m 5 ^o 3 ^s
528* — Un autre reschault, pareil à peu près	5 ^m 0 ^o 0 ^s

Vaisselle d'or augmentée dans le gobelet du Roy.

529* — Quatre assietes potagères	16 ^m 0 ^o 0 ^s
530* — Huit assietes ordinaires.	28 ^m 0 ^o 0 ^s
531* — Un cademat	22 ^m 0 ^o 0 ^s

Autre vaisselle de la suite de l'inventaire.

532 — Douze assietes creuses d'argent vermeil, de 11 pouces de diametre, à bord rond, marquées aux armes du Roy dans un cartouche	49 ^m 2 ^o 7 ^s
533 — Un très grand coquemart d'argent pour servir dans l'apothicairerie du Roy	49 ^m 5 ^o 4 ^s
534 — Six plats vermeil doré pour servir à la bouche, de 5 mares 4 onces pièce.	33 ^m 0 ^o 0 ^s

Fait et arrêté à Paris, le 30^{me} janvier 1681. — De Metz.

535 — Un petit service de vaisselle d'argent fort légère³, composé de huit plats, douze assietes, un bassin ovale, une esguière, un vinaigrier, un huillier, un sucrier, deux sallières, deux flacons, six gobelets, six cuilliers, six fourchettes, six

1. « Déchargé comme à n° 354. » Cette note s'applique également aux n° 520 et 521.

2. « Déchargé comme à n° 370. »

3. « Veu le certificat du s. Le Bel par lequel il paroist que ce service a esté donné au Roy d'Angleterre, deschargé. — D. M. »

cousteaux, une souscoupe, une tasse couverte, une escuelle couverte et quatre flambeaux, peçant 68^m 0^a 5^g

536 — Deux chocolatières et deux cafetières faites pour servir à Versailles, gravées de trois couronnes. 18^m 2^a 1^g

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} mars 1684. — Du Metz.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu M^r le Cosquyno depuis la fin de l'inventorié cy-dessus jusqu'au mois de septembre 1685.

Vaisselle pour la chambre de Monseigneur le Dauphin.

537-538 — Deux boetes à deux éponges¹ 3^m 2^a 4^g

539-540 — Deux boetes à savonnette 0^m 7^a 0^g

541-542 — Deux bassins à faire le poil 9^m 6^a 4^g

543-544 — Deux coquemards. 9^m 2^a 4^g

Vaisselle d'or augmentée dans le gobelet du Roy.

545* — Quatre assietes potagères, bordées d'un cordon d'or cizelé, avec les armes du Roy en relief 16^m 1^a 2^g

546* — Vingt autres assietes pareilles, plus plates 63^m 5^a 3^g

547 — Dix estuys garnis chacun d'une cuillère, fourchette et manche de couteau, le tout d'or 9^m 7^a 3^g

ARGENT VERMEIL DORÉ

548-551 — Quatre girandoles à six branches et sept bobèches pour servir à la table 112^m 7^a 7^g

552 — Douze huilliers², peçans ensemble 29^m 7^a 0^g

553 — Huit sucriers. 13^m 1^a 0^g

554 — Quatre poivriers.

555 — Quatre vinaigriers. } 23^m 2^a 4^g

1. « Deschargé les n^{os} 537 à 542 comme à n^o 354. — F. »

2. « Deschargé suivant le certificat du s. Courcelle du 15^e avril 1701. — D. M. »

*AUGMENTATIONS tirées du journal du Garde-meuble de la Couronne
depuis l'année 1686.*

Autre vaisselle de la suite de l'inventaire.

OR

556 — Vingt estuis de chagrin, garnis chacun d'une cuillère, fourchette et couteau d'or 19^m 6ⁿ 7^s

ARGENT BLANC POUR LE SERVICE DE MONSIEUR LE DAUPHIN

557 — Deux bassins de chaise d'affaire, gravez des armes de Monsieur le Dauphin¹ 10^m 1ⁿ 5^s
 558 — Deux moyens plats de quatre mares 8^m 0ⁿ 2^s
 559 — Douze plus petits plats de 2 mares 1/2 chacun 29^m 7ⁿ 4^s
 560 — Vingt-quatre assietes de table 30^m 3ⁿ 0^s
 561 — Douze cuillers et douze fourchettes 6^m 2ⁿ 0^s
 562 — Douze couteaux 2^m 1ⁿ 3^s
 563 — Un poivrier 0^m 6ⁿ 7^s
 564 — Deux sallières 1^m 6ⁿ 0^s
 565 — Un vinaigrier 1^m 3ⁿ 7^s
 566 — Un huillier 1^m 3ⁿ 4^s
 567 — Un sucrier 2^m 4ⁿ 7^s
 568 — Deux grands flacons 17^m 0ⁿ 2^s
 569 — Quatre petits flambeaux à pieds ronds 8^m 3ⁿ 1^s
 Le tout gravé des armes de Monsieur le Dauphin.

Vaisselle faite pour le service du Roy, à Versailles et Marly.

ARGENT VERMEIL DORÉ

570 — Quatre grandes assietes de fonds 13^m 7ⁿ 2^s
 571 — Quarante-huit petits plats de 4 mares chacun 201^m 5ⁿ 2^s
 572 — Vingt-quatre plus petits plats, d'environ quatre mares
 chacun 90^m 0ⁿ 0^s
 573 — Trente-six assietes potagères 91^m 1ⁿ 3^s
 574 — Vingt-quatre couteaux 6^m 2ⁿ 0^s
 575 — Neuf fourchettes 2^m 4ⁿ 0^s

¹ L. « Deschargé comme à n° 351. — F.¹. »

576 — Quatre cuillières	1 ^m 2 ^o 7 ^g
577 — Douze soucoupes sans pied	48 ^m 6 ^o 2 ^g

ARGENT BLANC

578 — Vingt-quatre assietes creuses à ragout	84 ^m 7 ^o 4 ^g
579 — Vingt-cinq couteaux	8 ^m 0 ^o 7 ^g
580 — Deux soucoupes à pied	8 ^m 3 ^o 3 ^g
581 — Deux huilliers	5 ^m 6 ^o 7 ^g

ARGENT VERMEIL DORÉ

582-583 — Deux cuvettes ovales ayant une moulure haut et bas qui fait le rebord, avec deux portans, longues de dix-neuf pouces, pezens 53^m 5^o 0^g

584-591 — Huit autres cuvettes plus petites, longues de quinze pouces, pezens 98^m 2^o 4^g

ARGENT BLANC — 1687

592-593 — Deux réchauds à esprit de vin, sur les pieds desquels est cizelé de relief trois testes de vieillards, pezent avec leurs chaines et pinsettes 16^m 5^o 6^g

594 — Un pot à thé avec un cartouche qui forme le buberon, gravé d'un masque grotesque, pezent avec sa chaine. 3^m 4^o 7^g

595 — Un autre pot à thé, dont le cartouche qui forme le buberon est tout uni, pezent avec sa chaine 3^m 7^o 2^g

596 — Une chocolatière, portée sur trois pieds en pattes de lion qui tiennent une boule, pezent avec sa chaine. 5^m 2^o 4^g 1/2

597 — Une autre chocolatière pareille. 5^m 1^o 3^g

598-599 — Deux caffetières portées sur trois pieds en pattes de lion comme dessus, pezens avec leur chaine. 10^m 1^o 1^g 1/2

ARGENT VERMEIL DORÉ

600 — Vingt-quatre assietes de table, dont dix-huit ordinaires et six potagères. 56^m 7^o 2^g

601 — Deux essays 2^m 0^o 3^g 1/2

ARGENT BLANC

602 — Quarante-huit assietes de table ordinaires. 109^m 2^o 4^g

603 — Vingt-quatre assietes de table potagères. 54^m 4^o 7^g

604 — Trente-six plats, de 4 mares 2 onces chacun. 154^m 4^o 4^g

605 — Vingt-quatre assietes à ragouts. 86^m 0^o 4^g

606 — Vingt-six assietes de fond.	63 ^m 7 ^o 4 ^g
607 — Six sallières à pied carré	9 ^m 0 ^o 4 ^g
608 — Quarante-huit cuillières	18 ^m 5 ^o 4 ^g
609 — Quarante-huit fourchettes	14 ^m 6 ^o 1 ^g
610 — Quarante-huit couteaux dont les manches pèzent ensemble	16 ^m 2 ^o 0 ^g
611 — Soixante-douze assietes ordinaires de table.	163 ^m 0 ^o 2 ^g
612 — Douze cuillières et douze fourchettes	8 ^m 1 ^o 1 ^g
613 — Douze couteaux dont les manches pèzent	3 ^m 7 ^o 4 ^g

OR

614 — Six estuis de chagrin, garnis chacun d'une cuillère, fourchette à trois fourchons et couteau d'or	4 ^m 4 ^o 0 ^g 1/2
615 — Six autres estuis de chagrin, garnis chacun d'une cuillère et fourchette à quatre fourchons et couteau d'or	4 ^m 5 ^o 7 ^g

ARGENT BLANC

616 — Une caffetière et une chocolatière, de neuf pouces de hault, tenans environ deux pintes chacune, pezens ensemble avec leur chaisne	13 ^m 5 ^o 0 ^g
--	---

OR POUR UNE CASSETTE DU ROY

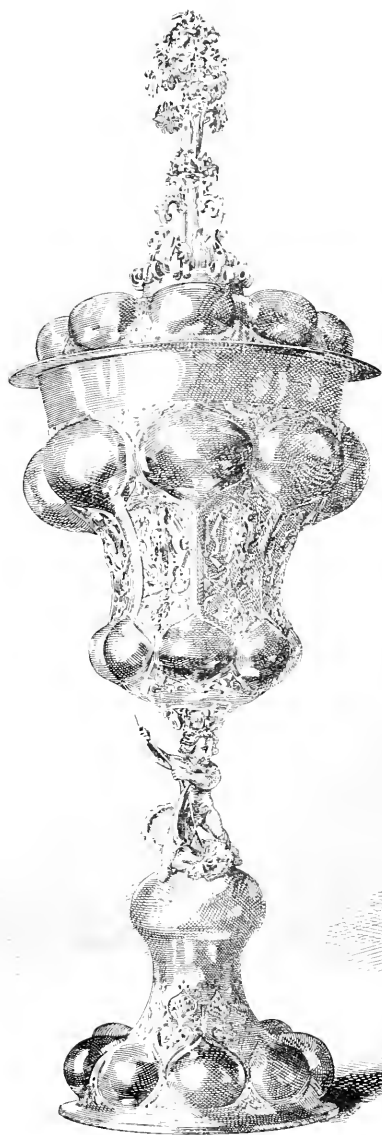
617 * — Huit flacons ou bouteilles rondes avec leurs bouchons et chaisnes, et deux tasses rondes sans anses, le tout d'or, pezent ensemble	21 ^m 4 ^o 4 ^g
--	---

ARGENT VERMEIL DORÉ

618 — Une cave à huit séparations pour mettre les susdites bouteilles d'or, et sur le devant une autre séparation pour les susdites deux tasses	26 ^m 7 ^o 2 ^g
---	---

ARGENT BLANC

619 — Six couvre-plats fort creux, de dix pouces et demi de diamètre, ayant chacun un anneau au hault	24 ^m 7 ^o 2 ^g
620 — Douze cuillières et six fourchettes	5 ^m 7 ^o 3 ^g
621 — Vingt-quatre assietes de table potagères.	56 ^m 2 ^o 5 ^g
622 — Une caffetière et une chocolatière, tenans environ 2 pintes et chopine chacune	14 ^m 4 ^o 6 ^g
623 — Six mouchettes pezens ensemble avec l'acier qui est au coupant.	3 ^m 2 ^o 6 ^g 1/2



VIDRECOME A BOSSAGES EN ARGENT REPOUSSÉ.

Travail hollandais.

OR. — 1688

624 — Six estuis de maroquin rouge, garnis chacun d'une cuillère, fourchette à quatre fourchons et couteau d'or. 4^m 6ⁿ 6^s

625 — Six autres estuis pareils, garnis chacun d'une cuillère, fourchette et couteau d'or. 4^m 7ⁿ 3^s

ARGENT VERMEIL D'ORE

626 — Quarante-huit plats, de six mares chacun, à rebord, hauts de dix lignes tout au tour de l'extrémité du bord¹, pezens ensemble. 281^m 3ⁿ 5^s

627 — Deux grands manches vermeil pour des tranchans faits pour servir à Marly, pezens. 0^m 6ⁿ 0^s

628 — Vingt-quatre plats ovales, de sept mares chacun, ayans un rebord autour, hauts de dix lignes, pezens. 173^m 7ⁿ 0^s

ARGENT BLANC. — 1689

629 — Douze plats ovales, de sept mares chacun, ayans un rebord de mesme que ceux cy-dessus. 86^m 7ⁿ 0^s

630 — Douze plats ronds, de six mares chacun, ayans un rebord de mesme que dessus, pezens. 73^m 7ⁿ 4^s

1691

631 — Un pot à Foille² avec les armes du Roy cizelées en relief au corps et au couvercle et une fleur de lis au hault, pezant. 13^m 2ⁿ 0^s

632 — Un bassin rond pour ledit pot, avec les armes du Roy dans le milieu, aussy de relief. 10^m 4ⁿ 4^s

633 — Une grande cuillier pour ledit pot, gravée des armes du Roy, avec les trois couronnes et W. 2^m 1ⁿ 2^s

634 — Deux escueles couvertes. 9^m 0ⁿ 4^s

1. « Déchargé les 48 plats du n^o 626, les 24 de 628, 10 faisant partie de 629 et 7 faisant partie de 630, lesquels pesant ensemble 570^m 6ⁿ 6^s ont esté délivrez au s. de Launay par ordre du Roy pour estre fondus, et en estre fait à la place pareil nombre porté cy après aux n^{os} 802, 806, 807 et 808, dont il a été laissé au s. de Launay 44^m 5ⁿ 4^s pour le payement de ses façons, suivant le certificat du 13^e janvier 1701. — D. M. »

2. D'après le *Dictionnaire de Trévoux*, Foille est un mets formé d'un ramaïs des plus excellentes viandes que l'on fait cuire dans un pot ou une terrine avec force aromates. Et l'auteur ajoute : « Le pot à oille que l'on sert sur la table du Roy est d'argent. »

**Vaisselle que le Roy a fait faire en 1694 pour porter en
campagne sur un surtout.**

ARGENT VERMEIL DORE

635 — Douze gobelets ovales.	7 ^m 2 ^o 6 ^z
636 — Douze cuillières et douze fourchettes à trois fourchons. pezans.	6 ^m 0 ^o 1 ^z
637 — Douze couteaux dont les manches pèzent.	1 ^m 3 ^o 0 ^z

ARGENT BLANC

638 — Une grande cave ou caisse carrée, à huit séparations rondes pour mettre des bouteilles, garnie dessous d'une plaque de cuivre ¹ , pezzant d'argent net.	72 ^m 1 ^o 4 ^z
639 — Huit grandes bouteilles rondes d'un seul morceau, sans soudure, avec leurs couvercles à visses et chaînes.	49 ^m 3 ^o 6 ^z
640 — Douze petites cuvettes ovales de 9 pouces de long, avec moulures sur le bord.	21 ^m 2 ^o 2 ^z
641 — Douze petits plats à moulures sur le bord.	39 ^m 5 ^o 1 ^z
642 — Vingt-quatre assietes ordinaires de table, le bord à moulures.	43 ^m 7 ^o 1 ^z
643 — Six compotiers ronds couverts.	24 ^m 5 ^o 4 ^z
644 — Trois poivriers ovales couverts, à séparations.	3 ^m 7 ^o 2 ^z
645 — Trois boîtes rondes couvertes à mettre le sucre.	4 ^m 2 ^o 0 ^z
646 — Deux grandes boîtes ovales à mettre le pain.	14 ^m 2 ^o 6 ^z
647 — Quatre autres boîtes ovales plus petites, aussy pour le pain.	15 ^m 6 ^o 5 ^z
648 — Une fiole ronde à mettre l'huile, avec son couvercle et chaîne.	1 ^m 6 ^o 4 ^z
649 — Une autre fiole pareille pour le vinaigre.	1 ^m 6 ^o 2 ^z

**Vaisselle d'argent vermeil doré apportée au Garde-meuble par
le s^r Viany, en May 1694, qui avoit esté faite cy-devant
pour servir dans le carosse de campagne du Roy.**

650-651 — Deux cuvettes ovales avec leurs anses, moulures
et gaudrons autour du bord, et sur les deux costez les armes de

1. — Dechargé les n^{os} 638, 639 et 666 cy après, donnés aus. de Launay pour paye-
ment en partie des pièces de vaisselle par luy fournies en 1695 et 1696 pour servir sur
les surtouts de campagne inventoriés cy après aux n^{os} 684 et suivans, jusques et compris
le n^o 702. —D. M.

France en relief, et au dessous gravées de trois couronnes, pezens ensemble 27^m 6^o 6^g

652 — Un pot à l'aille, avec ses deux anses en Termes de femmes et son couvercle, au dessus duquel est une fleur de lis, pezzant 10^m 6^o 6^g

653 — Sa cuillère, pesant 1^m 6^o 4^g

654 — Deux petits plats de quatre mares, ayans un cordon autour du bord 8^m 1^o 6^g

655 — Quatre assietes ordinaires de table, aussy bordées autour d'un cordon. 10^m 5^o 0^g

Vaisselle que le Roy a fait faire en 1694 pour mettre dans les deux coffres du carosse du corps que Sa Majesté a depuis fait servir sur ses surtouts de campagne.

ARGENT VERMEIL DORÉ

656 — Trois compotiers couverts 7^m 5^o 0^g

657 — Deux couteaux 0^m 5^o 2^g

ARGENT BLANC

658 — Un grand carafond carré long, à dix séparations, pezzant avec son couvercle 29^m 6^o 0^g

659 — Huit bouteilles pour ledit carafond 21^m 1^o 6^g

660 — Deux autres bouteilles à mettre l'huile et le vinaigre, qui se mettent pareillement dans ledit carafond. 3^m 7^o 0^g

661 — Un autre carafond plus petit. 17^m 2^o 3^g

662 — Un flacon à esprit de vin. 3^m 0^o 4^g

663 — Un pot à bouillon à anse avec deux bouchons, dont un à visse 9^m 3^o 3^g

664 — Deux pots à fricassée 10^m 0^o 6^g

665 — Un gril avec sa pinsette et chaisne 5^m 1^o 2^g

666 — Un réchaud avec sa pinsette et chaisne¹. 5^m 4^o 6^g

667 — Un bougeoir. 0^m 2^o 6^g

668 — Deux boetes ovales pour le fusil. 1^m 7^o 1^g

669 — Six gobelets ovales, l'un dans l'autre, pezens. 1^m 6^o 3^g

670 — Six cuillères, six fourchettes et six couteaux. 3^m 0^o 5^g

1. « Deschargé comme il est dit cy devant à l'article du n^o 638. — D. M. »

Un service ancien d'argent vermeil doré, que le Roy a fait faire autresfois pour porter en campagne, composé des pièces qui ensuivent, sçavoir :

671 — Douze petits plats	19 ^m 1 ^o 0 ^g
672 — Vingt-quatre assietes de table.	24 ^m 4 ^o 4 ^g
673 — Six cuillières, six fourchettes et six couteaux.	2 ^m 3 ^o 0 ^g
674 — Six gobelets ovales.	1 ^m 5 ^o 3 ^g
675 — Un sucrier	0 ^m 6 ^o 4 ^g
676 — Un poivrier et deux salières carrées couvertes à tiroirs, pezens ensemble.	1 ^m 2 ^o 2 ^g
677 — Un bassin ovale.	3 ^m 1 ^o 0 ^g
678 — Une souscoupe	1 ^m 7 ^o 4 ^g
679 — Deux esguières	4 ^m 5 ^o 6 ^g
680 — Une escuele couverte	2 ^m 3 ^o 4 ^g
681 — Deux flacons.	5 ^m 4 ^o 2 ^g
682 — Un vinaigrier	0 ^m 6 ^o 2 ^g
683 — Un huillier	0 ^m 6 ^o 2 ^g

Le tout mis dans une des cassettes du Roy.

Vaisselle faite d'augmentation en 1695 et 1696 pour les surtouts de campagne du Roy.

Pour les deux surtouts bleus.

ARGENT VERMEIL DORÉ

684 — Six gobelets ovales	2 ^m 1 ^o 4 ^g
685 — Six cuillières, six fourchettes et six couteaux.	3 ^m 5 ^o 2 ^g

ARGENT BLANC

686 — Six cuvettes ovalles	10 ^m 1 ^o 4 ^g
687 — Douze assietes de table.	21 ^m 4 ^o 7 ^g
688 — Trois caves de bois doublées d'argent, pesans ensemble d'argent net.	81 ^m 6 ^o 3 ^g
689 — Huit bouteilles pour une desdites caves.	36 ^m 0 ^o 0 ^g

Pour le surtout rouge

ARGENT VERMEIL DORÉ

690 — Douze cuvettes	14 ^m 5 ^o 4 ^g
--------------------------------	---

691 — Douze cuillières, douze fourchettes et douze couteaux dans des étuis de maroquin.	6 ^m 6 ^a 0 ^e
692 — Une salière à tiroir	0 ^m 5 ^a 0 ^e
693 — Douze gobelets	3 ^m 2 ^a 3 ^e

ARGENT BLANC

694 — Deux caxes carrées longues.	55 ^m 3 ^a 3 ^e
695 — Six cuillières, six fourchettes et six couteaux dans des étuis de maroquin.	3 ^m 3 ^a 4 ^e
696 — Six gobelets.	1 ^m 5 ^a 3 ^e
697 — Deux pots à fricassée.	9 ^m 5 ^a 4 ^e
698 — Trois reschauds	12 ^m 4 ^a 5 ^e
699 — Quatre casseroles.	16 ^m 1 ^a 4 ^e
700 — Quatre flacons pour eau, jus, bouillon et esprit de vin.	29 ^m 1 ^a 5 ^e
701 — Quatre boîtes à pain.	18 ^m 5 ^a 1 ^e
702 — Une grande cuillère.	1 ^m 6 ^a 5 ^e

OR, POUR LA CHAMBRE DU ROY

703 — Une escuelle à oreilles, couverte, marquée aux armes du Roy, peizant	5 ^m 2 ^a 2 ^e
--	--

Fait et arrêté à Paris, le 22^m avril 1697. — D^e MEIZ.

AUGMENTATION *livrée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22 avril 1697.*

En Juillet 1697.

VERMEIL DORÉ POUR SERVIR SUR LA TABLE DU ROY A MARLY

704 — Un milieu de table d'argent vermeil doré, composé d'une table ou baze, peizant.	30 ^m 0 ^a 0 ^e
705 — Une girandole à huit branches	23 ^m 3 ^a 6 ^e
706 — Quatre sucriers	11 ^m 5 ^a 4 ^e
707 — Quatre poivriers à trois séparations et le milieu en salière	9 ^m 4 ^a 2 ^e
708 — Huit enfans.	10 ^m 4 ^a 2 ^e
Un autre milieu de table, tout pareil au précédent, aussy de vermeil, composé de :	
709 — Une table ou baze, peizant	29 ^m 7 ^a 1 ^e
710 — Une girandole à huit branches	23 ^m 7 ^a 5 ^e

- 711 — Quatre sucriers 11^m 5ⁿ 6^e
 712 — Quatre poivriers à trois séparations et le milieu en
 sallière. 9^m 3ⁿ 7^e
 713 — Huit enfans qui se mettent durant le jour aux bobèches
 de ladite girandole. 10^m 4ⁿ 0^e

OR POUR LE ROY

- 714* — Une souscoupe d'or, avec un cordon autour et les
 armes du Roy en relief, pesant 8^m 5ⁿ 3^e
 715* — Un sucrier d'or avec pareilles armes 3^m 0ⁿ 1^e

VERMEIL DORÉ

- 716 — Deux pots à bouillons couverts, ayans chacun une anee
 et un bec, portez sur trois pieds gravez des armes du Roy et de
 trois couronnes, pesans ensemble. 14^m 6ⁿ 2^e
 717-718 — Deux pots à oille avec les armes du Roy en relief,
 pesans 29^m 2ⁿ 3^e
 719 — Quatre bassins ronds, avec une bordure autour de
 feuilles de chesne 27^m 7ⁿ 2^e
 720 — Deux cuillières pour les oilles. 4^m 0ⁿ 6^e
 721 — Deux montardiers 5^m 1ⁿ 0^e
 Le tout gravé des armes du Roy et de trois couronnes.
 722 — Trente-six cuillières à ragouts, d'argent vermeil doré,
 pesans ensemble. 19^m 6ⁿ 1^e
 723 — Huit grandes fourchettes, aussy vermeil . . . 4^m 3ⁿ 0^e 1/2

Année 1688.

VERMEIL DORÉ

- 724 — Une cuvette ovale à deux anees, cizelée autour de
 fleurs de lis, médailles et ornemens, avec les armes de France et
 de Navarre par les deux costez, et au dedans cinq compartimens
 ronds posez sur une plaque de vermeil séparée de ladite cuvette
 pour mettre des bouteilles, pesant le tout ensemble . . . 29^m 2ⁿ 0^e
 725 — Une autre cuvette pareille à la précédente, pesant avec
 ses compartimens 28^m 0ⁿ 0^e

OR

- 726* — Un cadenas d'or, avec son petit poivrier . . . 23^m 0ⁿ 2^e 1/2

VERMEIL.

- 727 — Un cadenas, peçant avec son petit poivrier. . . 17^m 0ⁿ 5^e

- 728 — Une souscoupe 6^m 3^e 3^e 1/2
 729 — Un crachoir de vermeil doré pour le Roy à Marly,
 pesant 1^m 7^e 2^e

ARGENT BLANC pour le surtout de campagne du Roy

- 730 — Deux boîtes longues pour les pains 5^m 1^e 4^e
 731 — Deux autres boîtes plus petites 2^m 6^e 0^e

Année 1699.

VERMEIL DORÉ

Deux grands fruitiers pour la table du Roy, composez chacun des pièces qui ensuivent, sçavoir :

- 732 — Un plat à rebord. 10^m 5^e 4^e
 733 — Un dessus pour ledit plat, gravé d'ornemens, avec les
 armes et chiffres du Roy. 15^m 1^e 6^e
 734 — Six jattes cannelées pour ledit dessus 3^m 0^e 0^e 1/2
 735 — Six jattes plus petites, aussy cannelées 1^m 2^e 0^e
 736 — Une grande jatte pareille, pour le hault . . . 0^m 7^e 3^e 1/2
 L'autre fruitier aussy composé pareillement :
 737 — D'un plat à rebord. 10^m 5^e 3^e
 738 — Le dessus pour ledit plat, pareil au précédent. 15^m 1^e 7^e
 739 — Six jattes godronnées pour ledit dessus 5^m 7^e 5^e
 740 — Six jattes plus petites, aussy godronnées. . . . 2^m 1^e 2^e
 741 — Une grande jatte, cannelée pour le hault. . . . 0^m 7^e 3^e

Deux petits fruitiers, aussy d'argent vermeil doré, composez chacun des pièces qui ensuivent, sçavoir :

- 742 — Un plat à rebord 7^m 2^e 7^e
 743 — Un dessus composé de deux pièces tenans ensemble,
 dont l'une est suportée par huit consoles. 12^m 1^e 2^e
 744 — Neuf cliques¹ godronnées au bord et cizelées d'orne-
 mens, pesans 2^m 6^e 6^e
 745 — Neuf gobelets ciselez d'ornemens autour. . . . 1^m 7^e 4^e
 746 — Un grand gobelet, aussy cizelé d'ornemens, pour le
 hault dudit dessus. 0^m 6^e 1^e

L'autre petit fruitier pareil au précédent, aussy composé de :

- 747 — Un plat à rebord 7^m 4^e 2^e
 748 — Le dessus pour ledit plat. 11^m 6^e 3^e
 749 — Neuf cliques godronnées. 2^m 6^e 7^e

1. Une clique, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, est une tasse à café de la plus petite espèce.



VIDRECOME EN ARGENT REPOUSSÉ : LE CHRIST ET LA SAMARITAINE.

750 — Neuf gobelets 1^m 7^e 4^e

751 — Un grand gobelet pour le hault et milieu 0^m 6^e 1^e

Le tout gravé aux armes du Roy et de trois couronnes.

OR.

752 — Une cuvette d'or ovale, godronnée autour du bord, avec les armes de France par les costez, et deux portants aux bouts, pezant 6^m 5^e 2^e

VERMEIL DORÉ.

753-754 — Deux fruitiers composez chacun d'un plat couvert, d'un fonds orné des armes et chiffres du Roy, au milieu duquel se lève une manière de petit bassin soutenu de consoles, et autour entre les armes et chiffres sont six tasses ou gobelets, le tout de vermeil, pezans ensemble 23^m 2^e 2^e

OR.

755 — Deux sallières d'or, à tiroir dessous, gravées des armes du Roy et de trois couronnes, pezans ensemble 2^m 2^e 1^e 1/2

VERMEIL DORÉ.

756 — Deux sallières quarrées, à tiroir dessous, gravées desdites armes, pezans ensemble 1^m 6^e 6^e

PIÈCES DE VERMEIL DORÉ *pour servir avec quatre girandoles inventoriées cy devant aux n^{os} 548, 549, 550 et 551 pour des milieux de table pour le Roy.*

757 — Une table chantournée, portée sur neuf petits pieds sur laquelle se pose une desdites girandoles 28^m 6^e 1/2

758 — Trois petits vazes à anees, posez chacun sur leurs trépieds, pour les bobesches des branches de ladite girandole, pesans ensemble 7^m 3^e 0^e

759 — Trois barils à moutarde, aussy sur leurs trépieds, pour lesdites bobesches 7^m 7^e 2^e 1/2

760 — Une cassolette pour la septième bobesche du milieu de ladite girandole 3^m 4^e 6^e 1/2

761 — Une autre table pareille à la précédente, sur laquelle se pose aussy une desdites girandoles 29^m 4^e 4^e

762 — Trois petits vazes à anees, pareils aux précédens, pesans ensemble 7^m 3^e 0^e

763 Trois barils à moutarde, avec leurs trépieds comme les précédens. 7^m 7ⁿ 2^e 1 2

764 Une cassolette pareille à la précédente. 3^m 4ⁿ 6^e 1 2

765 Une autre table pareille aux précédentes. 26^m 7ⁿ 7^e

766 Trois petits vases à anses, pareils aux précédens, pesans ensemble 7^m 2ⁿ 2^e

767 Trois barils à moutarde, pareils aux précédens, pesans ensemble 7^m 6ⁿ 1^e 1 2

768 Une cassolette pareille aux précédentes 3^m 4ⁿ 7^e

769 Une autre table, pareille aux précédentes 27^m 5ⁿ 3^e

770 Trois petits vases à anses, pareils aux précédens, pesans ensemble 7^m 2ⁿ 2^e

771 Trois barils à moutarde, pareils aux précédens, pesans ensemble 7^m 6ⁿ 1^e 1 2

772 Une cassolette pareille aux précédentes 3^m 5ⁿ 4^e

773 Quatre sucriers, aussy de vermeil, pour servir avec huit autres sucriers inventoriez cy-devant au n^o 553, pour les susdits quatre milieux de table. 6^m 5ⁿ 4^e

Un grand fruitier d'argent vermeil doré pour la table du Roy, composé des pièces qui ensuivent :

774 Un plat à rebord. 8^m 3ⁿ 2^e

775 Un dessus pour ledit plat. 16^m 1ⁿ 4^e

776 Six jattes moyennes cannelées 3^m 4ⁿ 0^e

777 Six jattes plus petites, aussy cannelées. 4^m 2ⁿ 5^e

778 Une grande jatte, godronnée pour le hault. 4^m 0ⁿ 5^e

Deux autres fruitiers plus petits, aussy de vermeil, composés chacun des pièces qui suivent :

779 Un plat à rebord. 6^m 4ⁿ 7^e

780 Un dessus composé de deux pièces tenant ensemble, dont l'une est suportée par huit consoles. 13^m 2ⁿ 7^e

781 Neuf gobelets ronds. 4^m 7ⁿ 3^e

782 Neuf chiques godronnées. 3^m 0ⁿ 0^e

783 Un grand gobelet pour le hault 0^m 4ⁿ 7^e

784-788 L'autre petit fruitier, tout pareil au précédent, pesant 25^m 4ⁿ 0^e

Un autre fruitier, aussy de vermeil doré, composé de :

789 Un plat à rebord, orné de fleurs de lis 10^m 2ⁿ 2^e

790 Le dessus pour ledit plat à double rang, orné des armes et chiffres du Roy 16^m 2ⁿ 0^e

791 Six jattes cannelées 4^m 2ⁿ 6^e

- 792 — Six autres jattes cannelées plus petites 1^m 2^a 0^s
 793 — Une jatte godronnée pour le hault. 1^m 0^a 5^s

Année 1700.

- 794 — Quatre saucières d'argent vermeil doré, ayans chacune deux anses et deux becs, et gravées des armes du Roy et de trois couronnes. 9^m 1^a 1^s

ARGENT BLANC POUR LE VOYAGE DU ROY D'ESPAGNE
 ET DES PRINCES

- 795 — Huit plats de huit mares environ. 64^m 5^a 0^s
 796 — Vingt plats de quatre mares. 80^m 7^a 3^s
 797 — Huit plats de trois mares quatre onces. 27^m 3^a 4^s
 798 — Quinze plats de trois mares. 46^m 5^a 3^s
 Le tout gravé des armes du Roy et de trois couronnes.

OR POUR LE ROY

- 799* — Une cuvette d'or ovale, godronnée autour du bord, avec deux anses mobiles aux deux bouts et les armes de France en relief par les costez, et gravée dessous de trois couronnes, dans laquelle il y a deux compartimens ronds soudez au fond pour y mettre un sucrier et un poivrier cy-après mentionnés, ladite cuvette pezant avec ses compartimens. 7^m 3^a 1^s

- 800* — Un sucrier d'or à la moderne, cizelé d'ornemens et par le milieu de trois testes antiques avec les armes de France, les chiffres du Roy et trois couronnes gravées entre deux. 2^m 3^a 1^s

- 801* — Un poivrier d'or composé de quatre pièces qui se desmontent, à visses, ciselé d'ornemens avec trois testes antiques, les armes et chiffres du Roy comme audit sucrier. 2^m 7^a 4^s

Fait et arrêté à Paris, le 10^{me} may 1701. — DE METZ.

*AUGMENTATION tirée du registre journal du Garde-meuble
 de la Couronne, depuis l'année 1701.*

ARGENT BLANC GRAVÉ DES ARMES DU ROY,
 TROIS COURONNES ET W.

- 802 — Quarante-huit plats de cinq mares deux onces, ayans l'extrémité du bord un peu renversée 251^m 5^a 6^s
 803 — Une cafetière. 4^m 1^a 6^s

804 — Une chocolatière.	3 ^m 4 ⁿ 0 ^g
805 — Un pot rond à thé, pesant avec son couvercle et sa chaîne.	2 ^m 5 ⁿ 2 ^g
806 — Quatre plats ovales nommez à la Marly, de six mares chacun	25 ^m 1 ⁿ 2 ^g
807 — Sept plats ronds, de cinq mares chacun	36 ^m 6 ⁿ 0 ^g
808 — Trente plats ovales, de six mares cinq onces chacun, nommez à la Marly	139 ^m 1 ⁿ 4 ^g
809 — Une chocolatière d'argent.	6 ^m 6 ⁿ 6 ^g
810 — Une cafetière d'argent.	5 ^m 5 ⁿ 4 ^g
811 — Douze petites cuilliers à café, d'argent.	1 ^m 3 ⁿ 6 ^g
812 — Six autres cuilliers à café, de vermeil doré	0 ^m 6 ⁿ 2 ^g
Le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes.	

Fait et arrêté à Paris, le 2^{me} de janvier 1705. -- DE METZ.

813-820 — Huit fruitiers quarrés, d'argent vermeil doré, composés chacun d'un plat à rebord orné d'un entrelas, avec rosettes; sur le plat, un plafond bordé d'une petite moulure et ciselé de campanes, entrelas et mosaïques, au milieu duquel est élevée une espèce de cuvette ornée de masques d'hommes et de femmes et de mosaïques, soutenue de quatre consoles, au haut desquelles sont des têtes d'agneaux, et au milieu, sur la base, les armes du Roy en relief entourées de mosaïques, et sur le plafond, quatre gobelets et quatre chiques ornés de godrons, feuilles et autres petits ornemens: le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes, lesquels fruitiers pezent ensemble 169^m 7ⁿ 0^g

821-828 — Huit fruitiers ovales, d'argent vermeil doré, composés chacun d'un plat à rebord orné d'un entrelas avec rosettes; sur le plat, un plafond bordé d'une petite moulure et ciselé de campanes, entrelas et mosaïques, au milieu duquel est élevée une espèce de cuvette ornée de masques d'hommes et de femmes et de mosaïques, soutenue de quatre consoles, au haut desquelles sont des têtes de moresques, et au milieu, sur la base, les armes du Roy en relief, entourées de mosaïques, et sur le plafond quatre gobelets et quatre chiques ornés de godrons, feuilles et autres petits ornemens, le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes, pesans ensemble 157^m 4ⁿ 5^g 1/2

829-830 — Deux petits fruitiers ronds, d'argent vermeil doré, composés chacun d'un plat à rebord orné d'un entrelas avec rosettes; sur le plat, un plafond bordé d'une petite moulure et

ciselé de campannes, entrelas et mosaïques, au milieu duquel est élevée une jatte ronde, ornée de masques d'hommes et de femmes et de mosaïques, soutenue de six consoles ornées de têtes de lions: et au milieu, sur la base, les armes du Roy en relief, entourées de mosaïques; et sur le plafond, trois gobelets et trois chiques, ornés de godrons, feuilles et autres petits ornemens, le tout gravé des armes du Roy et trois couronnes. 24^m 6^{ne} 6^{ne}

831 — Vingt-quatre compotiers d'argent vermeil doré, ornés par le bord d'un petit godron entrelassé d'un listel qui suit la forme du compotier, avec un petit pied dessous, gravés des armes du Roy et trois couronnes, pesant ensemble 42^m 4^{ne} 0^{ne}

FILIGRANES D'OR¹

1-2 — Deux flambeaux avec leur mesche de filigrane d'or pesant	4 ^m 6 ⁿ 0 ^e
3 — Un coffre en dome	2 ^m 6 ⁿ 0 ^e
4 — Un coffre plus petit	2 ^m 0 ⁿ 0 ^e
5 — Un coffre carré	1 ^m 3 ⁿ 6 ^e
6-7 — Deux pots à fleurs à deux anses	1 ^m 7 ⁿ 4 ^e
8 — Un petit pot couvert	7 ⁿ 1 ^e 2
9 — Un petit coffre, forme de bahut	2 ^m 0 ⁿ 0 ^e
10 — Une petite couronne garnie de perles ²	0 ^m 1 ⁿ 2 ^e
11-14 — Quatre petites corbeilles	6 ⁿ 4 ^e 1 2
15-16 — Deux plus petites corbeilles	3 ⁿ 2 ^e 1 2
17-22 — Six corbeilles plus petites	1 ^m 1 ⁿ 3 ^e
23-24 — Deux petites mannes	0 ^m 2 ⁿ 6 ^e
25-28 — Quatre petites corbeilles	5 ⁿ 4 ^e 1 2
29-30 — Deux petites couronnes garnies de perles et de rubis, pesant	0 ^m 2 ⁿ 2 ^e
31-32 — Deux vases en forme de calbasse	0 ^m 3 ⁿ 0 ^e
33-36 — Quatre flambeaux d'or	6 ^m 3 ⁿ 6 ^e
37 — Un petit coffre	1 ^m 1 ⁿ 2 ^e
38 — Un petit panier	0 ^m 7 ⁿ 1 ^e
39-42 — Quatre petits paniers couverts, avec leur anse	3 ^m 4 ⁿ 5 ^e
43-44 — Deux petits pots à bouquet	0 ^m 3 ⁿ 2 ^e
45-46 — Deux corbeilles à pains	0 ^m 3 ⁿ 5 ^e
47-48 — Deux corbeilles rondes à bord par godrons	0 ^m 3 ⁿ 2 ^e
49-50 — Deux corbeilles à pains	0 ^m 3 ⁿ 4 ^e
51-54 — Quatre pots à bouquet	1 ^m 1 ⁿ 5 ^e
55-56 — Deux vases couverts en coquille	0 ^m 1 ⁿ 6 ^e
57-58 — Deux bouteilles avec leur chaisne	0 ^m 4 ⁿ 1 ^e
59-60 — Deux bouteilles en forme de tabatière	1 ⁿ 5 ^e 1 2
61 — Quatre paniers avec perles et rubis	0 ^m 1 ⁿ 4 ^e
62-64 — Trois bouteilles en forme de tabatière	2 ⁿ 5 ^e 1 2
65-68 — Quatre pots à bouquet à deux anses	2 ^m 6 ⁿ 7 ^e

1. Note en marge : « Dechargé tout le présent chapitre, à l'exception seulement du n^o 165 qui subsiste, le surplus ayant esté fondu par ordre du Roy suivant notre proces-verbal du 11 juin 1709. — De Metz de Rossay. »

2. « Deschargé, attendu qu'elle a esté perdue le 28 avril 1668, sur l'affirmation du s. L. Cosquino. — D. M. »

69-70 — Deux vases en losange	0 ^m 1 ^a 7 ^g
71-76 — Six urnes par côté.	4 ^m 7 ^a 2 ^g 1/2
77-78 — Deux pots à bouquet couverts	0 ^m 7 ^a 3 ^g
79-80 — Deux bouteilles	0 ^m 4 ^a 4 ^g
81-88 — Huit corbeilles.	1 ^m 4 ^a 5 ^g
89 — Une boeste à mouches.	0 ^m 1 ^a 4 ^g
90-93 — Quatre pyramides.	5 ^a 7 ^g 1/2
94 — Une corbeille à deux anses.	0 ^m 4 ^a 7 ^g
95-96 — Deux pots à fleurs à deux anses, couverts	1 ^m 0 ^a 5 ^g
97-100 — Quatre pyramides	1 ^m 0 ^a 2 ^g
101 — Une boeste à mouches	1 ^a 4 ^g 1/2
102-103 — Deux petits flacons plats	0 ^m 4 ^a 2 ^g
104 — Une grande urne couverte, à deux anses.	0 ^m 4 ^a 6 ^g
105-106 — Deux pyramides	5 ^a 2 ^g 1/2
107-108 — Deux pots à fleurs, à deux anses.	1 ^m 0 ^a 3 ^g
109 — Un pot à fleurs à deux anses, decouvert	0 ^m 1 ^a 4 ^g
110 — Une petite corbeille ronde à pans.	0 ^m 1 ^a 5 ^g
111-112 — Deux pots à bouquets.	2 ^m 7 ^a 7 ^g
113-114 — Deux pots à fleurs à deux anses	3 ^m 1 ^a 5 ^g
115-118 — Quatre pots à deux anses avec leur couvercle, pesans ensemble.	2 ^m 2 ^a 2 ^g
119-122 — Quatre pyramides.	1 ^m 3 ^a 4 ^g
123-124 — Deux petits flacons	0 ^m 4 ^a 2 ^g
125-126 — Deux corbeilles plates	0 ^m 5 ^a 1/2 ^g
127-130 — Quatre soleils	0 ^m 3 ^a 1 ^g
131-132 — Deux vases à deux anses	0 ^m 3 ^a 6 ^g
133 — Deux autres vases	0 ^m 3 ^a 4 ^g
134-135 — Deux flacons	0 ^m 4 ^a 2 ^g
136-137 — Deux corbeilles à pied	0 ^m 3 ^a 6 ^g
138-141 — Quatre corbeilles d'or	1 ^m 0 ^a 7 ^g 3/4
142-143 — Deux flacons	0 ^m 4 ^a 3 ^g
144-145 — Deux bouteilles	0 ^m 3 ^a 6 ^g
146-157 — Douze coffres de filigrane d'or.	19 ^m 2 ^a 6 ^g
158 — Quatre petites caisses à six pans, dans le milieu un bouquet de feuillages garny de perles.	1 ^m 1 ^a 6 ^g
159 — Une autre petite caisse de pareille estoffe, où est un saint Eustache	1 ^m 0 ^a 5 ^g 1/2
160 — Deux bouteilles au hault de chacune desquelles il y a une fleur de lis	2 ^m 2 ^a 6 ^g
161 — Six petites urnes de coco noir, parsemées de petits	

clouds d'or, garnies de leurs pieds, anses et couvercles de filigrane d'or 5^m 1^o 2^g

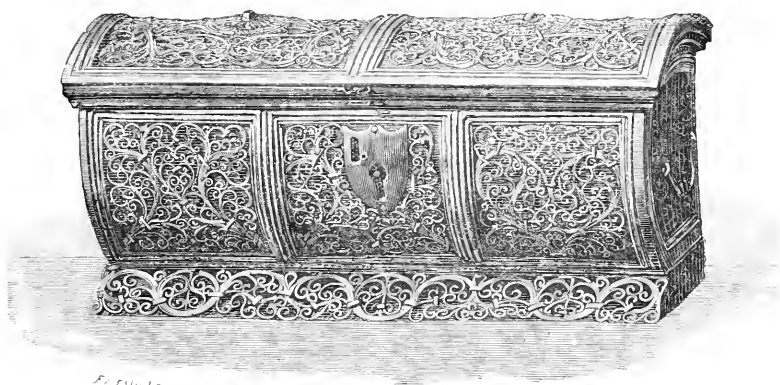
162 — Une tasse de pied d'eslan, toute garnie de filigrane d'or 1^m 0^o 1^g

163 — Un grand coffre de filigrane d'or, carré long, avec ses portans aussy de filigrane d'or. 9^m 5^o 6^g

164 — Six petits bouquets de filigrane d'or. 4^m 6^o 7^g

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} février 1673. — Du Metz.

165 — Vingt-une lettres de l'alphabet, de filigrane d'or, d'un



COFFRET DÉCORÉ DE FILIGRANES.

pouce et demy de hauteur. portées chacune sur de petits pieds d'estaux de bois peint de vert et verny.

Fait et arrêté à Paris, le 30^{me} janvier 1681. — Du Metz.

**Autres filigranes d'or apportez au Garde-meuble
depuis le 25 septembre 1685.**

166 — Une chaisne de filigrane d'or de Siam, que les ambassadeurs du Roy de Siam ont présenté au Roy en l'année 1686, pesant 7^m 4^o 0^g

Fait et arrêté à Paris, le 22^{me} avril 1697. — Du Metz.

167 — Une cave de filigrane d'or de Siam, à six compartimens ronds, pesant avec ses anses et chaîne. 8^m 1^o 6^g

FILIGRANES D'ARGENT¹

1 — Un coffre carré longuet et plat, une ovale dessus, pesant	7 ^m 3 ^o 2 ^g
2 — Un coffre à deux roses qui servent de fermeture et de boules sous les pieds	5 ^m 3 ^o 0 ^g
3 — Un coffre en dôme avec des boules en forme de coquilles l'une sur l'autre, sous les pieds	8 ^m 0 ^o 4 ^g
4 — Un coffre en dôme, un tiroir au-dessous	6 ^m 6 ^o 6 ^g
5 — Un coffre en dôme et colonnes, avec des boules dessous, pesant	3 ^m 0 ^o 0 ^g
6 — Un coffre en dôme et colonnes, avec tiroirs dessus	3 ^m 0 ^o 0 ^g
7 — Un coffre en escritoire garny de son cornet et poudrier, pesant	5 ^m 2 ^o 0 ^g
8-13 — Six coffres en dôme et colonnes, avec des boules dessous	19 ^m 6 ^o 2 ^g
14 — Un coffre en dôme, avec tiroirs au hault et coquilles dessous	3 ^m 2 ^o 7 ^g
15-16 — Deux autres coffres de mesme façon, avec des boules dessous	4 ^m 2 ^o 0 ^g
17 — Un autre, de mesme façon que le précédent et plus petit	1 ^m 2 ^o 0 ^g
18-19 — Deux coffres en dôme et colonnes, avec des boules dessous	5 ^m 3 ^o 5 ^g
20 — Un coffre de mesme, avec des boules à jour sous les pieds	1 ^m 2 ^o 1 ^g
21-22 — Deux petits coffres en dôme dont les couvercles n'ont point de charnières, avec des petites boules rondes dessous, pesant	1 ^m 7 ^o 2 ^g
23 — Un coffre à couvercle plat, sans boules	1 ^m 3 ^o 6 ^g
24 — Un coffre à quatre colonnes et boules à jour, dont le couvercle n'a point de charnières	1 ^m 2 ^o 0 ^g
25 — Un coffre en dôme et tiroirs dessus, avec des boules dessous	1 ^m 5 ^o 2 ^g

1. « Ven le procès-verbal de la Monnoye à la fonte faite le 17^e mars 1690, deschargé 1974 mares 5 onces des filigranes inventoriés en ce chapitre, qui ont esté fondus led. jour, et depuis deschargé entièrement le surplus dud. chapitre, attendu que ce qui en restoit avec ce qui a esté apporté au garde-meuble depuis l'année 1673 a esté inventorié cy après. — D. M. »

- 26-27 — Deux coffres carrés, les couvercles plats avec deux cœurs et deux croissans dessous 2^m 4ⁿ 7^a
- 28 — Un autre coffre à huit colonnes en dôme, avec des tiroirs, pesant 8^m 1ⁿ 0^a
- 29 — Un coffre à couvercle plat, ayant une rose à la serrure et des boules dessous 2^m 2ⁿ 6^a
- 30-31 — Deux autres coffres en forme de bahut 2^m 7ⁿ 4^a
- 32 — Un coffre à feuillages en dôme, avec quatre bouquets et quatre grains au coin du dôme 4^m 0ⁿ 0^a
- 33 — Un coffre en dôme, avec colonnes et des tiroirs au dessus du dôme. 3^m 0ⁿ 5^a 1 2
- 34 — Un grand coffre carré en long, avec des anses et des fleurs de lis aux coins 15^m 5ⁿ 0^a
- 35 — Un coffre fermant à clef, à deux tiroirs. 9^m 5ⁿ 0^a
- 36 — Un coffre en dôme à colonnes, avec des boules dessous, pesant 2^m 1ⁿ 1^a
- 37-38 — Deux petits coffres. 1^m 7ⁿ 2^a
- 39 — Un coffre carré, avec un dôme au dessus du couvercle, pesant 4^m 2ⁿ 2^a
- 40 — Un coffre à double estage, avec un petit dôme carré dessus 2^m 0ⁿ 3^a
- 41 — Un coffre de bahut avec ses anses et cinq godrons dessus 12^m 1ⁿ 4^a
- 42 — Un coffre à bahut à deux tiroirs 11^m 5ⁿ 0^a
- 43 — Un autre coffre à bahut, sans tiroirs, plus petit. 4^m 5ⁿ 6^a
- 44 — Un bahut, les anses et la serrure à feuillages, avec un bouton sur le couvercle 2^m 1ⁿ 6^a
- 45-46 — Deux coffres en bahut, avec des anses et des portans au dessus. 2^m 2ⁿ 4^a
- 47 — Un bahut avec quatre boules à jour et un bouton à l'entrée servant de serrure 1^m 0ⁿ 3^a
- 48 — Un autre bahut de mesme façon, avec boules unies, pesant 1^m 4ⁿ 7^a
- 49 — Un bahut façon de broderie, avec des pommes dessous, pesant 0^m 5ⁿ 0^a
- 50 — Un autre de mesme, avec des coins dessous. 0^m 4ⁿ 0^a
- 51 — Un bahut avec des pommes à jour dessus et une rose à la serrure. 1^m 2ⁿ 5^a
- 52 — Un petit bahut à trois anses, avec ces boules à jour, pesant 0^m 5ⁿ 7^a

- 53 — Un petit bahut avec des boules unies et des anses sur le couvercle. 0^m 3^o 0^g
- 54 — Un bahut avec un anneau sur le couvercle. 1^m 4^o 3^g
- 55 — Un coffre en dôme, avec des colonnes et des tulipes sous les pieds 5^m 5^o 7^g
- 56 — Un bahut avec des boules à jour, sans entrée de serrure 1^m 4^o 2^g
- 57 — Un bahut avec une rose double à l'entrée de la serrure, pesant 1^m 3^o 0^g
- 58 — Un autre bahut, façon de broderie, avec des demies boules dessous 2^m 0^o 0^g
- 59 — Un autre bahut à trois anses, avec des roses dessus et aux costez 1^m 4^o 2^g
- 60 — Un coffre en dôme rond. 1^m 3^o 6^g
- 61 — Un grand coffre avec des anses et pieds dorez. 17^m 2^o 0^g
- 62 — Un petit bahut avec un rond à l'entrée de la serrure, pesant 1^m 5^o 0^g
- 63-65 — Trois bahuts à 5 godrons avec boules unies 3^m 3^o 0^g
- 66-67 — Deux bahuts avec des boules à jour et un grand rond pour entrée 1^m 5^o 0^g
- 68 — Un autre de mesme façon avec boules unies 0^m 5^o 2^g
- 69 — Un coffre à quatre colonnes, avec des boules à jour, sans charnière au couvercle. 1^m 0^o 1^g
- 70 — Un bahut à dôme rond 1^m 3^o 6^g
- 71 — Un coffre avec son couvercle plat et une rose à l'ouverture 2^m 1^o 0^g
- 72 — Un bahut à pieds, ayant une rose sur le couvercle 1^m 5^o 0^g
- 73 — Un bahut à six godrons 1^m 6^o 4^g 1/2
- 74 — Un autre à cinq godrons, avec un petit rond à l'entrée, pesant 1^m 3^o 5^g
- 75 — Un petit coffre carré 0^m 4^o 4^g
- 76 — Un petit bahut à boules unies, à petit cœur à l'entrée, pesant 0^m 3^o 3^g
- 77-79 — Trois coffres plats, avec des boules dorées dessous, pesant 9^m 1^o 1^g
- 80 — Un coffre à colonnes et des pommettes dessus, à dôme, pesant 6^m 5^o 0^g
- 81 — Un coffre en dôme, avec colonnes et tiroirs. 3^m 0^o 6^g
- 82 — Un grand coffre carré plat. 12^m 3^o 2^g
- 83 — Un coffre en dôme, orné de petits festons dorez aux

quatre coins du dôme et de petits grains dessus	1 ^m 4 ^o 7 ^g
84 — Un coffre en dôme, avec des tiroirs et des coquilles sous les pieds	3 ^m 0 ^o 0 ^g
85 — Un autre coffre de mesme façon, à boules rondes, pesant	2 ^m 4 ^o 1 ^g
86 — Un petit coffre à boules unies	0 ^m 7 ^o 6 ^g
87-88 — Deux burettes	4 ^o 3 ^g 1/2
89 — Un coffre en forme de bahut, avec des anses et des pieds doréz.	13 ^m 5 ^o 0 ^g
90 — Un coffre à cinq godrons et deux anses.	4 ^m 7 ^o 4 ^g
91 — Un autre coffre à sept godrons et une rose à la fermeture, pesant	3 ^m 1 ^o 4 ^g
92 — Un petit coffre à boules unies, avec une rose à la serrure	1 ^m 0 ^o 0 ^g
93 — Un bahut à deux anses et un petit bouton.	1 ^m 4 ^o 4 ^g
94 — Un autre bahut à deux anses.	1 ^m 3 ^o 4 ^g
95 — Un petit bahut à boules unies et cinq godrons.	0 ^m 7 ^o 0 ^g
96 — Un bahut	4 ^m 6 ^o 2 ^g
97-99 — Trois petits coffres	1 ^m 5 ^o 1 ^g
100-101 — Deux petits bahuts à trois godrons et boules unies, pesant	1 ^m 7 ^o 0 ^g
102 — Un coffre en double dôme, avec des boules unies, pesant	1 ^m 4 ^o 7 ^g 1/2
103 — Un bahut à trois anses	0 ^m 5 ^o 7 ^g
104 — Un coffre en dôme et fuetillages, avec quatre boutons dessous.	9 ^m 4 ^o 4 ^g
105 — Un coffre en dôme double et un fonds uny.	6 ^m 3 ^o 4 ^g
106 — Un bahut à cinq godrons, avec une rose et des boules qui ont esté dorées.	1 ^m 7 ^o 6 ^g
107 — Un coffre en dôme, avec cinq colonnes et des boules dessous	4 ^m 0 ^o 4 ^g
108-113 — Six petits vases en calbasses	2 ^m 0 ^o 1, 2 ^g
114 — Un coffre de filigrane d'Hollande, longuet, ayant quatre boules à jour et un couvercle en dôme carré.	3 ^m 2 ^o 2 ^g
115 — Un petit bahut avec quatre boules à jour	1 ^m 3 ^o 0 ^g
116 — Un autre, de mesme façon, ayant une mouche pour entrée	1 ^m 4 ^o 5 ^g
117-118 — Deux petites urnes.	0 ^m 4 ^o 6 ^g
119-130 — Douze piramides hautes de 6 pouces environ, pesant ensemble.	3 ^m 0 ^o 1 ^g

131 — Une cassolette	4 ^m 1 ^o 2 ^e
132 — Un petit coffre carré, avec un dôme et de petits grains au dessous	2 ^m 1 ^o 2 ^e
133 — Deux tablettes garnies de filigrane d'argent.	
134 — Une boëste à pans, avec une rose double dessus	0 ^m 5 ^o 4 ^e
135 — Une boëste carrée à quatre pans	0 ^m 4 ^o 3 ^e
136-138 — Trois boëstes carrées.	1 ^m 2 ^o 1 ^e
139 — Quatre petites boëstes rondes à mouches	0 ^m 3 ^o 2 ^e
140 — Quatre autres petites boëstes rondes, plus hautes, pesant	0 ^m 4 ^o 0 ^e
141 — Une boëste en forme de cœur	0 ^m 3 ^o 4 ^e
142-143 — Deux grandes salves de Lavava ¹	17 ^m 0 ^o 0 ^e
144 — Une boëste ovale	1 ^m 4 ^o 0 ^e
145 — Une boëste ronde, à huit pans	1 ^m 1 ^o 6 ^e
146 — Une boëste en forme de cornet d'escriroire.	0 ^m 2 ^o 4 ^e
147 — Une boëste à cinq pans	0 ^m 5 ^o 1 ^e
148-149 — Deux boëstes à quatre pans.	1 ^m 3 ^o 2 ^e
150 — Une autre boëste à cinq pans	0 ^m 5 ^o 3 ^e
151 — Une petite boëste ronde	0 ^m 3 ^o 4 ^e
152 — Une boëste ronde, à cerele autour	1 ^m 3 ^o 7 ^e
153-154 — Deux boëstes rondes à huit pans	2 ^m 1 ^o 0 ^e
155-156 — Deux boëstes rondes à six pans	1 ^m 6 ^o 2 ^e
157 — Une boëste à six pans et en broderie	0 ^m 4 ^o 6 ^e
158 — Une boëste carrée	0 ^m 4 ^o 1 ^e
159 — Une boëste en cœur	0 ^m 2 ^o 2 ^e
160 — Une boëste à double rose	0 ^m 3 ^o 3 ^e
161 — Une petite boëste ovale un peu eslevée sur le cou- vercle	0 ^m 7 ^o 4 ^e
162 — Une grande boëste à huit pans.	3 ^m 5 ^o 6 ^e
163 — Une petite boëste ovale et une petite glace sur le couvercle.	0 ^m 2 ^o 0 ^e
164 — Cinq petites boëstes ovalles à mouches.	0 ^m 4 ^o 0 ^e
165 — Une boëste en dôme à godrons.	3 ^m 4 ^o 2 ^o
166-167 — Deux bourses.	0 ^m 5 ^o 6 ^e
168 — Une grande boëste ovale	2 ^m 1 ^o 4 ^e
169 — Trois boëstes à mouches en triangle	0 ^m 5 ^o 3 ^e
170 — Une boëste ronde avec une dentelle autour	0 ^m 4 ^o 0 ^e

1. On a dit plus haut qu'une salve était une soucoupe d'argent sur laquelle on présen-
tait au roi son mouchoir. Quant au mot Lavava, il nous a été impossible d'en déterminer
le sens.

171-174 — Quatre boestes rondes	6 ^m 5 ^o 1 ^e
175-182 — Huit boestes rondes à fueüilles d'artichaux	7 ^m 1 ^o 1 ^e
183-184 — Deux petites boestes ovalles	1 ^m 4 ^o 0 ^e
185-186 — Deux boestes en croix de chevalier	1 ^m 6 ^o 5 ^e
187-188 — Deux boestes ovalles eschancrées	1 ^m 1 ^o 1 ^e
189 — Une boeste en estoile	0 ^m 6 ^o 2 ^e
190 — Une boeste couverte à godrons	0 ^m 5 ^o 0 ^e
191 — Une autre boeste en estoile	0 ^m 6 ^o 1 ^e
192-193 — Deux boestes ovalles à quatre pans	0 ^m 6 ^o 6 ^e
194 — Une boeste à pans avec des boules dessous	0 ^m 6 ^o 4 ^e
195-196 — Deux boestes en triangle	1 ^m 1 ^o 1 ^e
197-198 — Deux boestes en trefl ¹	1 ^m 3 ^o 6 ^e
199-203 — Cinq boestes à coins ronds et pointus	2 ^m 3 ^o 3 ^e
204 — Une autre boeste ronde à godrons	0 ^m 7 ^o 2 ^e
205 — Un coffre en dôme avec des colonnes	3 ^m 4 ^o 4 ^e
206 — Une boeste ronde avec des cerceles autour	1 ^m 3 ^o 0 ^e
207 — Un coffre garny de bouquets dorez et de perles	2 ^m 4 ^o 0 ^e
208-210 — Trois boestes à fueüilles d'artichaux	3 ^m 5 ^o 0 ^e
211 — Une grande boeste ronde, façon de broderie	1 ^m 3 ^o 2 ^e
212 — Une boeste à six pans	0 ^m 5 ^o 4 ^e
213 — Un petit bahut avec quatre boules à jour et un petit rond à l'entrée	0 ^m 7 ^o 0 ^e
214-231 — Trente-six vases, doubles pommes et anses	30 ^m 3 ^o 3 ^e
232-233 — Quatre vases à anses de dauphins	8 ^m 6 ^o 1 ^e
234 — Deux vases à anses, ronds, le filigrane fort délié	2 ^m 0 ^o 6 ^e
235 — Deux autres de mesme forme, les anses un peu plus plattes	2 ^m 3 ^o 4 ^e
236 — Deux autres vases de mesme, à godrons	2 ^m 5 ^o 0 ^e
237-238 — Quatre vases, forme de bocal, à doubles fueüilles pesant	6 ^m 5 ^o 3 ^e
239-240 — Quatre vases à anses	6 ^m 1 ^o 0 ^e
241-242 — Deux vases couverts, à anses à dauphins	5 ^m 2 ^o 4 ^e
243-244 — Quatre vases à deux pommes et anses	7 ^m 4 ^o 4 ^e
245-248 — Huit vases à deux pommes, anses et bouquets, pesans	6 ^m 6 ^o 1 ^e
249 — Deux vases sans anses, manière de petits bocaux, pesans	1 ^m 4 ^o 2 ^e
250-257 — Seize vases à deux pommes et deux anses, et à bouquets	5 ^m 3 ^o 3 ^e

1. Lisez en tréfle ou en triangle comme à l'article précédent.

258-261 — Huit vases à doubles pommes et anses, sans bouquets	3 ^m 0 ^e 6 ^g
262 — Deux burettes découvertes.	0 ^m 5 ^e 3 ^g
263 — Un rouleau, manière de vase	0 ^m 6 ^e 7 ^g
264-265 — Quatre vases sans anses	1 ^m 2 ^e 2 ^g
266 — Deux vases couverts de boutons sur le couvercle, pesans.	0 ^m 4 ^e 2 ^g
267 — Deux vases couverts.	2 ^e 2 ^g 1/2
268-269 — Quatre vases à deux pommes et anses.	1 ^m 1 ^e 4 ^g
270-272 — Six burettes.	3 ^m 0 ^e 0 ^g
273 — Deux bouteilles manière de calabasses.	1 ^m 0 ^e 0 ^g
274 — Deux rouleaux larges par le hault	2 ^m 7 ^e 3 ^g
275 — Deux autres rouleaux avec une petite embouchure au hault.	2 ^m 5 ^e 6 ^g
276 — Deux bouteilles.	0 ^m 7 ^e 5 ^g
277 — Deux petits vases à manière de bocal.	0 ^m 2 ^e 7 ^g
278 — Deux vases couverts, avec anses et dauphins	5 ^m 6 ^e 2 ^g
279 — Deux vases à six pans, couverts, ayant une rose sur le couvercle.	2 ^m 4 ^e 3 ^g
280 — Deux autres vases à anses et costés de fil trait, couverts.	2 ^m 4 ^e 0 ^g
281-283 — Six vases à six pans, couverts, sans anses	4 ^m 4 ^e 3 ^g
284 — Deux petits vases couverts, à pans	0 ^m 7 ^e 6 ^g
285 — Un pot couvert, façon d'urne	1 ^m 5 ^e 6 ^g
286 — Un de mesme forme, sans rien sous le pied	1 ^m 4 ^e 3 ^g
287-288 — Deux pots couverts, façon d'urne, ayant une tulipe dessus le couvercle.	7 ^m 0 ^e 6 ^g
289 — Un de mesme façon, ayant un petit bouton sur le couvercle	1 ^m 5 ^e 6 ^g
290 — Un pot couvert à anses	1 ^m 5 ^e 6 ^g
291 — Un pot couvert à anses, estroit par le hault	2 ^m 1 ^e 0 ^g
292 — Deux petits vases à anses et bouquets.	1 ^m 2 ^e 4 ^g
293 — Deux vases à deux pommes et anses et bouquets, pesans.	4 ^m 6 ^e 4 ^g
294 — Deux autres de mesme forme, sans bouquets	5 ^m 7 ^e 3 ^g
295 — Deux bouteilles.	0 ^m 7 ^e 4 ^g
296 — Deux vases à pans et anses	0 ^m 7 ^e 2 ^g
297 — Deux de mesme forme, l'un couvert et l'autre découvert.	0 ^m 7 ^e 6 ^g
298 — Deux de mesme forme, sans anses	0 ^m 7 ^e 4 ^g



VASE EN ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château de Madrid.)

299 — Un de mesme forme, couvert, sans anses . . .	0 ^m 4 ^o 5 ^g
300 — Un de mesme forme, sans couvercle	0 ^m 3 ^o 2 ^g
301 — Deux petits vases à anses ronds et bouquets .	0 ^m 5 ^o 7 ^g
302 — Deux vases à deux pommes et anses	1 ^m 5 ^o 4 ^g
303 — Deux vases à doubles pommes, anses et bouquets pesans	1 ^m 1 ^o 4 ^g
304-305 — Deux vases à doubles pommes	0 ^m 7 ^o 0 ^g
306 — Deux vases couverts, de mesme façon, l'un à bouquets et l'autre qui n'en a point	0 ^m 3 ^o 2 ^g
307 — Deux vases à doubles pommes et anses, dont l'un à bouquet et l'autre qui n'en a point	0 ^m 3 ^o 2 ^g
308 — Deux caisses d'orangers	5 ^m 0 ^o 5 ^g
309 — Deux pieds de vases	0 ^m 5 ^o 0 ^g
310-312 — Trois urnes	30 ^m 2 ^o 4 ^g
313-318 — Six pots à bouquets	6 ^m 4 ^o 2 ^g 1/2
319 — Une urne	2 ^m 5 ^o 4 ^g 1/2
320 — Trente petites pièces de diverses sortes . . .	3 ^m 1 ^o 0 ^g
321 — Deux sallières à balustre et triangles	4 ^m 0 ^o 5 ^g
322 — Une sallière à pans, couverte	2 ^m 1 ^o 6 ^g
323 — Deux petites sallières à pans	1 ^m 1 ^o 6 ^g
324 — Deux formes à coquilles portées sur leurs pieds	1 ^m 1 ^o 6 ^g
325 — Une petite tour sur laquelle est un coeq. . .	0 ^m 5 ^o 7 ^g
326 — Un petit Maure garny de filigrane	2 ^m 5 ^o 2 ^g
327-329 — Trois boestes	0 ^m 5 ^o 0 ^g
330 — Une corbeille	3 ^o 6 ^g 1/2
331 — Deux grands vases à anses	13 ^m 2 ^o 4 ^g
332-343 — Vingt-quatre vases à doubles pommes et anses, pesans ensemble	50 ^m 1 ^o 2 ^g
344-359 — Trente-deux vases à anses et fuetillages, pesans ensemble	35 ^m 2 ^o 4 ^g
360 — Deux vases à anses, sans bouquets	5 ^o 5 ^g 1/2
361-362 — Quatre bouteilles	3 ^o 1 ^g 1/2
363 — Deux petits vases à anses	2 ^o 0 ^g 1/2
364 — Une manne carrée, languette, quatre bouquets dans le milieu	3 ^m 5 ^o 0 ^g
365-366 — Deux autres mannes, de mesme forme, deux bouquets sur les bouts	7 ^m 2 ^o 1 ^g
367-372 — Six autres mannes, de mesme façon, à quatre bouquets	13 ^m 1 ^o 6 ^g
373 — Une corbeille à quatre bouquets autour . . .	2 ^m 3 ^o 3 ^g

374 — Une manne carrée, languette, à deux anses	1 ^m 7 ^o 7 ^s 1/2
375 — Une manne carrée et une dentelle autour	1 ^m 4 ^o 1 ^s
376 — Une manne carrée, languette, à deux anses	2 ^m 2 ^o 2 ^s
377-378 — Deux mannes carrées, à quatre bouquets et quatre boutons	1 ^m 7 ^o 4 ^s
379 — Une petite manne carrée à trois estages	2 ^m 0 ^o 3 ^s
380 — Une autre manne carrée à quatre bouquets	0 ^m 7 ^o 5 ^s
381 — Une corbeille à six bouquets et six pams	1 ^m 3 ^o 7 ^s 1/2
382-386 — Cinq corbeilles à huit pams et anses, une dentelle autour	11 ^m 3 ^o 1 ^s
387 — Une corbeille ovale à pams	1 ^m 0 ^o 6 ^s
388-390 — Trois petites corbeilles à quatre bouquets	1 ^m 3 ^o 4 ^s
391-392 — Deux petites corbeilles à anses et boutons, pesans ensemble	0 ^m 2 ^o 6 ^s
393 — Une corbeille à deux bouquets pour anses	0 ^m 4 ^o 7 ^s
394 — Une manne carrée, longue et étroite, et eslevée au milieu	14 ^m 3 ^o 0 ^s
395 — Une corbeille à pams et anses, avec une dentelle autour	2 ^m 7 ^o 0 ^s
396 — Une corbeille à pams, et huit roses dans le fonds, pesant	3 ^m 2 ^o 0 ^s
397 — Une manne carrée à anses, avec un bouton au milieu pesant	2 ^m 3 ^o 5 ^s
398 — Une petite manne carrée languette, à 2 anses	0 ^m 7 ^o 5 ^s
399 — Une corbeille à anse et des boutons dessous	2 ^m 1 ^o 6 ^s
400 — Une petite manne carrée	0 ^m 4 ^o 5 ^s
401 — Une manne carrée, à quatre bouquets et tulipes	5 ^m 0 ^o 1 ^s
402 — Un petit pannier hault, à deux petites anses	0 ^m 6 ^o 1 ^s
403 — Une corbeille à anses, à 8 pams et 8 boutons	6 ^m 3 ^o 6 ^s
404 — Une corbeille à six anses, six pams et bouquets, pesant	6 ^m 0 ^o 0 ^s
405 — Une corbeille carrée, à quatre degrez	8 ^m 7 ^o 4 ^s
406-408 — Trois grandes corbeilles à pams, anses et bouquets	26 ^m 2 ^o 3 ^s 1/2
409 — Une petite corbeille à deux anses	0 ^m 1 ^o 2 ^s
410 — Une petite manne couverte, façon d'ozière	0 ^m 4 ^o 0 ^s
411-417 — Sept corbeilles, pesans ensemble	2 ^m 3 ^o 3 ^s 1/2
418 — Un pannier rond couvert, à deux anses	0 ^m 5 ^o 6 ^s
419-422 — Quatre autres de mesme, sans couvercles	3 ^m 1 ^o 4 ^s
423 — Onze petits panniens en forme de pots au lait	1 ^m 6 ^o 4 ^s

424-425 — Deux panniers ronds, à anses	0 ^m 4 ^o 4 ^g
426-428 — Trois panniers couverts, sans anses. . .	1 ^m 1 ^o 5 ^g
429 — Une bourse.	0 ^m 4 ^o 4 ^g
430 — Un pannier couvert, une rose sur le couvercle	0 ^m 6 ^o 3 ^g
431 — Un pannier couvert, un bouquet dessus le cou- vercle	0 ^m 4 ^o 0 ^g
432 — Un pannier rond couvert, à huit roses sur le cou- vercle	2 ^m 0 ^o 3 ^g
433-436 — Quatre panniers, façon de manne, à fueüilles de persil	6 ^m 3 ^o 6 ^g
437-442 — Six panniers ronds couverts, et un bouquet dessus	3 ^m 7 ^o 5 ^g
443 — Une salve à double pointe, douze rozes autour et une au milieu.	5 ^m 0 ^o 4 ^g
444-445 — Deux salves à quinze bouquets en pointe, et une rose au milieu	5 ^m 4 ^o 5 ^g
446-447 — Deux salves carrées, languettes, et une rose au milieu	5 ^m 6 ^o 5 ^g
448 — Une salve à dix-sept ovalles autour	3 ^m 3 ^o 3 ^g
449 — Deux salves rondes	3 ^m 3 ^o 0 ^g
450 — Une salve à une dentelle autour et avec des petits boutons	1 ^m 3 ^o 6 ^g
451 — Deux petites salves ou panniers plats.	0 ^m 4 ^o 1 ^g
452 — Une salve ovale et une anse	1 ^m 4 ^o 3 ^g
453 — Une autre salve de mesme forme, à deux anses.	1 ^m 0 ^o 0 ^g
454 — Une autre de mesme façon, sans anses	0 ^m 7 ^o 1 ^g
455 — Une autre de mesme façon, à deux anses.	0 ^m 5 ^o 3 ^g
456 — Deux petites salves carrées, languettes, à boutons, pesans	1 ^m 0 ^o 1 ^g
457 — Une salve ovale, à deux anses.	1 ^m 2 ^o 3 ^g
458-459 — Deux salves à une anse	0 ^m 7 ^o 7 ^g
460-461 — Deux salves de Lavava.	17 ^m 0 ^o 0 ^g
462 — Deux assietes rondes	3 ^m 4 ^o 0 ^g
463 — Deux assietes à dentelle autour	2 ^m 3 ^o 0 ^g
464-466 — Six flambeaux à six costes, le pied rond, à bobesche de filigrane	16 ^m 2 ^o 7 ^g
467 — Deux autres flambeaux à bobesches de filigrane, le pied à pams.	5 ^m 7 ^o 4 ^g
468 — Deux autres flambeaux aussy à pams, sans bobes- ches.	4 ^m 4 ^o 0 ^g

469 — Deux chandeliers, à deux ronds chacun . . .	1 ^m 6 ^o 4 ^s
470 — Deux autres chandeliers à bobèches et bouts de tuyau	2 ^m 0 ^o 4 ^s
471 — Deux petits chandeliers	0 ^m 4 ^o 1 ^s
472 — Deux chandeliers à trois pieds	1 ^m 6 ^o 5 ^s
473-474 — Deux chandeliers à pied carré	3 ^m 0 ^o 1 ^s
475 — Un chandelier à une branche, à fleurs de lis au dessus.	2 ^m 2 ^o 4 ^s
476 — Deux chandeliers à pied carré	3 ^m 1 ^o 3 ^s
477-478 — Deux girandoles.	15 ^m 5 ^o 3 ^s
479-480 — Deux plaques à une branche.	7 ^m 6 ^o 6 ^s
481 — Un bougeoir rond.	0 ^m 2 ^o 5 ^s
482-483 — Deux bougeoirs à queues.	0 ^m 5 ^o 2 ^s
484-485 — Deux chandeliers à pieds carrés	3 ^m 0 ^o 2 ^s
486 — Un cabinet à six colonnes et dôme	33 ^m 4 ^o 0 ^s
487-488 — Deux autres cabinets de mesme forme, des limaçons sous les pieds	47 ^m 6 ^o 0 ^s
489 — Un cabinet à quatre colonnes et boules à jour, une double rose à l'ouverture	14 ^m 1 ^o 2 ^s
490 — Un cabinet à godrons et dix tiroirs	40 ^m 4 ^o 0 ^s
491 — Une grande tablette couverte.	31 ^m 5 ^o 4 ^s
492-493 — Deux tablettes à quatre pilliers	21 ^m 0 ^o 0 ^s
494 — Un grand tiroir.	3 ^m 7 ^o 2 ^s
495 — Trois plus petits	2 ^m 1 ^o 6 ^s
496 — Deux grandes pyramides de filigrane d'argent, garnies de chiffres dorez	15 ^m 4 ^o 0 ^s
497 — Deux pyramides à trois colonnes chacune . . .	6 ^m 4 ^o 2 ^s
498 — Deux autres pyramides à bouquets et tulipes . .	1 ^m 5 ^o 0 ^s
499 — Deux autres pyramides à bouquets et roses . .	0 ^m 7 ^o 4 ^s
500 — Deux autres pyramides à tulipes au dessus . . .	1 ^m 0 ^o 6 ^s
501 — Deux petites pyramides au dessus à tulipes . .	0 ^m 4 ^o 6 ^s
502-521 — Vingt pyramides, pesans ensemble.	5 ^m 7 ^o 2 ^s
522-523 — Deux vases à anses couverts, ayant une tulipe dessus.	2 ^m 7 ^o 4 ^s
524-525 — Deux petits bahuts à cinq godrons, avec des boules unies et une mouche pour entrée.	2 ^m 6 ^o 4 ^s
526-527 — Deux bahuts sans pieds	2 ^m 4 ^o 0 ^s
528 — Un petit coffre	0 ^m 6 ^o 4 ^s
529-531 — Trois coffres avec des boules unies dessous, pesans ensemble.	5 ^m 5 ^o 7 ^s 1/2

532 — Un autre, avec trois portans et plusieurs roses	1 ^m 7 ^a 4 ^g
533 — Un coffre plus petit, carré longuet	0 ^m 5 ^a 4 ^g
534 — Un autre coffre plus petit	2 ^a 7 ^e 1/2
535-536 — Deux girandoles à cinq branches et une bobesche au milieu sur un pied carré	10 ^m 4 ^a 0 ^g
537 — Un grand cabinet à douze colonnes, long d'un pied sur onze pouces de hault	17 ^m 1 ^a 0 ^g
538-539 — Deux miroirs.	17 ^m 6 ^a 2 ^g
540 — Un coffret.	2 ^m 0 ^a 6 ^g
541-544 — Quatre corbeilles carrées.	10 ^m 5 ^a 7 ^g
545 — Deux bobesches	0 ^m 5 ^a 0 ^g
546-547 — Deux corbeilles octanglées	9 ^m 1 ^a 4 ^g
548 — Douze pyramides de filigrane.	3 ^m 0 ^a 1 ^g
549 — Six petits vases.	2 ^m 0 ^a 0 ^g 1/2
550 — Deux burettes	4 ^a 3 ^g 1/2
551 — Deux urnes.	0 ^m 4 ^a 6 ^g
552 — Un coffre	3 ^m 6 ^a 4 ^g
553 — Six vases	3 ^m 6 ^a 2 ^g
554-555 — Deux pots à bouquets à feuillages, avec deux anses, hauts d'un pied	8 ^m 3 ^a 4 ^g
556-557 — Deux cassolettes à trois pieds en cartouche, de onze pouces de hault, avec leur chaudron.	8 ^m 7 ^a 5 ^g
558 — Une cassolette de quatorze pouces de hault, de même façon que les précédentes	6 ^m 6 ^a 2 ^g
559-560 — Deux pots à anses, en forme d'urne, avec leur couvercle, hauts de neuf pouces.	8 ^m 2 ^a 2 ^g
561-562 — Deux esguières, portées sur un pied d'estal carré, hault de neuf pouces 1/2, long de six pouces	3 ^m 0 ^a 2 ^g 1/2
563-564 — Deux coffres portés sur quatre pommes, hauts de quatre pouces et demi, longs de six pouces	5 ^m 6 ^a 5 ^g
565-566 — Deux coffres, longs de six pouces, hauts de deux pouces et demi.	3 ^m 1 ^a 7 ^g
567-570 — Quatre boëstes rondes et plattes, avec leurs cou- vercles, hauts de quatre pouces.	6 ^m 7 ^a 5 ^g
571-572 — Deux boëstes rondes, avec leur couvercle, hauts de six pouces	3 ^m 5 ^a 6 ^g
573 — Un grand cabinet, en forme de mausolée, environné de dix colonnes qui portent une corniche, au-dessus de laquelle il y a dix vases; ledit cabinet porté sur quatre grosses boudes, hault de deux pieds	65 ^m 2 ^a 0 ^g

- 574 — Un petit pot à anse, hault de cinq pouces . . . 0^m 4^o 5^e
- 575 — Un pied d'estail en triangle, hault de trois pouces et demi 0^m 7^o 3^e
- 576-578 — Trois petits coffres de quatre pouces . . . 2^m 5^o 1^e 1/2
- 579-582 — Quatre pots à bouquets, à deux anses . . . 2^m 2^o 0^e
- 583 — Deux pyramides de quatre pouces 1^m 1^o 3^e 1/2
- 584 — Un vase couvert à deux anses, de six pouces de hault 2^m 4^o 6^e 1/2
- 585-588 — Quatre pots à bouquets 3^m 4^o 0^e
- 589-590 — Deux pots avec un paon au-dessus 1^m 7^o 7^e
- 591 — Un grand dôme rond à huit pams et trois ordres de colonnes l'un sur l'autre, celui d'en bas portant une gallerie qui règne tout autour, hault de deux pieds un pouce 3^m 4^o 0^e
- 592 — Un pied de sculpture de bois, à huit consolles portées sur huit pattes de lion, verny couleur de lapis, tout couvert d'ornemens de filigrane d'argent, avec vases et festons, servant pour porter le dôme cy-dessus, pesant de net 3^m 8^o 1^o 4^e
- 593 — Deux guéridons, aussy vernis couleur de lapis, tout couverts d'ornemens de filigranes d'argent 2^m 3^o 2^o 2^e
- 594 — Un escran, aussy verny couleur de lapis, couvert de filigrane d'argent¹.
- 595 — Deux houssoirs, aussy vernis couleur de lapis, garnis de filigrane d'argent.
- 596 — Trois fauteuils et huit sièges plians, dont les bois sont aussy vernis couleur de lapis et couverts de filigrane d'argent, inventoriez au chapitre des meubles.
- 597-602 — Six oyseaux, tous de filigrane d'argent . . . 5^m 6^o 4^o 1/2
- 603 — Un pied à six angles et six branches, portant six petites corbeilles exagones et dans le milieu une septiesme enveloppée de six grandes feuilles 1^m 3^o 3^o 6^e
- 604-605 — Deux vases de huit pouces de hault 3^m 1^o 3^e
- 606 — Un vase de sept pouces de hault 0^m 7^o 2^o 1/2
- 607-609 — Trois moitiés de vases de six pouces . . . 2^m 0^o 4^e
- 610-611 — Deux pyramides de dix pouces 1^m 5^o 3^e
- 612-613 — Deux petits coffres de quatre pouces . . . 1^m 4^o 7^e 1/2
- 614-615 — Deux boestes à poudre de trois pouces . . . 1^m 1^o 7^e
- 616 — Un grand cabinet dont la face de devant est séparée en trois parties : dans celle du milieu est une arcade, et au-dessous au frontispice une grande rose ; ledit cabinet posé sur une base de

1. Le poids de cet article et des deux suivans n'est pas indiqué.

- cuivre doré portée sur six pattes de lion, hault de deux pieds et demi, large de trois pieds. 123^m 0^o 0^g
- 617 — Cinq petits Maures d'argent, avec habillemens et ornemens de filigrane, pesans, sçavoir : le plus grand qui tient un arc et un oyseau 3^m 0^o 4^g 1/2
- 618 — Un plus petit qui tient un tambour de Biscaye 1^m 1^o 3^g
- 619 — Un pareil qui danse. 1^m 1^o 2^g
- 620 — Un petit Maure couché qui joïte de la fluste d'une main et qui en tient une de l'autre 1^m 1^o 3^g 1/2
- 621 — Un pareil qui joïte du cors. 1^m 0^o 4^g
- 622 — Deux petits chandeliers 1^m 2^o 2^g
- 623-627 — Cinq salves. 7^m 1^o 0^g 1/2
- 628 — Un coffre. 2^m 3^o 4^g
- 629 — Un autre coffre en forme de mausolée 4^m 3^o 6^g
- 630-631 — Deux vases à deux anses. 4^m 6^o 6^g
- 632-635 — Quatre vases plus petits 6^m 1^o 2^g
- 636-638 — Trois panniens ronds avec une grande anse 2^m 1^o 2^g
- 639-640 — Deux panniens couverts à huit angles 1^m 0^o 0^g
- 641-642 — Deux boestes rondes avec leur couvercle 1^m 6^o 3^g 1/2
- 643-644 — Deux boestes à trois pans avec leur couvercle pesans. 1^m 6^o 2^g
- 645 — Une boeste ovale 0^m 3^o 7^g
- 646 — Un cabinet à sept tiroirs, avec deux portans aux costez, sur un pied aussy de filigrane entouré d'un ornement de roses en forme de corniche, hault de dix pouces et demi, large de neuf pouces et demi. 25^m 5^o 0^g
- 647 — Une corbeille carrée de seize pouces 14^m 0^o 4^g
- 648 — Une corbeille à huit pans. 3^m 3^o 0^g
- 649-650 — Deux coffres à serrures. 9^m 7^o 3^g
- 651 — Une petite salve à plusieurs godrons, enrichie de plusieurs rosettes de filigrane d'or et d'un chiffre aussy d'or par le milieu. 0^m 7^o 5^g
- 652 — Une boeste ovale, enrichie de petites rosettes d'or avec des chiffres, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches longues 1^m 4^o 6^g
- 653 — Une autre boeste ovale pareille, plus petite, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches en losange 0^m 6^o 5^g
- 654 — Une autre boeste ovale longue, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches longues. 0^m 7^o 5^g 1/2
- 655 — Une autre boeste ovale longue, dans laquelle il y a vingt-cinq fiches carrées 1^m 0^o 3^g 1/2

- 656 — Une autre boeste, longue carrée, dans laquelle il y a vingt-quatre fiches à moitié carrées 1^m 0ⁿ 4^s
 657 — Deux lions de filigrane d'argent 3^m 4ⁿ 6^s
 658 — Deux lions. 2^m 5ⁿ 2^s
 659 — Un grand bassin rond. 15^m 7ⁿ 0^s
 660 — Un grand chandelier à six branches, en forme de harpe, dont le corps est de bois couleur de lapis.

VIDRECOME EN ARGENT DU XVII^e SIÈCLE.

- 661 — Un grand chandelier à huit branches et huit bobesches pesant. 35^m 0ⁿ 0^s
 662-663 — Deux petites caisses de verny, façon de la Chine, au-dessus desquelles est un arbre de filigrane et quatre tulipes aux quatre coins.
 664 — Une coquille de nacre de perle, garnie de feuillages et autres ornemens de filigrane, et portée sur un pied aussy de filigrane d'argent.

665 — Une autre plus petite cocquille, aussy de nacre, garnie comme la précédente.

666 — Une grande urne de 2 pieds 2 poudces de hault. 39^m 5^a 0^g

667-668 — Deux grands vases de deux pieds de hault. 66^m 5^a 0^g

669 — Un vase rond de neuf poudces de hault. 6^m 5^a 0^g

670 — Une grande gantière à dix pams 7^m 6^a 0^g

671-672 — Deux cabinets de deux pieds de hault. . . 51^m 6^a 0^g

673 — Une corbeille carrée 2^m 5^a 0^g

674 — Un carré à peigne. 8^m 0^a 0^g

675-676 — Deux miroirs. 19^m 6^a 0^g

*Vingt-une petites pièces de filigrane d'argent
achetées de Périgon, pesant, sçavoir :*

677-679 — Six flambeaux. 6^m 4^a 2^g

680 — Deux salières carrées. 2^m 4^a 0^g

681 — Deux salières triangles 1^m 2^a 7^g

682 — Deux corbeilles. 2^m 2^a 4^g

683 — Deux caves. 4^m 4^a 0^g

684 — Deux vases à fleurs 2^m 0^a 0^g

685 — Deux vases à oyseaux. 1^m 7^a 1^g

686 — Un vase à deux anses. 0^m 5^a 0^g

687 — Un vase en pyramide 0^m 6^a 5^g

688 — Une tasse 0^m 4^a 3^g

689 — Un coffre de filigrane d'argent, hault de huit poudces, pesant. 28^m 2^a 4^g

690 — Deux grands vases larges, sans couvercle, en forme d'orangers 11^m 5^a 4^g

691 — Un petit cabinet de filigrane ayant une colonne à chaque coin. 5^m 4^a 2^g

692 — Une grande boëste ronde avec son couvercle. . . 3^m 7^a 2^g

693 — Une petite corbeille carrée 0^m 4^a 5^g

Fait et arresté à Paris le 20^{me} février 1673. — Du METZ.

1. Note en marge : « Voir le procès-verbal de la Monnoye à la fonte faite le 17 mars 1699, de chargé 1974^m 5^a des filigranes du chapitre cy-dessus qui ont esté fondus ledit jour. » — D. M.

ÉTAT GÉNÉRAL DE CE QUI RESTE *de filigranes d'argent, déduction faite de 1971 marcs 5 onces qui ont été fondus à la Monnoye le 17 mars 1690, suivant la vérification exacte qui en a été faite.*

PREMIEREMENT ¹

1 — Un grand cabinet de filigrane d'argent, ouvert par tout, dont la face de devant est séparée en trois parties : dans celle du milieu est une arcade au-dessus de laquelle est un portique carré et au hault un autre portique carré avec un frontispice ; sur les costez sont deux petites arcades et au bas quatre pilastres de filigrane, dont les bazes et chapiteaux sont d'orfèvrerie aussy bien que le reste du corps dudit cabinet ; hault par le milieu de deux pieds 1, 2, et par les costez de deux pieds, sur deux pieds onze poudes de large, à prendre par le bas ; posé sur une baze de cuivre doré avec une plaque derrière aussy de cuivre, et porté sur six pattes de lyon, pesant ledit cabinet d'argent net. 85^m 0^e 2^e

Le cuivre dudit cabinet pèze 56^m 7^e

2 — Un autre cabinet tout pareil au précédent, pesant d'argent net 86^m 3^e 6^e

Le cuivre dudit cabinet pèze 68^m 5^e

3 — Deux grandes pyramides en triangle ; sur une des faces il y a des chiffres couronnez et des dauphins, et, sur les trois faces des piedsestails, il y a trois festons raportez de vermeil et terminez par le hault d'une couronne fermée aussi de vermeil, haultes de deux pieds cinq poudes, pesans ensemble. 15^m 2^e 2^e

4 — Deux autres pyramides ausquelles, sur les trois angles du pedestal, il y a trois colones torses, haultes de 1 pied 1, 2. 6^m 1^e 0^e

5 — Deux autres petites pyramides enrichies de feuillages, haultes d'un pied 4^m 7^e 2^e

6 — Une casolette à deux corps, haulte d'un pied 6^m 6^e 0^e

7 — Deux autres cassolettes, aussy à deux corps, haultes de dix poudes. 8^m 3^e 3^e

1. Note en marge : « les 75 premiers numéros fondus le 11 juin 1709. » La plupart des articles énumérés ci-après, sinon la totalité, figurent dans le chapitre qui précède ; on aurait donc pu à la rigueur supprimer cet état ; mais, comme les descriptions ont ici beaucoup plus de développement que dans le chapitre précédent, elles ne nous ont pas semblé faire double emploi avec celles qu'on a lues ci-dessus. Comparez notamment le n^o 1 avec le n^o 616 (page 159), les n^{os} 3 avec 496, 4 avec 497, 6 avec 558, etc.

- 8 — Deux petits vases ronds à deux ances, couverts, hauts de sept pouces et demy 8^m 1^o 4^g
- 9 — Un gros vase rond à deux ances, couvert, hault de huit pouces 6^m 4^o 4^g
- 10 — Un autre vase à pied carré, à deux ances et deux festons sur le corps, hault de huit pouces. 2^m 4^o 6^g
- 11 — Deux petits vases à godrons et deux ances, hauts de huit pouces. 3^m 4^o 2^g
- 12 — Deux petits vases à bouquets, hauts de sept pouces et demy 1^m 6^o 4^g
- 13 — Deux petits vases couverts, hauts de six pouces. 2^m 0^o 4^g
- 14 — Deux petits vases couverts, à pied carré et terminé par le hault de deux corps, hauts de six pouces. 1^m 7^o 1^g
- 15 — Trois grandes corbeilles rondes, à huit pans, avec des grands feuillages renversés sur les bords, de quatorze pouces de diamètre, pesans 25^m 6^o 4^g
- 16 — Une autre corbeille ronde à six pans et six feuillages renversez, d'un pied de diamètre. 6^m 0^o 0^g
- 17 — Deux autres corbeilles, à huit pans droits, des petits feuillages sur tous les pans, d'un pied de diamètre, posées sur des petits boutons 9^m 4^o 0^g
- 18 — Deux petites corbeilles creuses, à deux anses et huit pans, de neuf pouces de diamètre et portées sur des petits boutons, pesans 5^m 4^o 6^g
- 19 — Une autre corbeille creuse à huit pans et deux anses, portée sur des petits boutons, d'un pied de diamètre. 6^m 4^o 0^g
- 20 — Une corbeille quarrée, à grands feuillages et fleurons sur les quatre milieux, et aux coins quatre petites pommes, de onze pouces en carré. 5^m 0^o 0^g
- 21 — Une corbeille carrée longue avec des feuillages sur les deux bouts, longue d'un pied, large de 9 pouces. 3^m 7^o 4^g
- 22 — Une corbeille carrée longue, avec quatre feuillages sur les quatre pans, longue de 11 pouces et large de 8 1/2 3^m 5^o 0^g
- 23 — Une grande corbeille carrée dont le bord est à trois rangs, de quinze pouces en carré. 13^m 7^o 6^g
- 24 — Deux corbeilles rondes, portées chacune sur un pied et dentelées sur le bord, de diamètre un pouce et demy 17^m 0^o 0^g
- 25 — Deux autres corbeilles, l'une de 13 pouces en carré et l'autre ronde à dix pans, de diamètre un pied 5 pouces. 16^m 4^o 0^g
- 26 — Une urne à huit pans, avec son couvercle à huit pans,

terminée par le hault d'une flamme, haulte de dix pouces. 4^m 1^o 4^e

27 — Une autre urne à sept pans, avec son couvercle, terminée par le hault d'une flamme, portée sur son pied rond sur lequel il y a des feüillages, haulte de neuf pouces et demy 3^m 0^o 0^e

28 — Deux vazes à deux corps, séparez par le milieu d'un petit cercle en manière de chaisne, avec son couvercle à godrons, terminée par le hault d'une flamme, portez sur leurs pieds à deux feüillages, et leurs anses en dauphins, haults de 7 pouces. 5^m 4^o 6^e

29 — Deux autres vazes pareils, leurs couvercles sans godrons, terminez par le hault de deux petits boutons, haults de sept pouces, pesans ensemble 5^m 5^o 2^e

30 — Deux rouleaux pareils, haults de huit pouces. 2^m 5^o 2^e

31 — Deux cornets pareils, haults de huit pouces. . 2^m 7^o 0^e

32 — Deux petits vazes ronds, tout unis, avec chacun un anse, haults de six pouces. 2^m 0^o 1^e

33 — Deux autres petits vazes à deux corps et deux godrons, portez sur leurs pieds aussy à godrons, avec chacun leurs anses, haults de six pouces. 2^m 3^o 5^e

34 — Deux vazes tout unis, avec chacun deux anses, haults de six pouces 2^m 1^o 4^e

35 — Six petites burettes toutes pareilles, avec leurs anses et couvercles, haultes de quatre pouces et demy 3^m 0^o 0^e

36 — Deux petites urnes couvertes et enrichies sur le tour de deux festons, et de deux mascarons sur les costez, haultes de cinq pouces et demy. 1^m 7^o 5^e

37 — Quatre boîtes toutes pareilles, en manière de boîtes à poudre, haultes de 2 pouces 1 2, de diamettre 4 pouces 1 2. 6^m 5^o 0^e

38 — Deux petites urnes rondes, avec chacune leurs couvercles, terminées par le hault d'une manière de flamme, haultes de cinq pouces et demy. 3^m 4^o 0^e

39 — Deux autres petites urnes plates, avec chacune leurs couvercles, portées sur leurs pieds à godrons, terminées par le hault d'un bouton en forme de vase, haultes de 4 pouces. 3^m 0^o 0^e

40 — Deux autres urnes très plates à godron sur le tour et sans pied, avec leurs couvercles, terminées par le hault d'un bouton en manière de vase, haultes de trois pouces. . . . 2^m 2^o 6^e

41 — Une petite urne portée sur son pied à godrons et avec son couvercle, terminée par le hault d'un bouton, haulte de trois pouces et demy. 1^m 0^o 3^e

42 — Deux boîtes toutes pareilles, à trois corps, y compris le

couvercle, autour desquels il y a des petits cœurs en relief, hautes de deux pouces et demy 2^m 7^o 0^g

43 — Six boîtes pareilles, avec leurs couvercles, enrichies sur le tour de feuillages, hautes de deux pouces et demy. 7^m 2^o 0^g

44 — Quatre autres boîtes, aussy pareilles, avec leurs couvercles et à godrons sur le corps, hautes de deux pouces. 3^m 5^o 4^g

45 — Une boîte à huit pans, avec son couvercle et sur le tour de lozanges, haute de trois pouces ou environ. 1^m 2^o 2^g

46 — Cinq petites boîtes, avec leurs couvercles, enrichies de feuillages tout autour, hautes de deux pouces 3^m 4^o 6^g

47 — Une petite boîte, enrichie tout autour de feuillages, avec son couvercle, portée sur un trépied, haute d'un pouce 1/2. 0^m 3^o 2^g

48 — Une boîte faite en manière de tref, haute de deux pouces, portée sur trois petits pieds. 0^m 7^o 3^g

49 — Une autre boîte, presque pareille, à cinq pans, aussy portée sur trois petits pieds, avec son couvercle, haute de deux pouces. 0^m 7^o 1^g

50 — Deux autres boîtes ovales, toutes unies, avec leurs couvercles, hautes d'un pouce et demy 1^m 0^o 1^g

51 — Deux autres boîtes ovalles, eschancrées par le milieu, hautes d'un pouce et demy et longues de trois pouces, portées sur quatre petits pieds. 1^m 1^o 0^g

52 — Deux petites boîtes carrées longues, eschancrées par les angles, avec leurs couvercles, hautes d'un pouce et demy et longues de trois pouces et demy, portées sur quatre petits pieds. 1^m 3^o 1^g

53 — Deux autres boîtes avec leurs couvercles à six pans, hautes d'un pouce et demy, longues de trois pouces et demy, portées sur trois petits pieds. 1^m 6^o 1^g

54 — Deux petites boîtes carrées, eschancrées par les quatre faces, hautes d'un pouce 1/2, portées sur quatre petits pieds. 1^m 6^o 4^g

55 — Deux autres boîtes en manière d'estoille, avec leurs couvercles, hautes d'un pouce et demy, portées sur six petits pieds. 1^m 1^o 2^g

56 — Deux boîtes à orillon, avec leurs couvercles, portées sur quatre pieds et hautes d'un pouce et demy. 1^m 1^o 2^g

57 — Deux grands Maures¹ enrichis de filigrane d'argent, tenant chacun un perroquet sur la main, hautes de huit pouces. 5^m 5^o 4^g

58 — Deux autres petits Maures, enrichis d'un carquois d'argent derrière le dos; l'un desdits Maures tenant un tambour de basque,

1. Voyez ci-dessus, n^{os} 617 à 621.

hault de cinq pouces et demy 2^m 2^o 4^g

59 — Deux autres plus petits Maures couchez sur un lit de filigrane, l'un tenant une flutte à la bouche, et l'autre une trompette, haults de trois pouces et demy 2^m 3^o 6^g

60 — Quatre flambeaux pareils, à six pans, ronds par le pied, avec leurs bobèches, haults de dix pouces. 11^m 6^o 6^g

61 — Deux autres flambeaux à six pans et leurs bobèches de mesme, avec leurs pieds aussy à six pans, haults d'un pied. 5^m 7^o 2^g

62 — Deux autres moyens flambeaux, aussy à six pans, haults de neuf pouces, aussy avec leurs bobèches. 4^m 7^o 0^g

63 — Deux moyens flambeaux à pied rond, sans bobèches, de sept pouces de hault 3^m 6^o 6^g

64 — Quatre petits flambeaux pareils carrez, haults de six pouces et demy 6^m 2^o 0^g

65 — Deux petits flambeaux carrez, avec quatre petits feüillages sur les quatre coins des pieds, haults de six pouces. 1^m 5^o 4^g

66 — Deux autres flambeaux dont la tige est faite en forme de balustre carré, avec quatre petits feüillages sur les quatre coins, et quatre sur les quatre coins de la bobèche, haults de sept pouces 2^m 2^o 1^g

67 — Deux autres flambeaux carrez, sur les bords desquels il y a quatre petits feüillages, et sur la bobèche quatre feüillages renversez, haults de six pouces et demy 2^m 6^o 2^g

68 — Deux autres petits flambeaux carrez, tout simples, haults de six pouces 2^m 5^o 5^g

69 — Deux petits flambeaux carrez, desquels la tige est en manière de balustre et la bobèche à quatre angles, haults de cinq pouces 1^m 2^o 2^g

70 — Deux petits flambeaux ronds, desquels la bobèche est à six pans, haults de quatre pouces 1^m 5^o 1^g

71 — Deux petits flambeaux carrez, desquels la tige est à quatre pans ronds, avec des petits feüillages sur les quatre coins renversez en dessous, haults de cinq pouces et demy. 1^m 2^o 2^g

72 — Deux petits flambeaux ronds, avec des bassinets au-dessous de la bobèche, haults de six pouces 1^m 6^o 5^g

73 — Deux autres petits flambeaux en façon de tripier¹, desquels le dessous est en façon de cul-de-lampe, et de trois consoles renversées aux costez des bobèches, haults de 4 pouces 1/2. 1^m 6^o 4^g

74 — Un petit ménage de poupée, composé des pièces qui en-

1. Il faut évidemment lire trépied.

suivent, scavoir : un petit brazier à huit pans, une petite corbeille à huit pans en façon d'ozier, quatre petits flambeaux de deux pouces de hault, un roüet, cinq chaises et un fauteuil, une table à huit pans, quatre petits colimaçons, deux coquetiers, dix petits paniers en façon d'ozier de plusieurs formes pour servir audit ménage de poupée, le tout pezant ensemble. 8^m 5^o 0^s

75 — Soixante et onze jettons de filigrane d'argent. . . 0^m 7^o 2^s

76 — Plus, neuf boutiques de la foire garnies de petites figures d'émail.

77 — Plus, une lanterne à six pans, dont les vitres sont de glace.

78 — Plus, une escrtoire de la Chine, de seize pouces de long sur onze pouces de large, garnie de filigrane d'argent, sur laquelle est attaché un ancrier et un poudrier.

79 — Une autre escrtoire de la Chine, de douze pouces de long sur six pouces de large, garnie de filigrane d'argent, sur laquelle est attaché un ancrier et un poudrier.

80 — Deux petits ballets dont les manches sont de bois bleu, garnis de filigrane d'argent.

81 — Deux porteurs de chaise avec leur chaize.	} Les figures sont d'émail, montées sur des pieds et orne- mens de fili- grane d'argent.
82 — Un vinaigrier avec sa broüette.	
83 — Un gagne-petit, aussy avec sa broüette.	
84 — Un vendeur de noir à noircir.	
85 — Un chaudronnier.	

86 — Une petite corbeille ovale platte, avec deux boîtes ovales remplies de vingt-cinq fiches chacune, les unes longues, et les autres en lozanges, le tout de filigrane d'argent, garnies de petites rozettes et chiffres du Roy de filigrane d'or, excepté les fiches en lozanges qui n'ont que de très petites rozettes d'or, pesant le tout ensemble. 3^m 4^o 6^s

Fait et arrêté à Paris, le 15 décembre 1696. — Du Metz.

87-88 — Deux cabinets de filigrane d'argent de Siam, à deux anses, deux battans et cinq tiroirs, avec filets vermeil, pesans avec leurs clefs 58^m 1^o 4^s

89-90 — Deux cloches de filigrane d'argent de Siam, à cannelures vermeil, terminées par un bouton de même. . . . 38^m 5^o 4^s

91 — Une cave en forme de coffre, de filigrane d'argent de Siam, avec filets vermeil, à six compartimens ronds, pesant avec sa clef d'argent. 16^m 6^o 0^s



BRÛLE-PARFUMS EN ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château du Palais Royal.)

92-93 — Deux bandeges¹ ou bassins ronds de filigrane d'argent de Siam, à cannelures vermeil 26^m 7^e 6^g

Trois autres bandeges ou bassins ronds, de filigrane d'argent de Siam, à cannelures².

1. « C'est ce qu'on appelle cabaret, plateau, ou espèce de table à petits rebords, et ordinairement sans pieds, etc... » *Dictionnaire de Trévoux*.

2. Cette liste s'arrête brusquement ici. La suite se trouvait dans la deuxième partie du tome I^{er}, qui manque aujourd'hui. Au surplus, à en juger par la date des derniers articles, la lacune serait peu importante : elle comprenait notamment des objets envoyés en présent par le roi de Siam.

DIVERSES PIÈCES ET VASES D'AGATHES

JASPES, LAPIS, AMATISTES

ET AUTRES PIERRES FINES ENRICHIES D'OR ET DE PIERRERIES¹.

1 — Un grand vase d'agate d'Allemagne, taillé à godrons, avec son couvercle d'une autre d'agate d'Allemagne, aussy taillée à godrons, hault de 13 pouces¹.

2 — Une tasse de lapis en ovale, taillée par-dessous de godrons creux, portée sur un pied à balustre, aussy de lapis, lié en trois endroits d'un cercle d'or émaillé, hault de 5 pouces.

3 — Une tasse ronde de lapis marmorin, portée sur un pied à balustre, environné d'un cercle d'or émaillé et enrichy de petits rubis, haulte de 4 pouces 1/2.

4 — Une tasse de jasper de différentes couleurs, en forme de coequille, liée en trois endroits d'un ornement d'argent vermeil doré percé à jour, sur l'un des bouts de laquelle est un limaçon d'argent, vermeil doré, portée sur un pied de jasper garny de vermeil doré, haulte de 4 pouces environ, remastiquée.

5 — Une petite tasse ovale de jasper floride, garny de filigrane d'or, haulte d'un pouce environ.

6 — Une boulle de jasper qui forme un vase duquel sort un bouquet à fleurs d'argent, porté sur un pied à six pans de mesme jasper, garny d'argent vermeil doré, haulte de 6 pouces 1/2 environ.

7 — Une sallière d'argent vermeil doré, parsemée de perles, grenats et semence de perles, avec son couvercle enrichy de mesme, portée sur un dragon aussy tout couvert de semence de perles, rubis, grenas et autres pierreries, haulte de 7 pouces environ.

Nota. — Quelques pierres perdues.

1. En marge cette annotation : « Par la vérification générale qui a été faite des agates et autres pierres précieuses contenues au présent chapitre, composé de 350 numéros dont il y en a 23 de déchargés, nous avons reconnu que la plupart des descriptions et des mesures n'étoient pas justes ny exactes, et qu'il y avoit même quelques pièces non inventoriées. Nous avons dû tout composé un nouveau chapitre de 377 numéros, tant déchargés qu'existans, au moyen duquel le présent chapitre ancien est deschargé en entier. Fait à Paris, ce 14 novembre 1713. — FONTAINEU. »

2. « Veu le certificat signé de M. de Beaulieu, premier valet de chambre de Monsieur, deschargé, le Roy l'ayant donné à Monsieur, frère unique de S. M., à Versailles, le 30^e mars 1683. — DE METZ. »

8 — Une autre sallière pareille à la précédente.

Nota. — Plusieurs petites perles et pierres perdues.

9* — Une coquille garnie d'argent vermeil doré, en forme d'un animal à deux pieds, portée sur une tortue aussy d'argent vermeil doré, de 11 pouces de hault¹.

10* — Une autre coquille gravée de chars de triomphe, liée d'un ornement d'argent blanc à jour, portée sur un pied à cartouches et fueüillages aussy à jour, de 8 pouces de hault, endommagée.

11* — Une coquille pareille à la précédente, gravée de poissons et de fleurs au lieu de chars de triomphe.

12* — Une autre coquille, liée d'un ornement d'argent blanc ciselé de masques, vases et fueüillages à jour, portée sur un pied en ovale aussy à fueüillages à jour, haulte de 7 pouces environ.

13* — Une autre coquille pareille à la précédente ; cassée.

14 — Un petit coffre carré long, avec son couvercle en forme de sépulture, enrichy de jaspes, agathes et pierres de Florence, dans un ornement de cuivre doré, ciselé de petites fleurs en forme de dentelle, porté sur quatre pommes de cuivre doré, ayant en largeur 9 pouces, de longueur 12, et 8 de haulteur, dans un estuy en forme de cassette doublé de brocat d'or et noir.

15 — Un canon de la messe² escrit à la main sur trois fueüilles de vélin, posé dans un ornement d'architecture de cuivre rouge vermeil doré ordre de Corinthe, soustenu de trois portans de jaspe vert d'Orient, le sousbassement et la base de mesme jaspe d'agate d'Allemagne et lapis oriental, et sur les deux costez sont quatre pilastres, contre-pilastres et grands cartouches du mesme jaspe vert d'Orient, dont les bases, chapiteaux et garnitures sont d'or émaillé de blanc et rouge, l'architrave, frise et corniche de jaspe de deux couleurs et lapis ; au dessus de la corniche est un frontispice des mesmes pierres, jaspes et lapis, dans le milieu duquel est une table d'amatiste sur laquelle est peinte la Cène ; aux deux costez sont deux grands cartouches du mesme jaspe, et aux deux extremitez deux petits pilastres de lapis ; dans le milieu desdits cartouches sont deux escussons d'or couronnez émaillés, avec ces subs-

1. Note en marge : « Déchargé l'argenterie du présent n° et des quatre suivants, ayant esté fondue par ordre du Roy suivant notre procès-verbal du 11 juin 1709. — Du Metz de Rosnay. »

2. En marge : « *Nota.* — Qu'il manque deux petits vases des deux rouleaux des cartouches avec leurs garnitures, et cinq grenats aux bouquets des quatre autres vases. La croix est remastiquée en deux endroits. »

criptions, en l'un : *Gloria in altissimis*; et en l'autre : *Simbolum Apostolorum*; et sur le tout sont six petits vases d'agate d'Allemagne servans d'ornemens, sçavoir : deux sur le rouleau des cartouches qui sont à costé, deux sur les petits pilastres, et deux au hault du frontispice; sur lesdits vases conviennent six bouquets en forme de palmes, ausquelles sont attachées des pendeloques de grenats desdits bouquets. Trois se sont trouvez d'or émaillé de vert et un autre d'argent doré mastiqué de vert; les deux autres ne se trouvent point. Au-dessus du frontispice est une croix de mesme jaspe, cassée en trois morceaux. Ledit canon dans un estuy de velours rouge, bordé de gallon d'or et d'argent.

16 — Un petit vase de jaspe d'Orient, en forme de gondolle, porté sur un pied à balustre garny d'or émaillé en deux endroits, hault de 2 pouces, long de 3 pouces environ, large de 2 pouces environ.

Nota. — Qu'il est remastiqué.

17 — Une petite tasse ronde d'agate d'Allemagne, toute unie, à pied bas garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 3 pouces 1/2 de diamètre¹.

18 — Une tasse de jaspe oriental sanguin, garnie de deux anses, chacun desdits anses de deux serpens d'or émaillé de noir, demy balustre de mesme jaspe garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 5 pouces de diamètre.

19 — Une tasse d'agate d'Allemagne godronnée par le devant et par les costez, et, sur le derrière, taillée de cartouches renversez en dedans, sur un pied d'or émaillé de blanc, à balustre de mesme agathe, lié d'or émaillé de mesme, haulte de 4 pouces 1/2 sur 5 de diamètre.

20 — Un petit coffre de six pièces, de jaspe vert d'Orient, garny d'argent vermeil doré, ayant quatre figures de relief aux quatre coins, pesant trois marcs deux onces quatre gros, long de près de 5 pouces, large de 3 pouces 1/2, hault de 3 pouces un peu plus.

21 — Une tasse de jade en ovale, avec son pied de mesme jade, sans garniture, haulte de 3 pouces 1/2, longue de 6 pouces 1/2 sur 5 pouces de large environ.

22 — Une gondolle de lapis, taillée de deux coquilles aux costez, portée sur un pied de mesme lapis à balustre, garny d'or en deux endroits, émaillé de différentes couleurs, avec son couvercle

1. En note: « Ven le certificat de moult. s. de Beaulieu, deschargé, ayant esté donnée à Monsieur par ordre du Roy, à Versailles, le 3^e mars 1653. — De Metz. »

8 — Une autre sallière pareille à la précédente.

Nota. — Plusieurs petites perles et pierres perdues.

9* — Une coquille garnie d'argent vermeil doré, en forme d'un animal à deux pieds, portée sur une tortue aussy d'argent vermeil doré, de 11 pouces de hault¹.

10* — Une autre coquille gravée de chars de triomphe, liée d'un ornement d'argent blanc à jour, portée sur un pied à cartouches et fuetillages aussy à jour, de 8 pouces de hault, endommagée.

11* — Une coquille pareille à la précédente, gravée de poisons et de fleurs au lieu de chars de triomphe.

12* — Une autre coquille, liée d'un ornement d'argent blanc ciselé de masques, vases et fuetillages à jour, portée sur un pied en ovalle aussy à fuetillages à jour, haulte de 7 pouces environ.

13* — Une autre coquille pareille à la précédente ; cassée.

14 — Un petit coffre carré long, avec son couvercle en forme de sépulture, enrichy de jaspes, agathes et pierres de Florence, dans un ornement de cuivre doré, ciselé de petites fleurs en forme de dentelle, porté sur quatre pommes de cuivre doré, ayant en largeur 9 pouces, de longueur 12, et 8 de hauteur, dans un estuy en forme de cassette doublé de brocat d'or et noir.

15 — Un canon de la messe² escrit à la main sur trois fuetilles de vélin, posé dans un ornement d'architecture de cuivre rouge vermeil doré ordre de Corinthe, soustenu de trois portans de jaspe vert d'Orient, le sousbassement et la base de mesme jaspe d'agathe d'Allemagne et lapis oriental, et sur les deux costez sont quatre pilastres, contre-pilastres et grands cartouches du mesme jaspe vert d'Orient, dont les bases, chapiteaux et garnitures sont d'or émaillé de blanc et rouge, l'architrave, frise et corniche de jaspe de deux couleurs et lapis ; au dessus de la corniche est un frontispice des mesmes pierres, jaspes et lapis, dans le milieu duquel est une table d'amatiste sur laquelle est peinte la Cène ; aux deux costez sont deux grands cartouches du mesme jaspe, et aux deux extremitez deux petits pilastres de lapis ; dans le milieu desdits cartouches sont deux escussons d'or couronnez émailliez, avec ces subs-

1. Noto en marge : « Déchargé l'argenterie du présent n^o et des quatre suivants, ayant esté fondue par ordre du Roy suivant notre procès-verbal du 11 juin 1709. — Du METZ DE ROSNAY. »

2. En marge : « *Nota.* — Qu'il manque deux petits vases des deux rouleaux des cartouches avec leurs garnitures, et cinq grenats aux bouquets des quatre autres vases. La croix est remastiquée en deux endroits. »

criptions, en l'un : *Gloria in altissimis*; et en l'autre : *Simbolum Apostolorum*; et sur le tout sont six petits vases d'agate d'Allemagne servans d'ornemens, sçavoir : deux sur le rouleau des cartouches qui sont à costé, deux sur les petits pilastres, et deux au hault du frontispice; sur lesdits vases conviennent six bouquets en forme de palmes, ausquelles sont attachées des pendeloques de grenats desdits bouquets. Trois se sont trouvez d'or émaillé de vert et un autre d'argent doré mastiqué de vert; les deux autres ne se trouvent point. Au-dessus du frontispice est une croix de mesme jaspé, cassée en trois morceaux. Ledit canon dans un estuy de velours rouge, bordé de gallon d'or et d'argent.

16 — Un petit vase de jaspé d'Orient, en forme de gondolle, porté sur un pied à balustre garny d'or émaillé en deux endroits, hault de 2 pouces, long de 3 pouces environ, large de 2 pouces environ.

Nota. — Qu'il est remastiqué.

17 — Une petite tasse ronde d'agate d'Allemagne, toute unie, à pied bas garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 3 pouces $\frac{1}{2}$ de diamètre¹.

18 — Une tasse de jaspé oriental sanguin, garnie de deux anses, chacun desdits anses de deux serpens d'or émaillé de noir, demy balustre de mesme jaspé garny d'or émaillé, haulte de 3 pouces sur 5 pouces de diamètre.

19 — Une tasse d'agate d'Allemagne godronnée par le devant et par les costez, et, sur le derrière, taillée de cartouches renversez en dedans, sur un pied d'or émaillé de blanc, à balustre de mesme agathe, lié d'or émaillé de mesme, haulte de 4 pouces $\frac{1}{2}$ sur 5 de diamètre.

20 — Un petit coffre de six pièces, de jaspé vert d'Orient, garny d'argent vermeil doré, ayant quatre figures de relief aux quatre coins, pesant trois mares deux onces quatre gros, long de près de 5 pouces, large de 3 pouces $\frac{1}{2}$, hault de 3 pouces un peu plus.

21 — Une tasse de jade en ovale, avec son pied de mesme jade, sans garniture, haulte de 3 pouces $\frac{1}{2}$, longue de 6 pouces $\frac{1}{2}$ sur 5 pouces de large environ.

22 — Une gondolle de lapis, taillée de deux coquilles aux costez, portée sur un pied de mesme lapis à balustre, garny d'or en deux endroits, émaillé de différentes couleurs, avec son couvercle

1. En note: « Ven le certificat de mond. s. de Beaulieu, deschargé, ayant esté donnée à Monsieur par ordre du Roy, à Versailles, le 3^e mars 1683. — De Metz. »

36 — Un vase en forme de calice dont la coupe est d'une seule agathe d'Orient, garnie par le hault d'un bord d'or massif, esmaillé d'un petit ornement noir et enrichy tout à l'entour de douze rubis et douze esmeraudes, porté sur un pied d'or massif esmaillé et enrichy de six chattons de rubis et six perles, le couvercle dudit vase composé de deux agathes d'Orient, la plus grande garnie d'un gros bord d'or massif enrichy de petits camayeux d'agathes et de lapis, de dix perles et d'un cercle de chattons, de petits rubis dont il en manque un; entre les deux agathes est un ornement d'or ciselé à feuillages enrichy de trois perles et de trois chattons en l'un desquels il n'y a point de pierre; et tout en hault est une teste de Ture avec son turban de saphir, posée sur un ornement d'or enrichy de six chattons, trois desquels sont des rubis, et dans les trois autres il n'y a rien, pesant le tout trois mares une once sept gros, hault de 10 pouces, large de 3 pouces.

37 — Une tasse avec un manche à feuillages en forme d'escuelle, d'une seule agathe d'Allemagne travaillée tout à l'entour d'un rang de feuilles, haulte de 1 pouce 9 lignes, large de 5 pouces $3\frac{1}{4}$.

38 — Un petit buste de femme d'agate d'Allemagne, coiffée d'un espèce de turban posé sur un petit pied d'estail rond vermeil doré, hault de 3 pouces.

39 — Une petite tasse ronde, d'une seule pièce de jaspe vert d'un côté et marbré de rouge de l'autre, avec son pied aussy de jaspe, haulte de 2 pouces $1\frac{1}{2}$, large de 3 pouces environ.

40 — Un buste d'une femme couronnée sur la teste d'un feston de feuilles de laurier, avec un linge qui luy couvre le sein et passe par dessus ses espaulles, le tout d'une seule agathe d'Allemagne posée sur un pied d'estail carré vermeil doré, hault de 5 pouces.

41 — Un vase de jaspe rouge d'Allemagne de forme antique avec deux petites anses à cartouches réservez de la mesme pierre, ledit vase taillé de masques, festons et autres ornemens, garny d'un cercle d'argent doré par le pied et d'un couvercle aussy d'argent doré, de 8 pouces de diamètre.

42 — Un autre vase de marbre antique grisastre, avec deux petits anses réservez de la mesme pierre, sur lequel il y a plusieurs figures d'hommes et chevaux marins et oyseaux d'or et d'argent, de rapport, garny d'un cercle d'argent blanc par le pied et d'un couvercle aussy d'argent, hault, compris ledit couvercle, de 11 pouces, sur 5 pouces de diamètre.



COQUILLAGE MONTÉ EN ARGENT.

43 — Un vase en forme de nef, de prime d'esmeraude, garny d'un ornement d'or esmaillé de blanc, de noir et de rouge, avec son couvercle de mesme prime d'émeraude, hault de 3 pouces $\frac{1}{2}$ environ, long de 5 pouces environ.

44 — Un petit vase de prime d'esmeraude, de forme antique, travaillé sur le corps d'un bord de feuïlles, avec deux anses en cartouches réservez de la mesme pierre, garny par le hault d'un bord d'or émaillé de diverses couleurs, avec son couvercle d'or émaillé de mesme, porté sur un pied à balustre aussy d'or émaillé, hault de 4 pouces $\frac{1}{2}$, large de 3 pouces $\frac{1}{2}$.

Nota. — Qu'il est un peu fêlé.

45 — Un vase de jasper d'Orient en forme de verre, avec son pied tout d'une pièce, hault de 5 pouces $\frac{1}{2}$ sur 3 pouces $\frac{1}{2}$ de diamètre.

Nota. — Qu'il est un peu fêlé.

46 — Une petite tasse de jasper ovale vert d'Orient à huit godrons, son pied de mesme jasper lié d'un petit cercle d'argent doré, haulte de 2 pouces environ, longue de 6 pouces.

47 — Un vase de jasper vert, en forme de dragon, lié d'or, esmaillé d'un peu de blanc par les extrémitéz, au dessus du couvercle duquel est un signe d'or esmaillé de blanc; ledit vase porté sur un pied de mesme jasper aussy lié d'or, hault de 8 pouces, long, depuis le bout de la teste jusqu'au bout de la queue, de 11 pouces $\frac{1}{2}$.

48 — Une grande tasse de jasper d'Orient, dont la coupe a 6 pouces de diamètre, porté sur un pied à balustre de mesme jasper, lié par quatre différens endroits d'un ornement d'or à grandes feuïlles émaillées, haulte de 7 pouces.

49 — Un vase en forme de gondolle, d'une seule agathe d'Allemagne, à l'un des bouts de laquelle est un masque dont la gueulle sert de biberon, deux anses d'or en cartouches, esmaillées de diverses couleurs, avec son couvercle aussy d'agate d'Allemagne, lié d'un cercle d'or esmaillé de vert et de noir, au dessus duquel est un bouton d'agate; ledit vase porté sur un pied à balustre lié d'or esmaillé en trois différens endroits, hault avec le bouton de 8 pouces, sur 6 pouces $\frac{1}{2}$ de long.

50 — Une tasse de jasper vert, en forme de gondolle, à trois grands godrons, à la poupe de laquelle est un mufler de lion porté sur un pied à balustre aussy de jasper vert, lié d'or esmaillé en trois endroits, enrichy sur le cercle d'or d'en bas de quatre rubis et quatre perles, hault de 5 pouces environ sur 6 pouces de long.

51 — Une tasse ovale d'agate d'Allemagne, en forme de gondole, à la poupe de laquelle est un ornement d'un grand feuillage d'or esmaillé de diverses couleurs, avec son pied à balustre aussi d'agate d'Allemagne, lié d'or esmaillé en trois divers endroits, haulte de 5 pouces $1/2$, longue avec l'ornement d'or qui est au bout de 6 pouces $1/2$.

52 — Une autre tasse ovale, aussi d'agate d'Allemagne, en forme de gondole, taillée à godrons, liée du costé de la poupe d'un ornement d'or en forme de cartouche terminé en feuillages, esmaillé de diverses couleurs, portée sur un pied à balustre aussi d'agate lié d'or à feuillages esmaillé de diverses couleurs, haulte de 5 pouces $1/2$, longue, avec l'ornement d'or, de 6 pouces.

53 — Une tasse de lapis en forme de gondole, taillée par le dehors d'une forme de dragon, dont la teste sort du costé de la poupe et est liée d'un petit cercle d'or enrichy de grenats, portée sur un pied à balustre, lié d'or en deux endroits, esmaillé et enrichy de grenats, haulte de 5 pouces, longue de 5 pouces.

54 — Un vase long, en hauteur, de jasper rouge d'Allemagne vert et blanc, avec deux anses d'or esmaillé en forme de dragons, dont les queues se terminent en un cercle de petits Termes de Harpies qui environnent ledit vase, avec son bouchon de mesme jasper garny d'or, au dessus duquel est un petit ornement d'or environné de douze petits rubis, porté sur un pied à balustre de mesme jasper lié d'or, esmaillé en deux endroits, hault avec son bouchon de 8 pouces $1/2$.

55 — Une tasse ovale d'agate d'Orient, en forme de gondole, portée sur un pied à balustre aussi d'agate d'Orient, lié d'or esmaillé par quatre divers endroits, le vase dudit balustre à six godrons liés et séparés par un ornement d'or à jour, esmaillé de bleu, de blanc et de noir, haulte de 4 pouces $1/2$, longue de 5 pouces.

56 — Une tasse de jasper rouge sanguin, vené de diverses couleurs, lié par le bord d'un cercle d'or à godrons, esmaillé de vert et de blanc, portée sur un pied d'or à jour soutenu de trois dragons terminés en cartouches, le tout esmaillé, haulte de 4 pouces environ, et de 5 pouces $1/2$ de diamètre.

57 — Une petite tasse en ovale, de jasper rouge, à six godrons, avec deux petits anses d'or esmaillés en cartouches, portée sur un pied à balustre de mesme jasper, lié d'or esmaillé en deux endroits, haulte de 3 pouces, longue de 6 pouces.

58 — Une petite tasse de lapis, en forme de gondole, ornée du

costé de la proue d'un masque d'homme terminé en feuillages, et du costé de la poupe d'un Terme d'Ange terminé en cartouches, le tout d'or esmaillé de diverses couleurs, ladite tasse portée sur un pied à balustre aussy de lapis, lié d'or esmaillé en trois divers endroits, haulte de 4 pouces $\frac{1}{2}$, large avec le Terme d'Ange de 6 pouces $\frac{1}{2}$.

59 — Une petite tasse d'agate d'Allemagne, en forme de gondolle, liée du costé de la poupe d'un grand feuillage d'or esmaillé, portée sur un pied à balustre, aussy d'agate d'Allemagne, lié d'or en trois divers endroits, esmaillé de diverses couleurs, haulte de 3 pouces $\frac{1}{2}$, longue, avec son anse, de 6 pouces environ.

60 — Une tasse ronde, toute d'agate d'Allemagne, portée sur un pied à balustre aussy d'agate, lié en trois différens endroits, avec des ornemens d'or à feuillages esmaillés de vert et blanc et de noir, haulte de 5 pouces, et de diamètre 3 pouces $\frac{1}{2}$ environ.

Nota. — Un peu fêlée.

61 — Une tasse de jasper vert, portée sur un pied à balustre de mesme jasper, ledit pied lié en trois différens endroits avec des ornemens d'or cizelez à jour, esmaillés et enrichis de quantité de rubis, haulte de 5 pouces $\frac{1}{2}$ et de 4 pouces de diamètre.

62 — Une petite tasse d'agate d'Allemagne, avec son couvercle de mesme agathe d'Allemagne, aussy grand que la tasse, lié d'un ornement d'or cizelé à jour, esmaillé de blanc et de bleu; au dessus dudit couvercle est un petit bouton d'agate, lié d'or esmaillé blanc et bleu; portée sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de blanc et bleu par trois différens endroits, haulte de 6 pouces et de diamètre 2 pouces.

63 — Une petite tasse d'agate d'Allemagne, en forme de gondolle, gravée par dehors d'un Neptune, de chevaux et monstres marins, portée sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de vert, blanc et noir en trois divers endroits, haulte de 4 pouces $\frac{1}{2}$ environ, longue de 4 pouces $\frac{1}{2}$ environ, large de 2 pouces $\frac{1}{2}$.

64 — Une petite tasse ronde d'agate d'Orient, avec son pied à balustre aussy d'agate, lié d'or esmaillé de bleu, de blanc et de noir en quatre différens endroits, haulte de 4 pouces, et de 4 pouces de diamètre.

Nota. — Un peu fêlée.

65 — Un petit bassin, d'une seule agathe d'Allemagne, avec son bord d'or émaillé de blanc et de noir, enrichy de seize mé-

daïlles, aussy d'agate d'Allemagne, et de quatre-vingtz petits rubis, long de 6 poudces, large de 5 poudces.

66 — Deux petites burettes dont le corps est chacun d'une seule agathe d'Allemagne, avec leurs anses d'un serpent d'or esmaillé de vert bleuastre, et enrichis de petits rubis, portez sur des pieds à balustres aussy d'agathes, liez d'or esmaillé, enrichies de rubis, haultes de 4 poudces environ.

67 — Une petite tasse d'agate d'Allemagne, portée sur un pied à balustre, aussy d'agate d'Allemagne, lié d'or en trois endroits, celui¹ d'enbas ciselé de grandes feuïlles esmaillées de vert et de jaune sur un fonds blanc et noir, avec son couvercle aussy d'agate, garni à l'entour d'un cercle d'or esmaillé de vert et d'une campanne blanche et noire, et sur le hault d'un gland esmaillé de bleu, haulte avec son couvercle de 5 poudces 1/2 sur 2 poudces de diamètre.

68 — Une autre petite tasse d'agate d'Orient, liée d'un ornement d'argent vermeil doré, avec ses deux anses en cartouches, portée sur un pied à balustre, aussy d'argent vermeil doré, environné d'un cercle de grains de chapelet, haulte de 3 poudces sur 2 poudces 1/2 de diamètre.

69 — Une petite tasse d'agate d'Allemagne, en forme de gondole, portée sur un pied à balustre, aussy d'agate d'Allemagne, haulte de 3 poudces 1/2, longue de 4 poudces et plus large de 2 poudces 1/2².

70 — Un grand vase d'amatiste, taillé à godrons par dehors, garny par le bord d'un cercle d'argent vermeil doré, gravé de compartimens, porté sur un pied en forme de balustre, dont le vase est d'un tonneau de vermeil doré entre deux raisins noirs, avec son couvercle d'argent de vermeil doré, cizelé de quantité de feuïlles de vigne de rapport, et enrichy de diverses pierreries, large de 6 poudces 1/2, hault avec le couvercle de 12 poudces 1/2.

71 — Un petit vase d'agate d'Allemagne³, garny par le hault d'un ornement d'or à trois branches en cartouche, esmaillé de diverses couleurs, porté sur un pied d'or aussy esmaillé, hault de 3 poudces 1/2, pesant trois onces deux gros et demi.

1. Celui d'en bas se rapporte sans doute au mot cercle sous-entendu.

2. Note en marge : « Vu le certificat du s. Le B-l, du 14^e novembre 1713, déchargé le n^o 69 cy endroit. — F. »

3. « Vu le certificat de M. Joyeux, 1^{er} valet de chambre de Monseigneur, du 25 avril, deschargé, le Roy ayant donné ce vase à Monseigneur, à Versailles au mois d'avril 1683. — Du METZ. » Même note à l'article suivant (n^o 72).

72 — Un autre pareil vase, pareil au précédent, pesant 2^e 1^e 1/2.

73 — Une gantière ovale d'agate d'Orient, composée de vingt-sept pièces d'agates, tant grandes que petites, garnie d'argent vermeil doré, entourée de boutons aussi d'argent doré, portée sur un pied à huit pams, composé de seize pièces d'agate, hauteur de 2 pouces, longueur de 11 pouces, large de 8 pouces.

74 — Une tasse d'agate d'Allemagne, en forme de coquille, à trois godrons, posée sur un pied à balustre, aussi d'agate d'Allemagne, lié d'or esmaillé de noir en deux endroits, hauteur de trois pouces 1/2, longueur de 4 pouces.

Nota. — Que le pied est remastiqué.

75 — Une petite tasse ovale de jaspe d'Orient, portée sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de noir et de blanc, entouré par le bas d'un grand cercle d'or aussi esmaillé de noir et de blanc, hauteur de 2 pouces 1/4, longueur de 4 pouces environ, large de deux pouces 1/2.

Nota. — Un peu fêlée.

76 — Une tasse ovale à quatre godrons, d'agate d'Orient grise, avec son couvercle de cinq pièces aussi de pareille agathe, au dessus duquel il y a un bouton de trois canaux aussi d'agate, représentant deux figures de femme et d'un homme, portée sur son pied aussi d'agate; le tout garni de cercles d'or esmaillé de rouge et vert, sur lesquels il y a vingt-six petites esmeraudes posées au milieu de petits cartouches, hauteur, compris le bouton de couvercle, de 6 pouces, longueur de 6 pouces, sur 4 pouces 3/4 de large.

77 — Une petite tasse ronde d'agate d'Orient, garnie de ses deux anses en cartouches d'or esmaillé, avec son pied d'un cercle d'or aussi esmaillé, travaillé à jour, hauteur, sans les anses, de 2 pouces 1/2, sur 3 pouces 1/4 de diamètre.

78 — Une tasse de jade vert, de forme ovale, garnie aux deux bouts de deux masques de cuivre doré, au front desquels il y a à chacun un gros grenat enchassé, portée sur un pied à balustre de même jade, entouré d'un cercle vermeil doré, hauteur de 4 pouces 3/4, longueur de 5 pouces 1/2, sur 4 pouces de large environ.

79 — Une tasse d'agate d'Allemagne, en forme de coquille, à cinq godrons, qui a été cassée et remastiquée, posée sur un pied de même agathe, entouré d'un cercle vermeil doré, hauteur de 2 pouces 3/4, longueur de 4 pouces 3/4, sur 4 pouces de largeur.

Nota. — Qu'elle est cassée et remastiquée.

80 — Une petite tasse de jade blanc, avec ses anses réservées de la même pierre, taillées en forme de Harpies, haute de 2 pouces environ, et de 2 pouces 1/2 de diamètre sans les anses.

81 — Un vase d'agate d'Allemagne, garny par le haut et par le bas de deux cercles d'or émaillé, servant d'caubénistier, avec son anse et son couvercle attaché avec une petite chaîne d'or, haut d'environ 2 pouces, sur 1 pouce 1/2 de diamètre¹.

82 — Un petit vase de jaspé oriental, avec ses deux anses réservées de la même pierre, haut de 2 pouces environ.

83 — Une petite tasse d'agate d'Orient² sur un pied bas d'argent, avec ses deux anses en cartouches aussi d'argent doré, haute de 2 pouces 1/4, sur 3 pouces de diamètre.

84 — Une petite tasse d'agate d'Orient, portée sur un pied d'argent vermeil doré tout uny, avec son anse aussi de vermeil doré tout uny, à l'endroit duquel est un ornement à jour par dedans et par dehors, aussi de vermeil doré, haute de 2 pouces 3/4 sur 2 pouces 3/4 de diamètre.

85 — Une petite tasse de jaspé vert oriental, avec son pied à balustre de même jaspé, lié d'or émaillé, haut de 2 pouces 1/2 sur 2 pouces de diamètre.

86 — Une petite tasse de lapis, en forme de coquille, à godrons, posé sur un pied à balustre garny d'argent doré en trois endroits, haute de 4 pouces, longue de 3 pouces 1/2, sur 3 pouces de large.

87 — Un petit vase d'agate amais, en forme de burette, gravé de plusieurs figures d'hommes, enfans et animaux en bas-relief, avec son anse et son biberon d'or émaillé, enrichis de plusieurs diamans et petits rubis, haut, y compris l'anse, de 4 pouces 1/2 environ sur 2 pouces de diamètre environ.

Nota. — Qu'il manque un petit diamant sur l'anse.

88 — Une petite tasse ronde d'une manière de jade vert, sur son pied bas tout d'une pièce, garnie en Turquie de compartimens d'or encastré dans la pierre, enrichie de quarante petits chattons de rubis, haute d'un pouce 1/2 environ, sur 3 pouces de diamètre.

89 — Un vase en forme de calice, de jaspé d'Allemagne, dont la coupe est toute unie, la pomme du balustre et le pied gravés de relief, liés d'or en trois endroits, et enrichis de plusieurs chat-

1. Même observation qu'an n° 71.

2. Une note, placée en marge des numéros 83 et 84, nous apprend que ces articles ont été donnés à Monsieur, frère du Roi, le 30 mars 1683.

tons d'esmeraudes vermeilles et pierres blanches, hault de 7 pouces $\frac{1}{4}$, sur 3 pouces $\frac{3}{4}$ de diamètre.

90 — Un grand bassin ovale, de jasje vert d'Orient, composé de dix-sept pièces de différentes grandeurs, liées ensemble par un compartiment de vermeil doré, enrichy par dessus d'un ornement d'or à jour esmaillé de rouge, blanc et vert et de plusieurs perles entrenettes¹ liées sur ledit ornement, hault d'un pouce $\frac{3}{4}$ sur 18 pouces de longueur et 13 pouces de largeur.

91 — Un vase de jasje vert oriental, pour servir avec ledit bassin, avec son biberon réservé de la mesme pierre, son couvercle et son pied, aussy de mesme jasje, liez de vermeil doré en cartouche à jour, enrichy de deux petites perles, hault de 6 pouces $\frac{1}{2}$ sur environ 3 pouces $\frac{1}{2}$ de diamètre.

Nota. — Que le gouleau est remastiqué.

92 — Un vase composé de deux coquilles d'agathes sardoines taillées à godrons, liées ensemble et garnies d'un ornement d'or esmaillé et enrichy de plusieurs petits diamans et rubis sur lequel sont rapportées diverses figures aussy d'or esmaillé avec son anse d'un dragon aislé, au dessus duquel est un petit enfant qui le conduit avec des resnes, le tout aussy d'or esmaillé, porté sur son pied d'agathe d'Orient, garny d'un cercle d'or à jour esmaillé, et enrichy de diamans et de rubis, hault de 10 pouces, compris l'anse, environ, sur 5 pouces $\frac{1}{4}$ de longueur et de 2 pouces $\frac{1}{2}$ d'épaisseur environ.

93 — Une grande tasse ovale, en forme de nef, d'agathe amies, tout d'une pièce, garnie de deux anses d'or, émaillez de plusieurs couleurs, avec son pied esmaillé de mesme, dans lequel sont rapportez quatre petits tableaux d'or esmaillez représentant des Batailles, et son couvercle d'or massif sur lequel sont pareillement rapportez quatre tableaux d'esmail qui représentent aussy des Batailles, haulte, sans le couvercle, de 3 pouces $\frac{1}{2}$, longue de 8 pouces $\frac{3}{4}$, large de 5 pouces $\frac{1}{2}$.

94 — Une grande tasse ronde, à six godrons, de jasje rouge d'Allemagne vené de blanc, garnie de deux anses et d'un pied d'or esmaillé de rouge, blanc et noir, haulte de 3 pouces, sans les anses, sur 8 pouces $\frac{1}{4}$ de diamètre².

Nota. — Cassée et remastiquée.

1. Les perles entrenettes, d'après le *Dictionnaire de Trévoux*, étaient des perles d'Écosse qui ne s'employaient que dans les grands ornements d'église.

2. « Deschargé suivant le certificat de M. Lebel, du 14^e novembre 1713.



SEAU D'ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château des Taileries.)

Voyez ci-dessus page 78, n° 690-693.

95 — Un grand vase d'une belle agathe aunis, travaillé par dehors de six oves rentrants, avec son anse d'une figure de Syrène appuyée par derrière sur un feuillage en forme de cartouche, et son biberon d'une teste d'aigle, le tout d'or esmaillé de plusieurs couleurs, porté sur son pied à balustre d'or esmaillé, ledit balustre composé de six petites agathes lisses en forme d'oves, hault de 8 pouces $\frac{3}{4}$, compris l'anse, sur 3 pouces $\frac{1}{2}$ de diamètre, non compris ledit anse.

96 — Un autre grand vase d'agathe aunis, en forme de nef travaillée à godrons par dehors, garnie de deux anses d'or esmaillées de feuilles et de fleurs, avec son pied aussy d'or esmaillé de mesme, sur lequel sont rapportez huit petites testes d'agathe de relief, et son couvercle aussy esmaillé et enrichy de dix belles testes d'agathe en relief à l'entour, et au dessus d'une grande agathe d'Orient qui représente Junon dans son char et le Zodiaque, haulte, sans le couvercle, de 4 pouces 2 lignes, longue de 7 pouces environ, sur 4 pouces $\frac{1}{2}$, non compris les anses.

Nota. — Un peu fêlé.

97 — Un vase d'agathe sardoine, en forme de nef, travaillé à godrons par dehors, porté sur un pied d'or esmaillé de plusieurs couleurs, sur lequel sont rapportez douze petits camayeux de testes de Chérubins, ledit pied à balustre composé de trois testes de relief, avec son cercle d'or, enrichy de huit testes d'agathe de relief tout à l'entour, et, dans le milieu, d'une autre agathe qui représente Europe enlevée par Jupiter, hault de 4 pouces, sans le couvercle, long de 6 pouces $\frac{1}{2}$, large de 4 pouces.

98 — Une coupe ronde d'agathe aunis, garnie de deux anses de feuillages à jour, d'or esmaillé, portée sur un pied aussy d'agathe aunis en forme d'un gros balustre, garny par le bas d'un cercle d'or esmaillé de feuilles blanches, haulte, sans les anses, de 4 pouces 2 lignes, sur 5 pouces de diamètre.

99 — Une tasse ronde d'agathe aunis, garnie de deux anses d'or esmaillées de plusieurs couleurs et enrichis de treize grenats, chacun taillez en forme de coquille, portée sur un pied d'or massif esmaillé de grandes feuilles vertes et blanches, et pareillement enrichy de seize petits grenats aussy taillez en coquille, haulte, non compris les anses, de 4 pouces 2 lignes, sur 3 pouces $\frac{1}{2}$ de diamètre.

100 — Un vase d'agathe aunis en forme de coquille, à godrons

par dehors, au dessus de laquelle est assise une petite figure de Mercure esmaillé, tenant d'une main son caducée, et de l'autre une bourse, portée sur un pied d'or esmaillé à balustre d'agate, hault de 6 pouces, compris la figure, sur 4 pouces de longueur et 3 pouces 1/4 de de largeur environ.

Nota. — Un peu fêlé.

101 — Un vase d'agate aunis, dont le corps est de trois morceaux d'agate par le hault, et par le bas de douze godrons de douze différens morceaux aussy d'agate, garny d'or par dedans en partie, porté sur un pied d'agate à balustre, ledit pied garny par le bas d'un cercle d'or esmaillé, avec son couvercle aussy d'or esmaillé, et enrichy de seize godrons d'agate, au hault duquel il a une perle, hault de 9 pouces, compris le couvercle, sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

Nota. — Un peu fêlé.

102 — Un autre vase d'agate aunis en forme d'esguière couverte, sur le corps duquel, d'un costé, est gravé en creux une feuïlle et une chesneure¹ en rond, et, de l'autre, deux chesneures qui terminent en pointe, ledit vase garny d'or esmaillé avec son anse d'un masque et d'un feuïllage en forme de cartouche et son biberon aussy à feuïllages, le tout d'or esmaillé, le couvercle d'une belle agathe aunis aussy d'or esmaillé, et le pied à balustre à godrons d'agate, hault de 8 pouces, compris l'anse, large de 6 pouces, compris l'anse et le biberon, sur 2 pouces 1/2 d'espoisseur environ.

103 — Un vase d'agate d'Orient, en forme de coquille, sur le derrière de laquelle il y a un grand dragon aisé d'or esmaillé, et par devant un morceau d'agate lié et joint par une garniture d'or esmaillé, enrichie de petits diamans et rubis, porté sur un pied à balustre composé de plusieurs pièces d'agate en forme d'ove, garny par le bas d'un cercle d'or à jour esmaillé, hault, compris le dragon, de 8 pouces, long, compris la queue du dragon, de 7 pouces, large de 3 pouces.

104 — Une coupe couverte d'agate d'Orient, garnie par le hault d'un bord d'or esmaillé avec deux petites Harpies en forme d'anses, portée sur un pied à balustre d'agate garny d'or, enrichy de deux cercles de petits rubis, et par le bas de six perles et six chattons d'esmeraudes, avec son couvercle aussy d'agate, au dessus duquel il y a un coeq de perles garny d'or, et par le bas

1. Est-ce une branche de chêne avec glands?

enrichy de six chattons d'esmeraudes et de six perles entre deux rangs de petits rubis cabochons, de 8 pouces, compris le couvercle, sur 4 pouces $1/2$ de diamètre.

105 — Une autre coupe couverte, aussy d'agate orientale, garnie par le hault d'un bord d'or esmaillé porté sur un pied à balustre d'agate lié d'or esmaillé en deux endroits, et garny par le bas d'un cercle d'or aussy esmaillé, enrichy de quatre perles et de quatre chattons de rubis, avec son couvercle aussy d'agate, au dessus duquel est un Centaure marin qui tient un arc, ledit couvercle garny d'un cercle d'or esmaillé et enrichy de six perles et de six chattons de rubis, haulte de 7 pouces, compris le couvercle, sur 3 pouces de diamètre.

Nota. — Que le couvercle est fêlé.

106 — Un grand vase d'agate d'Orient, dont le corps est composé de deux pièces, garny par le milieu d'un cercle d'or esmaillé de blanc et de vert, enrichy de petits rubis, avec son anse d'un corps de femme terminé en cartouche et son biberon de deux masques l'un sur l'autre, le tout d'or esmaillé et enrichy de rubis, porté sur un pied à balustre d'agate, garny par le bas d'un cercle d'or à jour aussy esmaillé et enrichy de rubis, hault de 12 pouces environ, compris l'anse, sur 3 pouces $1/2$ de diamètre environ.

107 — Un autre grand vase d'agate d'Orient, dont le corps est aussy composé de deux pièces, garny par le milieu d'un cercle d'or esmaillé de blanc et de vert de mer, avec son anse d'un corps de Harpie terminé en cornet, et son biberon d'un grand masque, le tout d'or esmaillé de vert et blanc, porté sur un pied à balustre d'agate, garny hault et bas de grandes feuilles d'or aussy esmaillées de vert et blanc, hault de 10 pouces environ, compris l'anse, sur 3 pouces $1/2$ de diamètre environ.

108 — Une coupe couverte, d'agate, portée sur un pied à balustre, aussy d'agate, garny d'or esmaillé de rouge, vert et blanc, avec son couvercle aussy d'agate, garny d'un bord aussy d'or esmaillé de vert et blanc et d'un bouton par dessus en forme de pomme de pin, esmaillé de bleu, haulte de 7 pouces, compris le couvercle, sur 3 pouces $3/4$ de large.

109 — Une autre coupe couverte, d'agate, garnie d'un bord d'or esmaillé de bleu, portée sur un pied à balustre, aussy d'agate, garny d'or esmaillé de bleu en deux différens endroits, et par le bas d'un cercle aussy d'or travaillé de feuilles et fleurs à jour, esmaillé

de plusieurs couleurs, avec son couvercle, aussy d'agate, garny d'or esmaillé de bleu, et d'un bouton d'agate au dessus, haulte de 8 pouces, compris le couvercle, sur 3 pouces $1\frac{1}{2}$ de diamètre.

110 — Une autre coupe couverte, d'agate, sur un pied à balustre, aussy d'agate, garny d'or esmaillé de blanc et noir, ayant un bouton d'agate au-dessus, haulte de 7 pouces $1\frac{1}{2}$, sur 2 pouces $1\frac{1}{2}$ de diamètre.

111 — Une autre coupe couverte, d'agate, sur un pied à balustre, aussy d'agate, garny d'un bord d'or esmaillé de dantiscules de blanc et de bleu, ayant un bouton au-dessus, aussy garny d'or esmaillé de vert et blanc, haulte de 7 pouces, sur 2 pouces $1\frac{1}{2}$ de diamètre.

112 — Une autre coupe couverte, d'agate, sur un pied à balustre, aussy d'agate, bordé d'or esmaillé de blanc, vert et noir, le couvercle bordé aussy d'or esmaillé de blanc, vert et noir, au-dessus duquel il y a un bouton d'or esmaillé de bleu, en forme de pomme de pin, haulte de 6 pouces $1\frac{1}{2}$, sur 2 pouces $1\frac{1}{2}$ de diamètre¹.

113 — Un vase couvert, de jaspé d'Allemagne, en forme antique, dont le corps est gravé de quatre fucüllages de relief réservez de la mesme pierre, le couvercle aussy gravé de fucüllages, ayant un bouton en forme de petit vase au-dessus, porté sur un pied à balustre, garny d'un cercle d'or esmaillé de rouge et vert tout uny, hault de 6 pouces $1\frac{1}{4}$ sur 3 pouces de diamètre.

114 — Une autre coupe couverte, d'agate, sur un pied à balustre de trois petites pièces, garny d'or à jour, esmaillé de rouge, blanc et bleu, le couvercle garny d'or à jour, esmaillé de bleu, blanc, rouge et vert, ayant un petit bouton rond d'agate au-dessus, hault de 6 pouces $1\frac{1}{4}$, sur 2 pouces de diamètre.

115 — Une coupe de lapis ronde, couverte, taillée à godrons par-dessous, sur un pied à demy balustre, aussy de lapis, bordé d'or esmaillé de blanc, enrichy de dix-huit petits chattons de rubis, le couvercle composé de vingt-quatre pièces de lapis, rapportées dans un compartiment d'or esmaillé de blanc, enrichy de douze chattons de gros rubis et parsemé de plusieurs autres petits rubis, ayant au-dessus un bouton de lapis, liny par un gros rubis à façon, hault de 4 pouces $1\frac{1}{4}$, compris le couvercle, sur 4 pouces de diamètre.

1. En marge : « Veu le certificat signé de M. Joyeux, du 25 avril 1683, deschargé, ayant esté donné par Le Roy à Monseigneur, à Versailles, au mois d'avril 1683. — D. M. »

116 — Une coupe ronde couverte, de prime d'esmeraude, toute lisse, sur un pied à demy balustre, aussy de prime d'esmeraude, garny d'un cercle et de deux fueüilles d'or, haulte, compris le couvercle, de 4 pouces $1\frac{1}{2}$, sur 4 pouces de diamètre environ.

117 — Un petit flacon d'agate aunis, avec son bouchon, aussy d'agate, attaché avec une petite chaisne d'or, hault de 3 pouces et plus, sur 2 pouces de diamètre.

118 — Une agathe aunis platte, gravée d'un Christ en croix environné d'une Gloire, la Vierge, la Magdelaine et S^t Jean, et aux costez, de deux larrons, le tout en bas-relief, garnie d'un ornement d'or à jour, esmaillé de diverses couleurs, portée sur un pied à balustre plat, aussy d'agate aunis, garny d'or esmaillé, haulte de 5 pouces, sur 2 pouces de large.

119 — Un grand vase de lapis, en forme de nef, gravé de godrons par le corps, sur la poupe de laquelle est une figure de Neptune, assis dans une coquille au-dessus d'un grand masque d'où sortent des festons de fleurs liez de rubens qui viennent joindre la proue de ladite nef faite d'une teste de dragon, le tout d'or esmaillé de plusieurs couleurs, avec son pied à balustre, aussy de lapis, enrichy de masques, festons et autres ornemens d'or esmaillé de plusieurs couleurs, le tout porté sur quatre Sphinx, hault, compris la figure de Neptune, de 14 pouces $1\frac{1}{2}$, long de 13 pouces $1\frac{1}{2}$, large de 4 pouces environ.

120 — Une petite cuvette d'une agathe aunis bordée d'un cercle d'or, deux mufles de lion avec deux anneaux aux deux bouts, le pied d'un cercle d'or avec deux pattes de lion, longue de 9 pouces, large de 5 et haulte de 4.

Nota. — Un peu fellée.

121 — Une tasse de porcelaine sur un pied à cercle de vermeil à jour, et deux anses en consolles eslevées, aussy de vermeil, haulte de 3 pouces $1\frac{1}{2}$, et 6 de diamètre.

122 — Une tasse pareille, à la réserve que les anses sont plus basses et le pied uny.

123 — Une coupe de porcelaine, avec son couvercle sur lequel est un anneau tortillé de vermeil, le pied rond et plat avec un bord de fueüillages de vermeil, haulte de 7 pouces, et 4 $1\frac{1}{2}$ de diamètre.

124 — Une coupe ronde, de marbre jaspé, sur un pied à balustre, de mesme jaspé, lié de vermeil avec petites pierres gris de lin, haulte de quatre pouces $1\frac{1}{2}$, large de 4.

125 — Une tasse ronde, toute unie, d'agate d'Allemagne blanche, de 5 pouces de diamètre et 2 1/2 de hault¹.

126 — Vingt-deux petits carrez de pierre de Florence de rapport, à fonds noir, à encastrer dans des tables ou cabinets, ayant 3 à 4 pouces de large.

127 — Un vase en burette, sans couvert, d'agate aunis, en forme de pied de balustre, sur une baze ronde d'or esmaillé de blanc, garny de trois petits rubis et trois petits diamans, l'anse de deux serpens entortillez, et le bec aussy d'or esmaillé de vert, garny de trois petits diamans, ayant en tout 8 pouces 3/4 de hault.

128 — Un vase d'agate aunis fort fine, en forme de burette, sans couvert, sur un pied de la mesme agathe bordé d'un cercle d'or esmaillé de blanc et vert par petits godrons, l'anse d'un lion terminé par une patte appuyée sur un mascarou, bordée par le hault d'un cercle en trèfle d'or esmaillé comme le pied, hault de 8 pouces 3/4.

129 — Une grande urne de porcelaine, avec son couvercle qui a une pomme de filigrane d'argent qui le termine, haulte de 2 pieds 4 pouces, et 1 pied 1/2 de diamètre.

130 — Un vase d'albâtre, à doubles godrons enfonsez sur le corps, avec son anse, hault de 12 pouces.

Nota. — Qu'il est cassé et remastiqué.

131 — Un bassin d'albâtre à dix-huit godrons, de 14 pouces de diamètre.

132 — Une petite figure d'albâtre, habillée à l'antique, dont la teste, les bras et les pieds sont d'argent, portée sur un socle de marbre jaspé, haulte de 11 pouces.

133 — Une autre petite figure d'albâtre, de mesme manière et qualité que la précédente, haulte de 10 pouces.

134 — Une figure de porphyre habillée à l'antique, dont la teste, les bras et les pieds sont de bronze doré, haulte de 17 pouces environ.

135 — Une manière de petit coffre ou cabinet rond, à huit pans, à la turque, tout couvert d'une fucille d'argent doré et parsemé de turquoises et grenats, hault de 15 pouces environ.

Nota. — Qu'il y manque quelques pierres au nombre de 23.

136 — Une tasse de porcelaine, garnie de son pied d'argent

1. Note en marge : « Deschargé, ayant esté donné par le Roy à Monsieur, le 30 mars 1683. — Du MEZ. »

vermeil doré à jour et de deux anses en cartouches, haulte de 4 pouces sur 5 de diamètre.

137 — Un grand vase d'ivoire, taillé de plusieurs figures de divinitez presque de relief, garny d'argent d'Allemagne partie blanc et partie vermeil doré, avec son anse et son couvercle, aussy d'argent d'Allemagne, au dessus duquel est la figure d'Hercule qui tue un Centaure, hault de 18 pouces.

138 — Une grande tasse de jasper d'Orient, un peu ovale, à six godrons, dont deux gravez de mufles qui servent de biberons, garnie de deux anses de Termes en consolles, d'or esmaillé, porté sur un pied à demy balustre garny d'un cercle d'or esmaillé de blanc avec huit chattons, quatre de rubis et quatre de perles, et son couvercle aussy à six godrons, garny comme le pied et enrichy de six rubis et six perles, au dessus duquel est un anneau d'or, avec une perle, haulte de 8 pouces, sur 8 pouces de diamètre.

Nota. — Que cette tasse a esté remastiquée à l'endroit d'un des biberons.

139 — Une tasse, en forme de gondolle, de jasper d'Orient, portée sur un pied à balustre garny d'un cercle d'or esmaillé de plusieurs couleurs, avec son couvercle de mesme, aussy garny d'or esmaillé, haulte de 5 pouces, longue de 6 pouces.

140 — Une coupe de malachyte, ovale, garnie d'un bord d'or enrichy de petits rubis, portée sur un pied à balustre, de mesme pierre, lié d'un cercle d'or, et garny par le bas d'un bord d'or esmaillé de bleu et de nœuds blanc et noir, haulte de 3 pouces $\frac{1}{2}$, longue de 6 pouces.

141 — Une petite escrtoire dont le canon est d'agate d'Allemagne, de 7 pouces de long, garny d'or et enrichy de turquoises et de rubis, et par un des bouts d'un saphir, avec son cornet d'agate d'Orient en forme de vase, garny d'or et enrichy de turquoises et rubis, le tout enfilé dans une petite chaisne d'or.

142 — Un petit reliquaire plat, en ovale¹, couvert de cristal d'un costé, et de l'autre d'une grande hyacinthe, taillé d'une Assomption entourée de rayons d'or enrichis de petits diamans, long de 2 pouces $\frac{1}{2}$, large d'un ponce, pesant une once un gros et un quart.

143 — Un aigle impérial, d'or esmaillé manière de plumage, dont le corps est d'une hyacinthe taillée à facettes, les aisles, la couronne et la queue enrichie de rubis, tenant d'une patte un sceptre

1. En marge : « Ven l'estat des descharges sur l'inventaire certifié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versailles, en datte du 15^e aoust 1702, deschargé. — D. M. »



VASE D'ARGENT A METTRE DES ORANGERS.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château de Madrid.)

Voyez ci-dessus, p. 76, n° 666.

et une espèce, et de l'autre un monde, haulte et large de 4 pouces, pesant 2^e 2^e.

144 — Un Christ de jasper d'Orient, hault de 5 pouces, attaché à une colonne de cristal de roche porté sur un pied d'estail d'or, esmaillé de blanc et vert, sur lequel sont ciselez les quatre Évangélistes, avec quatre enfans de relief assis aux quatre angles, hault de 3 pouces 1/2 sur 3 pouces en quarré.

145 — Un grand vase, en forme de gondolle, d'ambre jaune orangé, taillé de deux dauphins de relief en dedans, porté par deux dragons, dont l'un est à cheval sur l'autre, sur un pied taillé de godrons et de quatre mufles, hault de 6 pouces, long de 12, large de 5.

146 — Une coupe ronde, d'agate d'Allemagne, portée sur un pied à balustre de mesme agathe, liée de deux cerceles d'or esmaillé de vert, rouge et blanc, et garnye par le bas d'un bord d'or esmaillé de blanc, avec son couvercle aussy d'agate, garny d'or, esmaillé de noir, et au dessus d'un bouton d'or en forme de pin à petites fleurs, esmaillé de diverses couleurs, haulte de 8 pouces en tout sur 5 pouces de diamètre.

147 — Un arbre de corail noir, hault de 2 pieds 4 pouces, auprès duquel est un saint Sébastien d'argent, tous deux sur un pied d'estail d'ébène, garny de lapis, porté par quatre Thermes de Sphinx d'argent, hault de 9 pouces.

Nota. — Qu'il y a plusieurs morceaux cassez.

148 — Un autre arbre de corail noir, brut, à plusieurs branches, hault de 3 pieds environ.

149 — Une grande cuvette ronde, d'albâtre oriental, garnie d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec deux anses de Thermes d'Ange, ladite garniture parsemée de grenats de plusieurs grandeurs, haulte de 10 pouces sur 2 pieds 3 pouces de diamètre.

Nota. — Qu'il manque deux grenats¹.

150 — Un grand vase, aussy d'albâtre oriental, garny d'argent d'Allemagne vermeil doré, avec son anse, son biberon et son couvercle, le tout parsemé de grenats assortissant à la cuvette cy-dessus, hault de 18 pouces environ.

Nota. — Qu'il manque un grenat.

151 — Un grand bassin ovalle de plusieurs pièces de rapport de coquillages et mastics², représentant dans le milieu Neptune et

1. Même observation, en marge de 149 et 150, qu'au numéro 142.

2. Lisez mastics. Sans doute des petits sujets en coquillages assemblés avec du mastic.

Thétis avec plusieurs Népades et Tritons, long de 3 pieds 6 pouces, large de 2 pieds 9 pouces.

152 — Un grand vase, assortissant audit bassin, qui représente six Thermes d'hommes et de femmes, et douze testes d'Empereurs, hault de 16 pouces.

153 — Un grand vase d'albâtre, à deux ances en consolles, taillé de six godrons rentrans par le col, avec son petit couvercle, hault de 18 pouces.

Nota. — Qu'il est remastiqué en plusieurs endroits.

154 — Un autre grand vase d'albâtre, pareil au précédent.

Un service de serpentine d'Allemagne, composé de :

155 — Un bassin ovale.

156 — Un vase pour servir d'esguière.

157 — Deux flambeaux avec leurs bobèches.

158 — Deux souscoupes rondes.

159 — Deux ferrières à huit pams.

160 — Six gobelets mis les uns dans les autres, dont le dernier a un couvercle.

161 — Six autres gobelets pareils aux précédents.

162 — Une tasse ronde avec son couvercle.

163 — Douze plats ronds.

164 — Unze assietes rondes.

165 — Une machine ronde à six pams qui sert de chandelier à quatre branches.

166 — Un plat à six pams qui se met sur le hault de ladite machine.

167 — Six assietes creuses à six pams qui se mettent sur le milieu de ladite machine à l'entour.

168 — Une grande sallière à l'allemande, sur laquelle il y a six petits vases à mettre de l'huile, du vinaigre, du poivre et autres espiceries.

Nota. — Qu'il manque le couvercle d'un des petits vases, et qu'il y a quelque chose de cassé au reste.

169 — Une cuvette ovale avec un couvercle.

170 — Douze cuillières.

171 — Douze manches de cousteaux.

172 — Douze manches de fourchettes.

173 — Une mouchette et sa boeste.

Nota. — Que la mouchette est cassée.

174 — Un petit coffre octangle, d'argent d'Allemagne vermeil doré, enrichi et parsemé de périclors, grenats, crisolites, turquoises et autres pierres, ensemble de plusieurs camayeux, avec son couvercle enrichi de mesme, au dessus duquel il y a une teste d'agate, et, à chacun des huit angles, une petite colone torse esmaillée de gris de lin, portées sur huit consoles, hault de 7 pouces 1 2, long d'un pied environ, pesant en tout 14 mares, dans un estuy de maroquin rouge de Levant.

175 — Un petit cabinet dont le corps et les tiroirs sont de bois de Calambour, enrichi de plusieurs ornemens d'or esmaillés à jour, de diamans enfermez dans une architecture d'or, orné par devant d'un ordre dorique, dont les colonnes en pilastres sont d'agate d'Allemagne canelées, avec leurs bases et chapiteaux d'or, au dessus de la corniche de quatre figures d'or, et sur le fronton de trois autres figures d'or dont deux couchées et une debout, le tout porté sur dix pattes de lion aussy d'or, hault de 8 pouces environ, large de 6 pouces, sur 3 pouces de profondeur, pesant 9 mares 3 onces, dans un estuy de maroquin rouge de Levant.

Nota. — Qu'il manque un petit diamant.

176 — Un vase d'albâtre, de 2 pieds de hault et d'un pied de diamètre, avec son couvercle aussy d'albâtre.

177 — Un vase de jade en coquille, à cinq godrons, sur un pied ovalle à balustre d'un jade plus brun que la coquille, sur laquelle est assise une figure de vermeil doré tenant d'une main un sceptre et de l'autre un vase qu'elle verse, ledit vase hault de 5 pouces 1 2, large de 9 pouces.

178 — Une coupe ronde de jade, toute unie, sur un pied rond à balustre de mesme jade, bordé et lié hault et bas de cercles d'or à feuillages esmaillés de blanc, garnis de petits rubis, hault de 6 pouces et de 5 pouces de diamètre.

179 — Une autre coupe en gondole, de jade, toute unie, sur un pied de mesme jade pareil au précédent, hault de 7 pouces, long de 5 pouces.

180 — Un vase en coquille à sept godrons, de jaspe d'Orient sur un pied rond à balustre de mesme jaspe, bordé et lié hault et bas de cercles d'or esmaillés de rouge et de blanc, sur laquelle coquille il y a un petit Bacchus d'or assis sur un baril de cornaline, ledit vase hault de 5 pouces, large de 5 pouces.

181 — Une salve ovalle de jade brun, sur un pied de vermeil doré à jour, le bord de ladite salve de vermeil doré, tout uny, sur

lequel est rapporté un ornement de grands feuillages à jour d'or esmaillé avec des rosettes de cornaline, longue de 11 pouces, large de 5 à 6 pouces.

Nota. — Que ladite salve est remastiquée.

Fait et arrêté à Paris, ce 30^{me} janvier 1681. — Du METZ.

182 — Une coupe ronde, un peu ovale, d'agate d'Allemagne rouge, sur un pied à balustre lié d'or esmaillé de vert, hauteur de 4 pouces.

183 — Une agathe d'Orient, en forme d'esguière, gravée autour du corps d'une mer avec vaisseaux, monstres marins, dauphins et autres animaux, ladite pièce enrichie d'une anse, gouleau, cercles et pied d'or esmaillé, le tout enrichy de rubis; au hault de l'anse il y a un demy corps de femme avec des aîsles, ledit demy corps couché sur un double rinceau; ladite pièce hauteur d'un pied, et de diamètre au corps 4 pouces ou environ.

184 — Une grande coupe ou vase couvert, d'agate orientale, sculpté de godrons et autres ornemens sur son pied à balustre, et au bas dudit pied il y a sa patte d'or esmaillé à jour avec trois dauphins, le reste du corps dudit vase enrichy de cercles d'or esmaillé, et autour du couvercle il y a onze petites testes d'Empereurs de camayeux, et au hault dudit couvercle deux manières de médailles d'agate aunis qui représentent des testes d'Empereurs et enchassées dans de l'or esmaillé, et une couronne fermée au dessus, ladite pièce hauteur de 10 pouces 1 2 ou environ, et de diamètre 6 pouces 1 2.

Nota. — Follée tout au travers.

185 — Une autre coupe couverte, de jasper floride, en forme ovale, ornée de graveure autour et des armes étrangères au dessus du couvercle; ladite coupe portée sur un pied à balustre de mesme qualité et graveure, le tout enrichy d'or esmaillé; et au hault de ladite coupe il y a une petite figure qui tient un dauphin sur un petit pied, le tout d'or esmaillé; ladite coupe hauteur de 7 pouces 1 2, et de diamètre en son ovale 5 pouces 1 2.

186 — Une autre coupe couverte, d'agate aunis orientale, en forme ovale, sur son pied à balustre de mesme qualité, le tout enrichy de cercles d'or esmaillé, et au dessus du couvercle il y a une petite figure et un dauphin d'or esmaillé, représentant une Fortune, ladite pièce hauteur de 6 pouces 1 2 environ, et de diamètre en son ovale 4 pouces ou environ.

187 — Un vase d'héliotrope, en forme de tasse antique, gravé et sculpté par dehors et sur le bout de ladite pièce trois godrons, le tout porté sur son pied à balustre et patte de même qualité, et le cercle qui enferme le pied est de cuivre doré avec des feuilles rapportées d'or émaillé et deux petites anses en forme de consoles, hault de 4 pouces et long de 6 pouces ou environ.

Nota. — Ledit vase est fclé tout au travers.

188 — Un vase couvert de lapis de rapport, de forme antique, enrichy de cercles et anses de vermeil doré, ladite pièce haulte de 7 pouces et de diamètre 4 pouces 1/2 ou environ.

189 — Une sallière couverte d'or, d'ouvrage gothique, dont la coupe est de jaspe à godrons, enrichy de trois perles autour du pied, et trois autres perles et un rubis au fleuron de dessus le couvercle, ladite pièce haulte de 6 pouces 1/2.

190 — Une calebasse d'or de Perse, enrichie et persennée de rubis et turquoises, avec des compartimens à la persienne fonds d'or, et de petites fleurs ciselées, ladite pièce haulte de 8 pouces¹.

191 — Une corbeille de filigrane d'or, par compartimens carrez de plusieurs desseins, tant au bord du pied qu'au corps, enrichie de trente sept perles, vingt quatre rubis et vingt quatre turquoises, tant autour du pied qu'autour du corps, le tout au dehors et au dedans de ladite corbeille, trente deux petites fleurs d'or émaillées, blanches, vertes et bleües, et dans le fonds de ladite corbeille une turquoise de vieille roche enchassée dans de l'or émaillé, ladite corbeille haulte de 3 pouces, de diamètre 7 pouces.

192 — Un grand vase d'agate d'Orient, gris et blanc et autres couleurs, en forme de cuvette creuse, garnie de deux anses en consoles et un pied d'or émaillé de gris de lin et vert, avec son couvercle garny de feuillages d'or émaillé de plusieurs couleurs qui se terminent en pommes de feuillages à jour; ladite cuvette longue de 6 pouces 1/2, large de 4 pouces 1/2, et de hault 4 pouces.

193 — Un vase d'agate aunis, en forme de coupe ronde, monté sur un ancre de fer qui forme le pied, enrichy de trois dauphins sur un pied à jour, le tout d'or émaillé; ladite coupe avec un couvercle d'or émaillé enrichy de neuf morceaux d'agate aunis et une figure de Neptune toute droite dans une coquille de cristal, qui tient avec sa main des chaines d'or conduisant trois

¹ En marge cette note : « Deschargé, attendu qu'elle a esté donnée par le Roy à Monsieur, en l'année 1683, en présence des sr^s Turole et Lebel, de Versailles. — D. M. »

chevaux marins, le tout d'or esmaillé; ladite coupe haute de 7 pouces, et de diamètre 4 pouces ou environ.

194 — Un vase de jaspe d'Orient, en forme de coquille, sur son pied à balustre de mesme qualité, avec godrons plats au dessous, garny de deux cercles d'or autour du pied, et ce qui tient la coquille avec le pied est garny d'or avec deux petits anses à dauphins et deux petites consoles et un filet d'or qui monte au hault de ladite coupe, qui tient deux petites figures esmaillées représentant Neptune et Vénus, ledit vase haut de 4 pouces 1 2, long de 4 pouces, large de 3 pouces.

195 — Un vase de jade vert brun, en forme de buire ronde, avec son anse en forme de dragon, tout d'une pièce, enrichy de moulures au pied et autour de la gorge, ledit vase de 4 pouces 1 2 de hault, et de diamètre au corps 5 pouces ou environ.

196 — Une grande tasse en ovale, de jade d'Orient, à douze godrons, longue de 10 pouces 1 2, large de 8 pouces 1 2 et haute de 2 pouces 1 2 ou environ.

197 — Une autre tasse ronde, aussy de jade d'Orient, à douze godrons, haute d'un pouce 4 lignes et de diamètre 5 pouces 1 2, portée sur un pied en triangle avec trois consoles et autres ornemens de vermeil doré, haut de 5 pouces compris la tasse.

198 — Un gros grenat rouge, creux, en forme de cuvette, haut d'un pouce 9 lignes et large de 2 pouces 4 lignes.

199 — Un vase d'amatiste en forme de gobelet, taillé à neuf pans, haut de 4 pouces, et de diamètre par le haut 3 pouces 1 2.

200 — Un petit vase d'agate orientale, en forme d'esguière garnie de son anse, de cercles et couvercles d'or émaillé de vert et de bleu, haut de 2 pouces 3 lignes.

201 — Une petite coupe d'agate, sur son pied de mesme qualité, garnie de cercles de vermeil doré, haute de 2 pouces 3 lignes et de diamètre 1 pouce 1 2.

202 — Un petit vase de jaspe d'Orient, en forme d'urne couverte, garny d'un pied et d'un cercle de vermeil doré, haut de 2 pouces.

203 — Une petite coupe de jaspe d'Orient sur son pied à balustre de mesme qualité, garnie de deux cercles de vermeil doré, haute de 3 pouces, et de diamètre au bord 2 pouces.

204 — Un petit vase de lapis lazze ¹, à godrons autour du corps, sur un pied d'or; et au gouleau il y a un cercle de quinze diamans

1. Évidemment du lapis-lazuli.

et un petit bouton d'or au dessus avec un diamant, hault de 2 pouces 3 lignes.

205 — Un autre petit vase de lapis lazze, en forme d'urne couverte, enrichy de cerces, consoles et trois petites chaines d'or, hault de 2 pouces environ.

206 — Une petite urne, d'agate orientale grise et autres couleurs, avec un petit bouchon d'or, haulte de 2 pouces $1/2$, et de diamètre 1 pouce $1/2$.

207 — Un vase d'agate aunis, couvert, en forme d'esguière, sur un pied à balustre de six agathes aunis, et au dessus de la patte dix morceaux d'agathes aunis garnis d'or esmaillé et enrichy de rubis; au hault dudit vase une teste de Pallas d'or esmaillé enrichy de rubis ayant un casque d'agate d'Orient, au dessus duquel il y a un dragon avec des aisles et deux petites figures d'or esmaillé et une petite anse en console de la mesme pièce; et au dessus, un dragon avec deux aisles qui a la gueulle ouverte et la langue tremblante, le reste du corps garny de plusieurs ornemens d'or esmaillé et de rubis, haulte de 10 pouces, et de diamètre au corps 6 pouces ou environ.

208 — Un grand vase couvert, de jade d'Orient, en forme de vaisseau antique, garny, autour du couvercle, d'un cercle d'argent doré avec des appliques d'or esmaillé, enrichy de perles et rubis, et dans le milieu dudit couvercle il y a un petit vase à jour d'or esmaillé enrichy de rubis, ledit vase porté sur un pied à balustre de mesme qualité, garny de deux cerces d'argent doré avec des appliques d'or esmaillé, enrichy aussy de perles et rubis; aux deux costez du corps il y a deux Termes en consoles d'or esmaillé avec deux aisles qui font les anses, et au hault une petite figure d'or représentant Bacchus avec plusieurs ornemens; ledit vase, tant au couvercle qu'au corps, gravé de fuetillages, rainceaux et mascarons; ladite pièce haulte de 8 pouces $1/2$, y compris ledit Bacchus, et longue de 10 pouces, et de diamètre au corps 1 pied, y compris les deux anses.

Nota. — Remastiqué.

209 — Une tasse à six godrons, d'agate aunis, fort belle, sur un pied d'or esmaillé à jour, ayant 5 pouces $1/2$ de diamètre, et de haulteur 2 pouces $1/2$.

210 — Un vase d'agate aunis, en forme de gondole; sur le devant deux godrons, et sur le derrière deux consoles creuses renversées avec une anse en dragon d'or esmaillé, avec ses aisles et

la gueule ouverte mordant, le tout porté sur son pied de mesme qualité garny de deux cercles d'or esmaillé ; ladite pièce de 4 pouces $1/2$ sur le derrière, sans comprendre l'anse, longue de 6 pouces, et large de 4 pouces ou environ.

211 — Une grande coupe ronde, de jasje d'Orient, bordée d'un cercele de vermeil, avec manière de petite dentelle, sur un pied à balustre tout de vermeil eizelé de plusieurs ornemens, haulte de 7 pouces, et de diamètre au bord 7 pouces $1/2$.

Nota. — Un peu fellée.



NEF D'OR SURMONTÉE DE LA COURONNE ROYALE.

D'après la tenture des Maisons Royales. (Château du Louvre.)

Voyez ci-dessus, p. 10, n^o 45.

212 — Une petite coupe avec son couvercle, d'agate d'Orient, sur un pied à balustre de mesme qualité, lié tout autour de cercles de vermeil doré à dentelle, haulte de 4 pouces.

Nota. — Qu'il manque le couvercle.

213-214 — Deux petites coupes ovales, de jasje rouge d'Orient, sur leurs pieds à balustres de mesme qualité, garnys d'un cercele de vermeil dentelé et liés d'un cercele de vermeil, haultes de 3 pouces et longues de 2 pouces $1/2$.

215-216 — Deux petites coupes couvertes de deux grenats,

garnies de cercles et un bouton de vermeil esmaillé de bleu, sur un pied à balustre de deux grenats, enrichy de cercles et boutons à jour esmaillé de bleu, hautes de 4 pouces et longues de 2 pouces.

217 — Un grand vase d'ambre jaune¹, en forme de nef, travaillé autour du corps de plusieurs Bacanales d'enfans, festons, fleurs et fruits, et sur la poupe est un mascarón posé sur une figure de Neptune sur trois chevaux marins d'ambre blanc, et au dedans de ladite nef est un bas-relief représentant un sacrifice d'enfans, porté sur un pied rond à balustre, au milieu duquel il y a quatre bustes de femmes d'ambre blanc qui se tiennent par les bras, hault d'un pied 1/2 et long de 10 pouces.

218 — Une bouteille de jaspe d'Allemagne, à six pans, avec des filets d'or et un bouchon à visées d'or dessus, haulte de 5 pouces et de diamètre 2 pouces 9 lignes.

219 — Une tasse ronde, de jaspe d'Orient, bordée d'un cercle d'or esmaillé à jour, avec des petites boules d'email blanches et bleues, ledit pied attaché aux consoles de deux petites bandes d'or, haulte de 3 pouces, et de diamètre 3 pouces 1/2.

220 — Un bassin d'argent vermeil doré, cizelé autour du bord d'ornemens grotesques et de cartouches dans lesquels il y a de petits morceaux d'argent damasquez fonds noir, et dans le milieu dudit bassin il y a une manière de terrasse dans laquelle sont trois rochers et tortues, et autour il y a des escrevisses, grenouilles, anguilles, herbes et autres, le tout esmaillé au naturel, de diamètre 16 pouces.

221 — Un vase d'argent vermeil assortissant audit bassin, enrichy de scorpions, lézards, escrevisses, anguilles et tortues, et des festons de fleurs et de fruits, avec son anse en serpent, hault de 14 pouces 1/2.

Nota. — Qu'il manque quelques feuilles.

222 — Un petit buste de femme, d'émeraude, sur un pied à demy balustre d'agate, bordé d'un cercle d'or esmaillé de vert, hault de 3 pouces.

223 — Une agathe plate, gravée d'un grand visage, avec deux aïles rompues en deux endroits, de 7 pouces de diamètre.

Fait et arrêté à Paris, le 20^e mars 1681. — Du Metz.

1. Note en marge : « Ven l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certifié par le s. Le B-1, concierge du chasteau de Versailles, en datte du 15^e aoust 1702, par lequel il paroist que ce vase a esté envoyé à Siam, deschargé. — D. M. »

224 — Un grand vase de jade oriental, couvert en forme antique, manière de bateau, sculpté à un des bouts d'un grand mascaron ayant de la barbe, et à l'autre bout d'un autre mascaron ayant la gueulle ouverte, sur le couvercle duquel il y a une grande feuille de chesne avec ses deux anses à testes de dragons aislez d'or esmaillé de plusieurs couleurs, enrichis de rubis; autour du couvercle il y a un cercle de vermeil doré avec des appliques et ornemens d'or émaillé enrichis de vingt-huit rubis et de huit perles, et au dessus un petit vase d'or avec ses ornemens émailliez, enrichy de vingt rubis et de huit perles; ledit vase porté sur un pied à balustre autour duquel il y a un cercle de vermeil doré, garny d'appliques et d'ornemens d'or émaillé, enrichy de quatre perles et de quatre rubis, et plus bas un autre cercle aussy vermeil doré, garny comme dessus et enrichy de neuf perles et de huit rubis; ledit vase hault de 10 poudces environ, compris le petit vase d'or, large d'un pied, compris les anses, et long de 13 poudces.

225 — Un vase de grenat, couvert, en forme ovale, sur son pied à balustre à jour, avec ses deux anses aussy à jour, le tout de vermeil doré, émaillé sur un fonds blanc de fleurs et autres ornemens, enrichy de trente-sept émeraudes, tant grandes que petites, hault de 4 poudces environ et long dans son ovale de 2 poudces 1/2.

226 — Un vase rond, de cornaline d'Orient, couvert, sur son pied à balustre garny de deux cercles d'or, émaillé de blanc, vert et noir; autour du corps il y a douze cornalines enchassées dans deux cercles d'or émaillé comme dessus, sur le couvercle une petite flame de cornaline qui termine ledit vase, hault de 4 poudces 1/2, compris la flame, et de diamètre 2 poudces 3 lignes.

227 — Deux petits vases de cornaline, en forme de coupe ronde, sur leurs pieds à balustres de mesme qualité, en plusieurs pièces, dont l'un est à douze godrons, garnis chacun de deux cercles de vermeil doré, haults de 2 poudces 1/2 et de diamètre 1 poudce 1/2.

228 — Un vase d'agate d'Orient, de forme antique, garny d'un bord, une anse et un pied d'or émaillé et cizelé, enrichy de vingt-deux diamans et de vingt-trois rubis; ledit vase hault de 6 poudces, compris l'anse, large de 5 poudces 1/2, compris l'anse.

229 — Un vase de jasper d'Orient, en forme de gondole antique, sur son pied à balustre de mesme qualité, garny de trois cercles d'or émaillé de blanc, au hault duquel il y a une teste de dragon liée d'un cercle d'or, ledit vase hault de 5 poudces, compris ladite teste, long de 5 poudces et large de 3 poudces.

230 — Un petit vase d'agate onix, en forme de burette, avec son anse en Terme de femme aisée, d'or émaillé, dont le gouleau est garny d'un cercle d'or émaillé de blanc et de noir, sur son pied de mesme qualité, le tout enrichy de trois cercles d'or émaillé à jour, hault de 5 pouces $1\frac{1}{2}$, compris l'anse.

231 — Un petit vase d'agate onix, en forme de cuvette, à godrons de ronde bosse par dehors, garny de deux anses, sur un pied fort bas d'or émaillé de blanc, vert et bleu, ledit vase hault d'un pouce $1\frac{1}{2}$, long de 4 pouces $1\frac{1}{2}$, compris les anses, et large de 2 pouces ou environ.

232 — Un vase de jasper vert d'Orient, en forme de gondole couverte, gravée autour du corps de plusieurs ornemens, longue de 8 pouces, large de 4 pouces $1\frac{1}{2}$, haulte de 3 pouces $1\frac{1}{2}$, sans comprendre le Centaure qui est au dessus du couvercle.

233 — Une tasse, en forme de cœur, de jade blanc d'Orient, ornée tout autour de plusieurs branches et feuillages à jour de la mesme pièce, haulte d'un pouce $1\frac{1}{2}$, et de travers prenant au plus large des branches 5 pouces $1\frac{1}{2}$.

234 — Un grand vase, de jade vert d'Orient, en forme de coquille godronnée par dehors, ayant des grandes taches de marbre au travers du corps, sur son pied à balustre godronné, de mesme qualité, lié de trois cercles d'or émaillé de blanc, noir et rouge, hault de 6 pouces $1\frac{1}{2}$, pareille longueur, sur 5 pouces de large.

235 — Une tasse en cœur, de jade d'Orient, garnie sur le bord de vermeil doré dentellé, enrichie par dehors d'une manière de damasquure d'or enchassée et ornée de petits chattons de grenats, haulte d'un pouce.

236 — Un vase d'agate d'Orient, en forme de ciboire, tout couvert, dont le bord est garny d'un cercle vermeil doré avec des appliques de rainceaux d'or émaillé de plusieurs couleurs, porté sur un pied de trois boutons de mesme qualité qui forment le balustre ; le dessous de ladite coupe est aussy garny d'un cercle vermeil doré, enrichy de feuillages d'or émaillé de rouge, et le tour de la patte de mesme, avec des appliques de rainceaux de plusieurs couleurs ; le couvercle garny autour du bord d'un cercle doré avec une manière de petite dentelle blanche ; le hault dudit couvercle terminé par une manière de couronne à feuilles de chesne esmaillé de blanc et de bleu, au dessus de laquelle il y a un bouton d'agate en forme d'olive enrichy de deux ornemens d'or ; ledit vase hault de 8 pouces environ, large de 4 pouces $1\frac{1}{2}$.

237 — Un vase rond, aussy d'agate d'Orient, couvert, garny sur le bord d'un cercle de vermeil doré, orné de plusieurs appliques d'ornemens, chattons et pendeloques d'or émaillé, enrichy de douze rubis, avec son couvercle aussy d'agate, terminé par le hault d'un petit bouton avec une flamme d'or, porté sur un pied à balustre composé de deux boutons dont la patte est d'agate onix en ovale, garnie d'un large cercle vermeil doré enrichy d'appliques en rainceaux d'or esmaillé; sur le bord du pied il y a un cercle vermeil doré enrichy d'une manière de rubens entortillé; ledit vase hault de 8 pouces environ, large de 3 pouces $\frac{1}{4}$ environ.

238 — Un autre vase, pareil au précédent, un peu plus menu en grosseur.

239 — Un petit vase d'agate d'Orient, avec son couvercle de mesme agathe, dont le bord est garny d'un cercle d'or dentelé de manières d'oves esmaillés moitié blanc et moitié bleu, avec un peu de noir, terminé par le hault d'un bouton d'agate, porté sur un pied à balustre de mesme qualité, orné de mascarons sur des cartouches en consoles émaillés de blanc et de noir; ledit balustre lié de deux cercles d'or, celui d'en hault tortillé et émaillé de blanc et de noir, celui d'en bas en feston de feuilles de laurier émaillé de vert; le bas du pied entouré d'un cercle d'or enrichy de quatre petits festons de feuilles de laurier émaillés de vert avec de petites roses blanches, et de quatre petits masques émaillés de blanc et de noir; ledit vase hault de 7 pouces, large de 2 pouces $\frac{1}{2}$ environ.

240 — Une manière de gobelet rond d'Orient, sur son pied à huit pans du mesme moreau, hault de 3 pouces $\frac{1}{2}$ et de pareille largeur.

241 — Un vase d'albâtre, tout uny, en forme d'urne creusée en dedans, garnie par le hault d'un cercle vermeil doré, dentelé, avec son couvercle d'argent vermeil doré, porté sur son pied de mesme moreau, aussy garny d'un cercle vermeil doré, hault, compris le couvercle, de 7 pouces.

242 — Une tasse d'agate onix, fessée, garnie de deux anses et un pied de vermeil doré, émaillée de blanc et de bleu, sur laquelle est gravé autour du corps, en dehors : *Justus ut palma florebit*, haulte de 2 pouces $\frac{1}{2}$, large de 4 pouces $\frac{1}{2}$.

243 — Un petit vase de prime d'émeraude, tout uny, de forme antique, manière d'urne, avec son couvercle de la mesme qualité, ayant plusieurs petites moulures à l'entour, et à l'extrémité du

hault une manière de bouton, garny, par le pied, d'un cercle d'or émaillé, hault de 4 pouces environ, large de 3 pouces aussy environ.

244 — Une tasse ronde, de prime émeraude, couverte, avec deux petits anses en coquille de mesme qualité, dont il y en a une de cassée par le bord; ladite tasse festée tout au travers et liée d'un cercle d'or à jour, son couvercle de deux morceaux liez d'un cercle d'or terminé par un cheval Pegaze aussy d'or, auquel il manque une aîle; ladite tasse haulte de 3 pouces 1/4 environ, large de 6 pouces, compris les deux anses.

245 — Un petit vase d'agate d'Orient, avec son couvercle de mesme agathe, garny d'un large cercle d'or esmaillé de fleurs, rinceaux et autres ornemens de diverses couleurs, terminé par le hault d'un petit bouton d'agate onix à godrons, d'où sort un petit bouquet d'or esmaillé; ledit vase porté sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or esmaillés de rouge et de vert, le bas du pied entouré d'un cercle d'or esmaillé de mesme; ledit vase hault de 8 pouces environ.

246 — Une petite tasse ronde, de grenade, ornée de deux consoles, avec son pied d'or esmaillé de bleu et de blanc, haulte d'un pouce 1/4, sur 2 pouces 1/2 de diamètre.

247 — Un vase d'agate d'Allemagne, en forme de coupe godronnée, avec son couvercle de vermeil doré, orné par dehors de cinq manières de roses et autres morceaux d'agate enrichis de pierres, et par dedans de neuf médailles d'émail représentant les Saisons, les Élémens et l'Abondance tenant une coupe à la main; ledit vase porté sur un pied à balustre lié de deux cercles vermeil doré, enrichis d'amatistes, topases et turquoises, et esmaillés de divers ornemens; le bas du pied godronné de mesme, entouré d'un cercle vermeil doré avec des ornemens d'émail, hault d'un pied 2 pouces 1/2, long de 8 pouces et large de 7 pouces.

248 — Un grand vase de jade, en forme de coquille longue, à godrons, ornée autour de feuillages, sur le derrière de laquelle il y a un aigle de la mesme qualité, porté sur un pied en consolle, lié de deux cercles vermeil doré, enrichy de pierres, pierreries et de quatre camayeux de corail rouge, et garny par le bas d'un bord vermeil doré, hault de 13 pouces, compris l'aigle, long de 12 pouces et large de 7 pouces environ.

249 — Un autre vase de jade vert, en forme de coquille, à neuf godrons, sur le derrière de laquelle il y a une Sirene de corail rouge à genoux sur un muflle bleu, porté sur un pied à balustre,

lié de deux cercles vermeil doré enrichis de pierreries et de corail, au bas duquel il paroist deux chiens de corail sortans de la mer; le bas du pied de mesme jade, aussy de deux cercles enrichis de mesme, hault de 8 pouces sans la Sirene, long de 8 pouces environ et large de 5 pouces.

250 — Un grand vase à godrons, d'agate d'Orient, sur son pied my partie de mesme qualité, garny par le hault d'un large cercle d'or émaillé de blanc et de noir, enrichy de diamans et rubis avec des rozettes qui ont esté vollées; ledit vase est lié par le corps d'un petit cercle d'or émaillé de blanc et de noir, enrichy de diamans et rubis; le bas du vase enchassé dans un ornement d'or esmaillé de fleurs avec des figures de Termes et Masques ciselez, portez sur un pied à balustre aussy d'or esmaillé enrichy de mesme, hault de 10 pouces, et de diametre par le hault de 6 pouces.

Nota. — Qu'il est fellé en plusieurs endroits sur le corps.

251 — Un vase d'agate onix, en forme de coquemart, dont le corps est de deux morceaux ornez de cercles, avec son anse et son biberon en forme de teste d'aigle esmaillé, et son couvercle orné de cinq médailles d'agate onix, dont celle du devant est cassée, lesdites médailles enchassées dans des cercles vermeil doré, enrichis de feuillage, ledit vase hault de 8 pouces et de diametre depuis l'anse jusques au bec 7 pouces.

Nota. — Qu'il manque quelques ornemens au dessus dudit vase et est fellé dans le milieu du corps.

252 — Un vase d'agate onix, fort mince, en forme de cruche antique, au dedans duquel il y a trois ovalles enfonsées, avec son anse travaillée à jour, porté sur un petit pied d'or émaillé de noir, hault, depuis le pied jusques au hault de l'anse, de 7 pouces $1/2$ et, par le gros du corps, de 3 pouces $1/2$.

Nota. — Qu'au deffault de la gorge dudit vase il y a une fessure et un petit trou qui a esté autresfois raccommoqué avec du mastie.

253 — Un autre vase d'agate onix, fort espois, en forme de cruche antique, tout uny, avec son anse et son pied tout d'une pièce, hault de 6 pouces $1/2$, large par le gros du corps de 3 pouces environ.

254 — Un grand vase ovalle, d'agate d'Allemagne, avec son couvercle de mesme qualité, représentant la moitié du corps d'un lion, les pattes de devant appuyées sur une coquille; la bordure dudit cou-

vercle est d'or émaillé d'un ornement rouge, blanc et vert, enrichy de quatre roses et de perles et esmeraudes, et de quatre rubis en leurs chattons; ledit vase porté sur son pied à balustre, lié par les deux extrémités de cercles aussy d'or esmaillé, ornez de perles et rubis; le tour de la patte est pareillement d'or esmaillé de rouge, blanc et vert, enrichi de quatre rosettes de perles et esmeraudes et de quatre rubis aussy dans leurs chattons; hault, compris le couvercle, de 11 pouces ou environ, et de diametre par en hault, 6 pouces.

255 — Un vase couvert, d'agate d'Allemagne rouge, en forme de verre, orné de godrons, avec son pied de mesme qualité, lié d'un cercle d'or, terminé par le hault du couvercle d'un petit fleuron, hault de 7 pouces $1/2$ et large de 4 pouces ou environ.

256 — Une grande tasse plate ovale, d'agate d'Allemagne, à huit godrons et deux anses de mesme agathe, toute d'une pièce, longue de 9 pouces, large de 7 pouces $1/2$, sur un pouce $1/2$ de haulteur.

257 — Une autre tasse ovale, à huit godrons, d'agate d'Allemagne, avec deux petits bouts d'agate pour y attacher des anses, longue de 8 pouces $1/2$, large de 7 pouces, sur 2 pouces $1/2$ de haulteur.

258 — Une coquille à douze godrons, d'agate d'Allemagne, longue de 9 pouces, large de 7, sur 2 pouces de haulteur.

259 — Une tasse ovale, d'agate d'Allemagne, à dix godrons et deux anses réservez de la mesme pièce, et aux deux bouts un mascaron de vermeil doré d'où pendent des ornemens attachez au pied, composé de quatre dauphins, avec festons et autres ornemens, le tout aussy d'argent vermeil doré; ladite tasse longue de 7 pouces et hault de 5 pouces $1/2$, compris le pied.

260 — Un vase de jade, de forme antique, manière de gondole en pointe, sur le derrière de laquelle il y a une espèce de Padoge¹ ayant les deux bras ouverts et autour de sa teste une manière de ruban d'or esmaillé de rouge et vert, sur le derrière deux queues de dauphins avec des feuillages, et, sur le devant de la pointe il y a un mascaron, le tout porté sur un pied sculpté de quatre figures manière de pagottes, posées sur la patte dudit vase à godrons, et autres ornemens enfonsez, liée de trois cercles de vermeil doré, hault, du costé de la figure, de 8 pouces $1/2$ et long de 8 pouces 3 4.

261 — Un autre vase de jaspe oriental, de forme antique, ma-

1. Il faut lire pagode, dans le sens d'idole ou de représentation de dieux indiens.

nière de gondole, sur le derrière de laquelle il y a une teste de dragon liée d'un feuillage et chatton d'or esmaillé de vert et blanc, sur les costez deux corps de dragons, avec leurs queues et leurs pattes ornées de godrons, ledit vase porté sur un pied à balustre lié de trois cerceles d'or, esmaillé my partie de vert et de blanc, hault, du costé de la teste, de 7 pouces 1 2, long de 8 pouces.

262 — Un vase d'améthiste, de forme antique, garny d'un gouleau, couvercle et de deux ances d'or, cizelé de feuillages et autres ornemens, émaillé de vert et de blanc et rouge, porté sur un pied aussy d'or émaillé de mesme, ledit vase hault de 8 pouces environ, large par le corps de 2 pouces 1 2 environ.



BASSIN D'ARGENT.

D'après la tenture des Maisons Royales. (Château de Marmon.)

263 — Une tasse de jade, de forme ovale, à huit godrons, toute unie par le dedans, gravée par le dehors de quelque peu de feuillages, ladite tasse haulte de 2 pouces, longue de 5 pouces 1 2 et large de 3 pouces.

264 — Un grand vase, de jaspe d'Allemagne marbré, en forme de coquille, à sept godrons d'un costé, et de l'autre d'une coquille renversée à cinq godrons, gravée autour du corps d'une manière de rinceaux, porté sur un pied à balustre, gravé de quelques godrons à rinceaux, avec sa patte de mesme qualité, lié de trois cerceles vermeil doré, émaillé de plusieurs couleurs, hault de 8 pouces, long de 9 pouces 1 2, large de 7 pouces environ.

265 — Une petite tasse de jade d'Orient blanc, godronnée dans

le fonds et sculptée par dehors d'une manière de feuillages qui forme une anse, hault d'un pouce 4 lignes, large de 3 pouces 1/2.

266 — Un miroir de toilette, tout d'architecture, le frontispice d'agate onix, au milieu duquel est une teste de Diane de mesme agathe, entourée d'émeraudes, et aux costez deux petits vazes d'agate onix, la corniche posée sur deux colonnes de jaspe gris soutenues de deux pilastres; dans la frise de la corniche il y a douze testes d'émeraudes enchassées et séparées les unes des autres par trois petites émeraudes, et aux costez des colonnes deux testes de grenats garnies d'or esmaillé, portées sur deux grosses émeraudes aussy garnies d'or esmaillé; au milieu du pied d'estal une teste de femme entourée d'émeraudes, le tout appliqué sur du cuivre doré, sur six petites boules rondes d'agate onix, hault par le milieu de 15 pouces, sur 10 pouces de large environ.

267 — Une plaque faite de plusieurs morceaux de toute sorte d'agate, dans le milieu de laquelle il y a une manière de portique aussy d'agate, et dans le portique plusieurs testes et testes doubles, et entre autres celle du milieu dont l'une est blanche et d'agate onix, comme aussy une teste de femme blanche et une autre noire du mesme morceau, au bas une bobesche avec sa platine d'agate; le hault terminé en coquille entourée de plusieurs agathes, et au dessus une teste d'Empereur couronnée de lauriers: tous lesdits ornemens enchassez dans de l'or esmaillé de plusieurs couleurs et raportez sur une plaque de laiton doré: haulte d'un pied 4 pouces.

268 — Un vase, en forme de gondole ovale, d'agate onix, de plusieurs couleurs, garny par le bord d'un cercle d'or esmaillé de vert et enrichy de petits ornemens esmaillés de blanc et autres couleurs, porté sur un pied à balustre, d'agate d'Allemagne, enrichy de feuilles d'or esmaillées qui soustiennent ledit vase, avec un petit cercle à jour doré, le tout porté sur une patte d'agate onix, liée d'un cercle d'or cizelé de feuilles émaillées de vert et blanc, gravé par dessous d'une figure qui tient une clef et un ange qui ramasse des fleurs, le tout ensemble hault de 5 pouces, long dans son ovale de 5 pouces 1 ligne et large de 3 pouces.

269 — Un vase de jaspe oriental, en forme de coupe ronde, sur un pied à balustre de mesme qualité, lié de trois cercles d'or esmaillé, hault de 4 pouces 9 lignes, et de 3 pouces 1/2 de diamettre.

270 — Un vase couvert, de forme ovale, d'agate d'Orient blanche, la patte de mesme qualité, monté sur des manières de feuilles dorées qui forment le balustre, avec des appliques d'or esmaillé

enrichies de rubis, de mesme que les cerceles vermeil doré qui sont autour du bord et autour de la patte, aussy enrichies d'appliques d'or et de rubis, hault de 7 pouces 3 lignes environ, long dans son ovalle de 6 pouces 2 lignes, large par le corps de 4 pouces 3 lignes.

271 — Un autre vase, de mesme qualité que le précédent, un peu plus petit, avec pareille garniture. hault de 6 pouces $1\frac{1}{2}$, long dans son ovalle de 6 pouces et large de 3 pouces.

272 — Un autre, de pareille qualité et garniture, long de 5 pouces 2 lignes, et de diametre environ 3 pouces.

273 — Un autre petit vase, de forme pareille au précédent et de pareille qualité, garny de cerceles de cuivre doré, enrichy d'appliques et rinceaux d'or esmaillé de plusieurs couleurs, hault de 5 pouces $1\frac{1}{2}$, long de 4 pouces, et de diametre 2 pouces 9 lignes.

274 — Un autre vase couvert, d'agate d'Allemagne de plusieurs couleurs, garny d'un cercle d'or esmaillé de vert et blanc qui tient le couvercle et le corps ensemble, au hault duquel il y a un petit bouton à godrons orné de feuillages d'or esmaillé de plusieurs couleurs, le tout porté sur un pied à balustre et sa patte de mesme qualité, enrichis de cerceles et feuillages d'or esmaillé; le tout hault d'environ 7 pouces, long dans son ovalle de 3 pouces 10 lignes, et de 3 pouces ou environ de diametre.

275 — Une manière de gobelet quarré ovale, de jasper oriental, garny par le bord d'un cercle d'or cizelé d'une manière de godrons, avec son couvercle tout uny, au pied duquel vase il y a un petit cercle d'or esmaillé, et dans le corps une petite pièce rapportée, hault de 5 pouces, y compris le couvercle, long sur son ovale de 3 pouces.

276 — Un vase couvert, d'agate d'Orient, en forme d'urne, orné par le hault du goulot de plusieurs moulures, et par le bas de godrons de relief, porté sur un pied d'or esmaillé de plusieurs couleurs, hault d'environ 5 pouces $1\frac{1}{2}$, et de diametre par le corps 3 pouces $1\frac{1}{4}$.

277 — Un vase d'agate onix, en forme de coupe ovale, avec son couvercle d'or esmaillé de plusieurs couleurs, dans lequel sont enchassées neuf agathes onix aussy de plusieurs couleurs et de différentes formes, celle du milieu chargée d'une manière de pyramide carrée; ledit couvercle enrichy de seize rubis et treize diamans, compris les cinq qui sont au bout de la pyramide; le tout porté sur un pied à balustre de plusieurs morceaux, lié de deux cerceles d'or esmaillés de plusieurs couleurs, et la patte aussy garnie d'un cercle

d'or esmaillé ; ledit vase hault de 3 pouces 1/2, compris la pyramide, long par son ovale de 5 pouces 1/2 environ, large de 3 pouces 3/4.

278 — Un autre vase d'agate d'Orient, en forme de coupe ovale, avec son couvercle, son pied à balustre et sa patte de mesme, garny de trois cerces d'or esmaillé, celui de la patte de feuilles blanches et vertes, et les autres de bleu et de blanc, le couvercle composé de plusieurs médailles ovales sculptées par dedans et unies par dehors, excepté la grande pièce du milieu enrichie d'or à jour esmaillé de plusieurs couleurs, au dessus de laquelle il y a une manière de petit vase en forme d'olive terminé par une petite teste de Maure coëffé de mesme agathe, hault de 7 pouces, long dans son ovale de 5 pouces et large de 4 pouces.

279 — Un vase de jaspe sanguin, en forme de tasse, à cinq godrons, porté sur un pied composé de deux lutteurs ou soldats s'embrassans, dont les corps sont de perles baroques et le reste d'or esmaillé couleur de chair, orné de feuillages aussy d'or esmaillé de vert, la patte, de mesme qualité que le vase, garnie d'un cercle d'or esmaillé à jour, enrichy de quantité de petits diamans. A un des bouts dudit vase est un Hercule avec sa massue, d'une seule perle, qui tue un dragon aislé, enchainé d'une chaine d'or, avec un collier de diamans au col, le tout hault de 8 pouces, compris la figure, et long de 5 pouces 1/2 sur 4 pouces de large.

280 — Un grand vase d'agate onix, en forme de tasse ovale pointue, gravée par dedans de dix godrons creux, garnie par un des bouts d'un muflle de lion d'or enrichy de rubis, sur lequel est posé un Triton tenant une corne en sa bouche avec des aisles de papillon, porté sur un pied à balustre de trois pièces, de mesme qualité, garny d'or enrichy de rubis, la patte de mesme avec des Triomphes marins, ladite tasse haulte de 11 pouces, y compris la figure.

281 — Une autre pièce de pareille qualité, garniture, ornemens et richesses, et à peu près de mesme forme, à la réserve du balustre tout d'une pièce, formé d'une double console de mesme haulteur.

282 — Un vase de jade, à neuf godrons, en forme de dragon aislé, sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, laquelle est enrichie d'un cercle de vermeil doré avec un ornement d'or esmaillé sur lequel sont attachez six appliques d'émeraudes et grenats : le pied à balustre est lié par les deux extrémités de pareils ornemens enrichis de mesme : les aisles et la queue sont aussy d'or esmaillé, ornez de grenats, émeraudes et turquoises, et sur les

deux costez du vase tombent deux petits festons enrichis chacun d'une grosse turquoise, de petits grenats et émeraudes ; hault dans son entier de 10 pouces 7 lignes et large de 3 pouces 2 lignes.

283 — Un vase d'améthiste, à dix godrons, en forme de coquille, sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, laquelle est ornée d'un large cercle d'or esmaillé de blanc et de bleu, enrichy de diamans et rubis ; le pied à balustre est lié par les deux extrémités d'ornemens d'or esmaillés, de l'un desquels il sort sur la patte six appliques d'or enrichies de rubis et diamans, et l'autre n'est orné que de petits diamans ; ledit vase hault de 7 pouces 3 lignes, et de diamettre 5 pouces 4 lignes.

284 — Un vase de jade gris verdastre, tout uny, en forme de tasse ronde, porté sur un pied et patte de mesme qualité, garny d'un cercle d'or esmaillé de noir, hault de 4 pouces 6 lignes sur 5 pouces de diamettre.

285 — Un vase de jasper vert, en forme de tasse ovale, à douze godrons, hault de 2 pouces 9 lignes, long de 7 pouces sur 4 pouces de large.

286 — Un autre, de pareille qualité, à huit godrons, hault de 2 pouces 9 lignes, long de 6 pouces 6 lignes, sur 4 pouces de large.

287 — Un autre, de pareille qualité, à douze godrons, hault de 2 pouces, long de 5 pouces 9 lignes sur 3 pouces de large.

288 — Un autre vase en forme de coquille, à neuf godrons, de mesme qualité, hault de 3 pouces 3 lignes, long de 7 pouces environ sur 4 pouces de large.

289 — Un vase de pierre estoilée, sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, la patte dudit vase ornée d'un large cercle de vermeil doré enrichy de plusieurs rosettes composées de grenats et turquoises ; le pied est lié par les extrémités de deux cercles aussy vermeils, l'un desquels est enrichy de grenats ; le couvercle dudit vase est un grand cercle de vermeil doré aussy enrichy de grenats, diamans, turquoises et petites médailles antiques d'agate onix, et terminé par le hault d'un grand bas-relief de turquoises de montagne représentant un Triomphe marin ; ledit vase hault dans son entier de 6 pouces $1/2$, et de diamettre 3 pouces 3 lignes.

290 — Une tasse ovale de girasol blanc, à six godrons, dont ceux des deux bouts sont gravez de deux manières de fleurs, ladite tasse haulte d'un pouce 10 lignes, longue de 4 pouces $1/3$ dans son ovale sur 3 pouces $1/2$ de large.

291 — Une petite tasse ronde, d'agate onix, haute d'un pouce $1/2$ sur 3 pouces $1/2$ de diametre.

292 — Une petite tasse ronde, de jasper oriental, garnie par le pied d'un petit cercle d'or esmaillé de blanc, haute d'un pouce $3/4$ sur 2 pouces $1/4$ de diametre.

293 — Une autre petite tasse ronde, de mesme qualité, à deux anses d'or esmaillées de blanc, bleu et jaune, avec son pied aussy d'or esmaillé de mesme, haute d'un pouce $1/2$ sur 2 pouces de diametre.

294 — Une petite tasse de grenat, ronde, haute de 9 lignes sur 2 pouces de diametre.

295 — Une autre petite tasse de grenat, ronde, haute d'un pouce $1/2$ et d'un pouce 10 lignes de diametre.

296 — Une autre petite tasse de grenat, ronde, avec deux anses en forme de Sphinx aislez d'or esmaillé de bleu et blanc, avec son pied aussy d'or esmaillé de bleu, haute d'un pouce 2 lignes sur un pouce $1/2$ de diametre.

297 — Une autre petite tasse ovale, de mesme qualité, enrichie d'une petite applique d'or aux deux bouts, haute de 10 lignes, longue dans son ovale de 2 pouces sur 1 pouce 3 lignes de large.

298 — Une autre, de mesme qualité et figure que la précédente, haute de 9 lignes, longue de 2 pouces 3 lignes sur 1 pouce 5 lignes de large.

299 — Un vase de jade d'Orient vert, ovale, à quatre godrons par dedans et par dessous, sculpté de quatorze godrons creux, orné d'un cercle d'or esmaillé par les bords de vert et de blanc, enrichy dans le milieu de petits rubis et diamans, porté sur un pied à balustre de mesme qualité, lié de deux cercles d'or aussy enrichis de petits rubis et diamans; ledit vase haut de 3 pouces 8 lignes, long dans son ovale de 5 pouces $1/2$ sur 3 pouces de large.

300 — Un grand vase de jasper commun, en forme de coquille, à cinq godrons, porté sur son pied et patte de mesme qualité; le pied dudit vase représente une petite figure marine; lié par l'extrémité d'en haut d'un cercle vermeil doré sur lequel est appliqué un ornement d'or esmaillé; le cercle de la patte est de pareil ornement; ledit vase terminé par en haut d'une petite grenouille, haut dans son entier de 10 pouces 1 ligne et large de 6 pouces 1 ligne.

301 — Une tasse ronde, d'agate d'Orient, toute unie, haute de 2 pouces 1 ligne, et de diametre 4 pouces 7 lignes.

302 — Un petit vase rond, d'agate d'Allemagne, en forme d'urne couverte, de plusieurs morceaux raportez, garny par le corps de deux petits boutons et de deux petites rosettes d'or esmaillé, porté sur un pied à balustre de mesme qualité, garny d'or esmaillé en trois endroits, orné au dessus du couvercle d'un petit grain d'or esmaillé, hault de 3 pouces 4 lignes, large d'un pouce 9 lignes.

303 — Un grand vase d'agate d'Allemagne, en coquille, à dix godrons, deux desquels sont gravez par dessous d'une branche de fleurs, porté sur un balustre à patte tout d'une pièce, de mesme qualité, lié d'un cercle de vermeil doré, hault de 4 pouces 1/2, long dans son ovale de 7 pouces 1/2 et large de 6 pouces.

304 — Une autre petite tasse d'agate d'Allemagne, en forme de coquille, à cinq godrons, porté sur un balustre et patte de mesme qualité, garny de trois cercles d'or esmaillé, desquels celui de la patte est enrichy de perles d'émeraudes, hault de 4 pouces environ, long de 5 pouces et large de 4 pouces.

305 — Un grand vase d'agate d'Allemagne, en forme de coquille, à treize godrons, porté sur un balustre de mesme qualité aussy à godrons comme la patte, garny de trois cercles de vermeil doré, hault de 7 pouces, long de 8 pouces et large de 6 pouces 1/2.

306 — Deux petits chandeliers d'agate d'Allemagne, de cinq morceaux chacun, garnis de cinq petits cercles de vermeil doré; les pieds desdits chandeliers à huit pams, de 6 pouces 1/2 de hauteur.

307 — Deux autres petits flambeaux, aussy d'agate d'Allemagne, composez de quatre morceaux chacun, garnis de trois cercles dorez, la patte à six pams, de 5 pouces de hauteur.

308 — Un grand vase rond, de prime d'émeraude, dans le dedans duquel il y a deux petits lézards de raport et deux feuilles de jasper d'Orient, et autour du corps en dehors il y a cinq grandes feuilles et cinq petites cizelées dans ladite pièce; sur le derrière il y a un grand ornement d'or enrichy de diamans, perles et rubis, et sur le hault, trois petits Bacchus d'or tenans à la main des grapes de raisin; porté par une figure d'homme d'or qui soustient un cercle de mesme enrichy de rosettes de diamans, rubis et émeraudes; porté sur une patte de jasper d'Orient dans laquelle sont cizelées six feuilles garnies d'un grand cercle d'or cizelé de Bacchantes, enrichy d'appliques d'argent, dans lesquels sont enchassez des diamans, rubis et émeraudes, hault de 11 pouces 2 lignes, y compris la petite figure du milieu, sur 6 pouces 3/4 de diametre.

309 — Un vase d'agate onix, sur un pied à balustre et patte

de mesme qualité, ayant sur le devant un cheval marin d'or émaillé de blanc et vert, et sur le derrière un petit lézard aussy d'or esmaillé, le pied garny de deux cerceles d'or émaillé, enrichy de diamans et rubis, comme aussy le bord dudit vase, hault d'environ 6 ponces $1\frac{1}{2}$.

310 — Un vase d'agate d'Allemagne, ovale, à quatre godrons, en forme d'esguière, gravé par les costez du corps et aux costez du hault de l'ance de rinceaux, porté sur un pied à balustre et patte ovale; ledit pied est remastiqué; ledit vase hault de 7 ponces $1\frac{1}{2}$ environ, long dans son ovale de 5 ponces, y compris l'ance, et large de 2 ponces 10 lignes.

311 — Une manière de gantière ou souscoupe ronde, d'agate d'Allemagne, sans pied, à douze godrons, en deux endroits de laquelle il y a deux taches rouges et jaunes, de 8 ponces de diamettre.

312 — Un vase d'agate d'Allemagne, en forme de coquille ovale, à dix godrons, avec deux petites ances de mesme morceau, à chaque costé desquelles sont gravez deux rinceaux, porté sur un petit cercle de mesme pièce qui luy sert de pied, hault de 2 ponces 1 ligne, long de 7 ponces $1\frac{1}{2}$ et large de 7 ponces, y compris les ances.

313 — Un plus grand vase, pareil au précédent, à douze godrons, dont deux en dedans, sur chacun desquels est gravée une rosette, et au bout des manières de festons, porté sur son pied de mesme qualité, aussy à douze godrons, hault de 4 ponces 1 ligne, long dans son ovale de 10 ponces et large, d'une ance à l'autre, de 9 ponces 9 lignes.

314 — Une demie boule ovale, d'agate d'Allemagne, haulte d'un ponce $1\frac{1}{2}$, et de diamettre 2 ponces.

315 — Un fort petit vase d'agate d'Orient, en forme de coupe, porté sur un petit pied de mesme morceau, hault de 11 lignes, et de diamettre 1 ponce $1\frac{1}{2}$.

316 — Une plaque d'agate d'Orient, fort petite, manière de couvercle, qui a de diamettre 1 ponce $1\frac{1}{2}$.

317 — Un caillou ovale, d'agate d'Orient, long de 2 ponces $1\frac{1}{2}$ et large d'un ponce $1\frac{1}{4}$.

318 — Un autre caillou d'agate d'Orient, manière d'œuf de pigeon, long d'un ponce 3 lignes et large de 10 lignes.

319 — Un autre, d'agate d'Allemagne, en forme de poire, haulte d'un ponce $1\frac{1}{2}$.

320 — Un petit cercle rond, de jade vert, ayant autour des ornemens d'or de rapport, hault de 7 lignes, et de diamettre 1 ponce 3/4.

321 — Un vase rond, de jaspé d'Orient vert, en forme de coupe,



BUIRE FLEURDELISÉE. EN ARGENT.

D'après la tenture des Maisons Royales, (Château de Madrid.

sans pied, gravé autour du bord d'écriture chinoise, et par le corps de feuillages et fleurs, tout uny par dedans, sur un petit cercle de mesme morceau qui luy sert de pied, hault de 2 ponces 1 2, et de diamettre 5 ponces 3 lignes.

322 — Un vase de jasper d'Orient, manière de coupe ronde, sans pied, du milieu duquel sort un gros bouton en demie bouble de mesme morceau, enrichy par dessous de six ornemens d'or de raport, dont les entredoux sont gravez, hault d'un ponce 5 lignes, et de diametre 5 ponces 1/2.

323 — Un vase de jasper d'Orient, en forme de coupe ronde, tout my, porté sur un cercle du mesme morceau qui luy sert de pied, hault d'un ponce 1/2, et de diametre 5 ponces 1/2.

324 — Une petite souscoupe platte, sans pied, gravée dans le milieu d'un tour de feuilles et de fleurs; ladite souscoupe a de diametre 5 ponces 11 lignes; ladite souscoupe est de jade.

325 — Une petite souscoupe de jade blanc, sans pied, toute unie, haulte de 11 lignes, et de diametre 4 ponces 4 lignes.

326 — Une petite tasse ronde, de jade gris, mouchetée de noir, toute unie, haulte de 1 ponce 1/4, et de diametre par le corps 2 ponces 1/2 environ.

327 — Un vase de jade gris, en forme de coupe toute unie, haulte de 3 ponces 1/3, et de diametre par le corps 4 ponces ou environ.

328 — Un petit vase d'agate d'Orient, en forme de coupe ronde, avec deux ances en console et son couvercle d'or émaillé de vert et blanc, au dessus duquel est une figure de Neptune d'or émaillé de blanc, sur un cheval marin, dont le corps est d'une grosse perle, le devant et la croupe de vermeil doré avec des petits rubis et émeraudes, porté sur son pied de vermeil doré, enrichy d'un ornement d'or émaillé de vert et blanc; hault de 4 ponces 1/2 environ, y compris la figure, et de diametre par le corps 2 ponces 1/2 environ.

329¹ — Un grand vase de prime d'émeraude, en forme de tasse ronde, ciselée par dessous de feuillages, au derrière de laquelle est une grande fracture remastiquée, avec deux feuillages raportez et reconverts d'un grand ornement de feuillages de vermeil, enrichy de petits diamans et rubis, et par le hault de trois petits enfans d'or tenans des raisins, portez sur une manière de branche d'or qui forme un ornement aussy enrichy de pierreries, porté sur une figure d'Atlas posé sur une platte-forme de jade ciselé de feuillages, garnie d'un large ornement d'or ciselé de bas-reliefs et

1. Not. en marge : « Ven l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certifié par l'rs. Le B^d, concierge du chast. au de Versaille, en datte du 15^e aoust 1702, deschargé, attendu que cet article a esté inventorié cy devant au n^o 308. — D. M. »

enrichy de plusieurs petites pierreries : ledit vase hault de 11 pouces, y compris les enfans, et large d'environ 6 pouces 1/2.

330 — Deux petites tourelles de jade vert avec une aiguille au dessus, portées sur leurs pieds de vermeil à trois boutons, haults d'environ 4 pouces.

331 — Un petit vase de jasper vert, en forme de coupe ronde couverte, portée sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, orné de cinq petits cercles d'or, ayant autour du corps douze petites testes d'agate, et au dessus du couvercle une figure de femme avec trois enfans d'or émaillé, hault d'environ 3 pouces 1/2.

332 — Un autre petit vase, d'agate d'Allemagne, en forme de coupe couverte, portée sur un pied à balustre, et patte de mesme qualité, orné de quatre cercles d'or émaillé de plusieurs couleurs ; sur le hault du couvercle est une figure de Pallas d'or émaillé, d'environ 3 pouces 1/2.

333 — Une petite coupe ovale, couverte, de jasper, portée sur un pied à balustre et patte de mesme qualité, ornée de trois cercles d'or émaillé, celui du hault du corps émaillé tout rouge terminé par un petit vase de mesme, orné de deux petits cercles d'or émaillé, hault d'environ 4 pouces 1/2.

334 — Une petite coupe couverte, de jasper floride, portée sur son pied à balustre et patte de mesme qualité, liée de cinq cercles de cuivre dentelez, terminée par un petit bouton de mesme, haulte d'environ 4 pouces.

335 — Une petite coupe ovale, de lapis, portée sur son pied à balustre et patte de mesme qualité, à trois pans, liée de quatre cercles d'or émaillé, hault d'environ 3 pouces et longue aussy d'environ 3 pouces.

336 — Une manière de coquille ou cuvette ovale, de jasper d'Orient, portée sur un pied à balustre de mesme, lié de deux cercles d'or émaillé, haulte d'environ 2 pouces 1/2 et large, dans son ovale, de 3 pouces.

337-338 — Deux petits vases d'agate d'Allemagne, manière de coffret, ouvrant à charnière d'or, attachée à deux ornemens d'or émaillé de ronds verts, posés sur un petit pied de mesme pièce, haults de 2 pouces 1/2 environ et longs de 4 pouces 1/2.

339 — Une tasse ronde, de jade vert d'Orient, ornée par le dehors de quarante-cinq rubis attachez sur des compartimens d'or à la Persienne, haulte de 2 pouces une ligne, et de diametre 3 pouces 2 lignes.

340 — Une tasse ronde, d'agate d'Orient, toute unie, avec un petit cercle de mesme morceau qui luy sert de pied, haulte de 2 pouces $\frac{1}{6}$, et de diamettre 4 pouces $\frac{1}{2}$.

341 — Deux petits bustes de femme, de topaze, portez sur des pieds douche de vermeil, haults de 3 pouces.

342 — Un autre plus petit buste de femme, aussy de topaze, ayant au col un filet de perles, porté sur son pied douche de vermeil, hault d'environ 5 pouces.

343 — Un petit buste du Roy, d'amatiste, en pied douche d'or émaillé, porté sur un pied destal quarré de vermeil, gravé dans les quatre faces et émaillé de feuillages, porté sur quatre boules de mesme, hault de 3 pouces $\frac{1}{2}$.

344 — Une petite tasse d'agate orientale ayant des taches brunes, avec un petit pied de mesme morceau, toute unie, haulte d'un ponce 2 lignes et de diamettre 3 pouces.

345 — Une autre plus petite, de mesme, presque blanche, d'environ 1 ponce de hault, et de 2 pouces 9 lignes de diamettre.

346 — Une petite tasse en gondole, d'agate orientale blanche, toute unie, avec deux manières de petites coquilles aux deux bouts et son pied de mesme morceau, haulte d'un ponce, longue de 3 pouces.

347 — Une autre plus petite tasse, toute pareille à la précédente.

348 — Quatre petites cuillières, dont une d'agate orientale blanche et les trois autres manière d'agate d'Allemagne rouge, avec leurs manches d'agate d'Orient, liez par un ornement d'or émaillé, longues d'environ 7 pouces.

349 — Une manière de Therme, d'agate oriental, représentant un Ture dont le turban à godrons est entouré d'un ornement de perles, turquoises et rubis, et le corsage fait de différens morceaux d'agate séparés par des filets de perles, orné par le bas du Therme de six perles baroques, le tout porté sur un pied d'estal quarré de marqueterie, hault d'environ 12 pouces $\frac{1}{2}$.

350 — Une autre manière de Therme erotesque, dont la teste et les bras de corail représentant un Pagode, enrichy et garny comme le précédent, et de mesme haulteur.

Fait et arresté à Paris, le 25^e avril 1791. — De Metz.

CRISTAUX DE ROCHE¹

1 — Un vase en verre, à huit godrons, gravé de feuillages, fleurs et fruits, avec deux anses en dragons liez d'or esmaillé, sur son pied demi balustre, hault de 6 pouces, large de 4 pouces 1 2 entre les deux anses.

2 — Une petite esguière, taillée de grandes feuilles par le bas, avec son anse et son pied garnis d'or esmaillé, haulte de 6 pouces².

3 — Une gondolle en forme de coquille, taillée de godrons et d'un dragon au derrière, dont la teste est de relief, portée sur un pied à balustre aussy taillé de godrons, liée d'argent doré, haulte de 4 pouces 1 2, longue de 7 pouces.

4 — Un grand vase, en forme de coquille gravée dans le fonds de deux figures couchées sur un lion, de deux enfans, d'arbres et ceps de vigne, avec deux anses en forme de Termes aislez, lesdits anses et le pied liez d'or esmaillé, hault de 5 pouces 1 2, long de 11 pouces³.

5 — Un coquemart de cristal, uny et garny d'argent doré, avec perles et grenats, hault de 11 pouces.

Nota. — Manque deux grenats.

6 — Une grande coupe ovale, à deux cartouches et deux godrons gravez dans le fond d'eau et de coquilles, et tout autour par le hault d'arbres et animaux, avec son pied taillé de godrons, lié et garny d'argent doré, hault de 6 pouces, long de 12 pouces.

7 — Une gondolle en forme de coquille, au dessus de laquelle est une teste de femme couronnée, portée sur un pied à balustre garny d'argent doré, haulte de 8 pouces, large de 8 pouces.

1. D'une note placée en tête de ce chapitre, résulta qu'il comprenait en tout 127 numéros ; comme nous avons ici la description de 384 articles, il n'en manque que 43 inscrits sur le deuxième volume aujourd'hui perdu du tome premier. Cet écart donne une idée exacte du peu d'importance de la perte de ce registre. La note constate en outre qu'il y avait 101 numéros déchargés et que certains articles n'étaient pas inventoriés. Le nouvel état dressé par M. de Fontanien, le 14 novembre 1713, comprenait, avec les articles déchargés, 446 numéros.

2. En marge : « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14^e novembre 1713. — F. »

3. Note : « Ven l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certifié par le s. Lebel, concierge du chasteau de Versailles, en datte du 15^e aoust 1702, par lequel il paroist que ce vase a esté brisé par le vent, deschargé. — D. M.

8 — Un verre gravé de classes, porté sur un pied à balustre lié d'un cercle d'or esmaillé, hault de 6 pouces.

9 — Une grande coupe en forme de coquille, gravée de fucüllages, avec son pied à balustre, tout uny, garny d'argent doré, haulte de 6 pouces, longue de 8 pouces¹.

10 — Un grand vase rond, couvert, gravé sur le corps de fucüllages, taillé par le hault de godrons creux en limaces, le pied, les anses et le couvercle garnis d'argent doré avec un ornement de rapport d'or esmaillé, hault de 7 pouces, large de 8 pouces.

Nota. — L'ance remastiqué.

11 — Un pot à fleurs couvert, à deux anses et deux tuyaux, gravé de fucüllages et godrons sur le corps, garny d'argent vermeil doré, avec un ornement de rapport d'or esmaillé, hault de 8 pouces l 2.

12 — Un vase en forme de dragon aislé, garny d'argent doré, porté sur un pied d'un dauphin, hault de 8 pouces, long de 12 pouces.

Nota. — Feslé et une aile perdue.

13 — Une coupe couverte, forme d'aigle, portée sur un pied à balustre taillé de godrons, garnie d'argent vermeil doré, haulte de 7 pouces, longue de 8 pouces.

Nota. — Fellée.

14 — Une grande tasse à dix godrons, gravée de fucüllages et crotèques, avec deux anses en cartouches liées d'or esmaillé et son pied aussy d'or esmaillé, haulte de 4 pouces, large de 8 pouces.

15 — Un pot à fleurs, gravé sur le corps de fucüllages et godrons, avec son couvercle aussy taillé de godrons, deux anses et deux tuyaux, le tout garny d'or esmaillé, hault de 8 pouces.

16 — Une grande tasse à dix godrons liez d'or esmaillé, gravée de fucüllages et crotèques, avec deux anses en cartouches et son pied d'or esmaillé, haulte de 4 pouces, large de 8 pouces.

Nota. — L'ance cassée.

17 — Un pot à fleurs ovale, gravé de fucüllages et rouleaux godrons, avec deux anses, deux tuyaux et son pied, le tout garny d'or esmaillé, hault de 8 pouces.

18 — Un vase rond, à deux anses, taillé de godrons et de moulures, tout uny, hault de 5 pouces l 2.

1. Note en marge : « Dechargé, attendu qu'elle a esté rapportée cassée de Versailles sur l'affirmation de la dame Le Cosquino qui en représente les pièces. — D. M. »

19 — Un vase à deux anses, forme de verre hault¹.

20 — Un grand vase en forme de verre ovale, à six godrons, dans chacun desquels est gravé une figure d'homme, avec son couvercle, aussy à six godrons, gravez de fueüillages, au dessus duquel est un ornement d'or esmaillé, porté sur un pied à balustre, lié et garny de trois cereles d'or esmaillé, hault de 12 ponces².

21 — Une petite urne taillée de godrons en limaces, avec son couvercle de mesme, le tout garny d'or esmaillé, garnie de rubis, haulte de 4 ponces environ.

Nota. — Cassée au gouleau.

22 — Un vase rond, gravé de paysages sur le corps, avec son couvercle et son pied à balustre liez d'or, hault de 8 ponces.

Nota. — Qu'il est écorné et manque le couvercle³.

23 — Un grand vase à huit pams, uny, taillé aux deux bouts d'un masque de relief, hault de 4 ponces, long de 9 ponces 1 2.

24 — Une gondolle en forme de coquille, gravée de fueüillages et crotèques et d'un masque de relief sur le devant, avec trois petits bouquets de cristal et son pied à balustre tout uny, haulte de 5 ponces, longue de 7 ponces.

Nota. — Que le pied est remastiqué.

25 — Une coupe ovale, gravée dans le fonds d'une mer et figures maritimes, avec son pied à balustre tout uny, garnie d'argent doré, haulte de 6 ponces et longue de 7¹.

26 — Une grande tasse ronde, taillée de godrons, toute unie, avec ses deux anses en consolle, haulte de 3 ponces.

Nota. — Feslée.

27 — Une coupe fort longue, en forme de nef, et estroite, avec un bec d'oyseau au derrière, ses deux anses et son pied liez d'or, haulte de 2 ponces 1 2, longue de 8 ponces.

Nota. — Qu'elle est feslée et une partie d'ance cassée.

28-29 — Deux petits vases à fleurs de deux bouquets de fueüillages, avec leurs anses et leurs pieds d'argent vermeil doré, haults de 4 ponces⁵.

1. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'il a esté cassé par le Roy, ainsy que le s. Le Bel l'a asseuré dès le 5^e may 1666. — D. M. »

2. Note en marge : « Deschargé, attendu qu'il a esté envoyé par ordre du Roy à M. l'Evesque de Strasbourg dès le 5^e may 1666. — D. M. »

3. Noté du registre : « Deschargé suivant le certificat de M. Le B4, du 14^e novembre 1713. — F. »

4. « Veu le certificat de M. de Baudieu, premier vallet de chambre de Monsieur, comme cette couppe a esté domié par le Roy à S. A. Royalle, deschargé. — D. M. »

5. Note en marge : « Veu et deschargé comme à l'art. 25 — D. M. »

30 — Une coupe à huit godrons, avec son pied à balustre et ses anses à rouleaux liez d'or, gravez de feuillages et festons de fruits, haulte de 4 pouces et large de 7 pouces.

Nota. — Qu'elle est cassée.

31 — Un petit pot à bouquets, gravé de pampres de vigne et de raisins, avec deux petites ances garnies d'argent doré, hault de 5 pouces¹.

32 — Une gondolle en forme de coquille, gravée de ceps de vigne et d'un masque par derrière, avec deux anses et son pied garnis d'argent doré, haulte de 3 pouces et longue de 5.

33 — Un verre gravé de raisins et de feuilles de vigne, hault de 5 pouces l 2.

Nota. — Écorné par le haut.

34 — Une tasse en forme de coquille, à six godrons gravez de raisins et pampres de vigne, avec deux anses liez d'argent doré, sans pied, haulte de 3 pouces et longue de 4 pouces 1/2.

Nota. — Une anse de perdu.

35 — Une coupe en forme de coquille, taillée de godrons, portée sur un pied à balustre lié et garny d'or, haulte de 3 pouces et longue de 6.

Nota. — Feslée.

36 — Une coupe à huit godrons, gravée de feuillages, avec son pied et ses ances liez de vermeil doré esmaillé, haulte de 2 pouces et longue de 5.

37 — Un cabinet enchassé de cristal de roche, garny de dix-huit colonnes aussy de cristal, le corps de bois doré.

Nota. — Qu'il y a bien des ornemens remastiquez.

38 — Un autre cabinet, aussy de cristal de roche, garny de seize colonnes avec des bases et chapiteaux de cuivre doré, porté par quatre Harpies aussy de cuivre doré.

Nota. — Qu'il manque bien des ornemens².

39 — Un vase long en forme de fuzeau, gravé sur le corps de feuillages et rouleaux, taillé de godrons par le bas, garny d'argent vermeil doré, avec ses anses et son couvercle aussy vermeil doré, hault de 10 pouces.

Nota. — Que le couvercle est perdu.

1. Ven le certificat du s. Le Bel du 14 novembre 1713, deschargé. — F. v.

2. Note en marge : « Ven l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certifié par le s. Le Bel, le 15e aoust 1702, par lequel il paroist que ces deux cabinets ont esté envoyez à Siam, inventoriez 37 et 38, deschargé. — D. M. »



AIGUIÈRE DE CRISTAL DE ROCHE, MONTÉE EN VERMEIL.

D'après un dessin de Jules Jacquemart. — (Musée du Louvre.)

40 — Un verre en forme de fluste, taillé de fucüillages et godrons, avec son couvercle, ses anses et son pied garnis d'or esmaillé, hault de 15 pouces.

Nota. — Que les ances sont perdues.

41 — Une coupe en forme de coquille, à neuf godrons, unie, avec son pied à balustre, garnie d'argent doré, haulte de 5 pouces.

42 — Une tasse à quatre grands godrons taillez d'autres petits godrons, avec ses deux anses d'or esmaillé et son pied garny d'un cercle d'or aussy esmaillé, haulte de 2 pouces et 9 lignes.

43 — Une petite gondolle à huit godrons, portée sur un pied à balustre garny d'argent doré, haulte de 5 pouces¹.

44 — Une petite coupe ovalle, taillée de quatre coquilles, sur un pied à balustre, haulte de 3 pouces 4 lignes.

Nota. — Qu'elle est trouée dans le milieu.

45 — Un grand vaisseau en forme de nef, gravé de fucüillages, enfans et crotosques, avec ses anses de deux griffons aizez, deux biberons et son pied liez et garnis d'or esmaillé, hault de 12 pouces et long de 17.

Nota. — Que le gouleau est cassé.

46 — Une coupe en forme de coquille, avec son pied à balustre garny d'or esmaillé, haulte de 4 pouces et longue de 8.

47 — Une petite gondolle en forme de coquille ovalle, gravée d'un masque par derrière, avec son pied à balustre lié d'argent vermeil doré, haulte de 3 pouces 4 lignes.

48 — Une petite tasse ronde, à huit godrons gravez de ceps de vigne et de raisins, avec ses deux anses et son pied, haulte de ... pouces, large de 3 pouces 1/2².

49 — Un verre ovalle, à quatre godrons, gravé de fucüillages, sur un pied à balustre lié d'argent vermeil doré, hault de 5 pouces.

50 — Une gondolle en forme de coquille, taillée d'ondes, de quatre serpens et de deux testes de dragon liées d'or, portée sur trois pieds, haulte de 3 pouces et longue de 8.

51 — Une coupe ronde, gravée sur le corps de fucüillages, fort délicate, avec son couvercle gravé de mesme, au dessus

1. « Ven le certificat de M. de Beaulieu, premier valet de chambre de Monsieur, comme cette gondolle a esté donnée par le Roy à S. A. R., dès le 30^{me} mars 1683, deschargé. — D. M. »

2. « Ven et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

duquel est un petit Bacchus doré couché sur des raisins, haulte de 6 pouces 1 2, d'or esmaillé, garnie de rubis.

Nota. — Que le couvercle est rompu et qu'il manque deux rubis.

52 — Un grand verre à deux anses et six godrons gravez de festons de fruits et crottes ptes, avec son pied garny d'or, hault et large de 5 pouces.

53 — Une coupe en forme de coquille, portée sur un pied à balustre posé sur une coquille, garnie d'argent doré, haulte de 5 pouces.

54 — Une coupe ovale en forme de nef, taillée de deux coquilles et de godrons, sans pied, haulte de 2 pouces et longue de 6.

55 — Un vase en forme d'urne, taillé de coquille, avec son couvercle taillé de mesme et son pied garny d'or esmaillé de vert et blanc, hault de 5 pouces.

56 — Un verre gravé de feuüillages, à trois godrons, sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or, hault de 6 pouces 1/2¹.

57-60 — Quatre grosses olives taillées à facettes, portées sur un pied vermeil doré, haultes de 12 pouces².

61 — Un petit verre à huit godrons, gravé de festons, de fruits, de feuüillages, hault de 3 pouces³.

62 — Une petite urne couverte, gravée d'un cep de vigne avec des raisins, le pied garny d'argent doré, haulte de 5 pouces.

63 — Une petite coupe ovale, sur son pied à balustre garny de deux cercles vermeil doré, haulte de 3 pouces.

Nota. — Le pied remastiqué⁴.

64 — Un petit pot à fleurs, à quatre godrons, avec ses deux anses et son pied vermeil doré, hault de 3 pouces.

65 — Deux autres petits pots à fleurs, gravez de deux bouquets de feuüilles, avec leurs anses et leur pied de vermeil doré, haults de 3 pouces 1 2⁵.

66-67 — Deux coupes rondes à godrons, avec leur couvercle aussy à godrons, garnies d'argent vermeil doré, avec leurs anses et leur pied de dauphins aussy d'argent vermeil doré, haultes de 3 pouces 1 2⁶.

68 — Une gondolle en forme de coquille, gravée de feuüil-

1. « Veu et déchargé comme à l'art. 43. — D. M. »

2. Deux des quatre olives sont déchargées comme à l'art. 43.

3. Même observation qu'au n^o 56.

4. « Déchargé suivant le certificat du s. L. B-l, du 14 novembre 1713. — F. »

5. « Veu et déchargé comme à l'art. 43. — D. M. »

6. Même note qu'à l'article précédent.

lages et de deux cornes d'abondance, avec les deux anses et son pied liez d'argent doré, haulte de 4 poudces.

69 — Un pot à fleurs, taillé de godrons et de fueüilles par le bas, hault de 4 poudces 3 lignes.

70 — Une petite coupe en forme de coquille, à trois godrons, portée sur un pied de balustre, lié d'un cerele vermeil doré, haulte de 2 poudces 1 2¹.

71 — Une petite gondolle, gravée de quelques mouches, avec son pied garny d'or esmaillé de fleurs, haulte de 4 poudces 1 2.

72 — Une gondolle en forme de coquille à cinq godrons, taillée de ceps de vigne et de raisins et d'un masque derrière, avec ses deux anses en testes de serpent liez d'argent vermeil doré et son pied à balustre, haulte de 3 poudces 1 2.

73 — Une boeste à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garnie d'argent vermeil doré, portée sur six petits dauphins, haulte de 2 poudces 2.

74 — Une petite coupe platte, à huit godrons taillez de fruits et fueüillages, avec son pied taillé de godrons, haulte de 3 poudces et large de 4.

75 — Un verre de cristal, fonds rond, gravé de paysages, hault de 4 poudces 1/2.

76 — Une petite gondolle en forme de coquille, gravée de fueüillages, sur un pied à balustre lié d'argent doré, haulte de 3 poudces.

77 — Un petit gobelet ovale, avec deux anses liez d'or, le pied tout bas, hault de 3 poudces.

78 — Un gobelet taillé de godrons creux, gravé par le hault d'une bordure de fueüillages et crotesques, hault de 4 poudces environ.

79 — Un verre gravé de raisins et de fueüilles de vigne, porté sur un pied à balustre lié d'argent doré, à huit godrons, hault de 5 poudces 1 2.

80 — Une petite coupe ovale, gravée de fueüillages, avec son pied à balustre lié de deux cereles d'argent doré, haulte de 3 poudces 2 lignes.

81 — Une petite coupe ronde, avec ses anses et son pied d'argent vermeil doré, haulte d'un poudce 9 lignes 3.

1. « Ven et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

2. Même note qu'à n^o 70. De même à l'article suivant et aux articles 76 et 77.

3. « Ven et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

82 — Un verre gravé de feuillages et festons de fruits, avec son pied lié d'or, hault de 4 pouces.

83 — Une boeste ovale à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garnie de vermeil doré, portée sur huit petits dauphins, haulte de 2 pouces 1 2.

84 — Une petite coupe unie, en forme de nef, sur un pied à balustre lié de deux cercles d'argent doré, ayant un bec d'oyseau par derrière, haulte de 3 pouces.

85 — Une petite coupe ovale platte, taillée de rayons et de ronds, avec son pied, haulte de 2 pouces 3 lignes¹.

86 — Une petite gondolle en forme de coquille, gravée de feuillages et crotches, portée sur son pied à balustre lié d'or, esmaillé de vert et de blanc, haulte de 2 pouces 1 2 et longue de 4 pouces 1 2.

87 — Une boeste à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garnie de vermeil doré, porté sur six dauphins vermeil doré, haulte de 2 pouces.

88 — Un verre gravé de cornes d'abondance et de godrons par le bas, avec son couvercle, deux anses et son pied liés d'argent doré, hault de 6 pouces.

Nota. — Qu'il est cassé².

89 — Une petite tasse à quatre godrons, gravée par le bas de paysages, haulte de 2 pouces.

90 — Un réveil matin d'Allemagne, enchassé de cristal, garny d'argent vermeil doré, hault de 8 pouces.

91 — Une petite gondolle en forme de nef, avec une moulure autour, garnie de vermeil doré sur la poupe, portée sur un pied à balustre taillé de godrons en limasse, haulte de 4 pieds 1 2³.

92 — Un vinaigrier dont le corps est de cristal de roche, taillé à facettes, avec son anse en serpent qui tient un enfant, et son biberon aussy en serpent, le tout d'or esmaillé, hault de 6 pouces 1 2.

Nota. — Manque deux pierres et un rubis.

93 — Un vaisseau à douze pams, avec son couvercle en dôme, son pied et son anse garnis d'argent vermeil doré, hault de 6 pouces⁴.

1. Même observation qu'au n° 84, de même aux articles 86, 87 et 89 ci-après.

2. « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14^e novembre 1713. — F. »

3. « Déchargé, attendu qu'elle a esté rapportée de Versailles cassée, sur l'affirmation de la dame Le Cosquino et du s. Le Vasseur qui en représentent les pièces. — D. M. »

4. « Veu et déchargé comme à l'art. 13. — D. M. » Même observation pour les articles 94, 95 et 101.

94 — Un vase en forme de sallière, taillé à facettes, avec son couvercle taillé de mesme, porté sur un pied à balustre, garny d'argent vermeil doré, hault de 9 pouces.

95 — Une coupe en forme de coquille, gravée de feuüillages et d'oyseaux, portée sur un pied à balustre taillé de godrons en limacon, haulte de 4 pouces.

96 — Un petit verre gravé de feuüillages et oyseaux, sur un pied, hault de 4 pouces ou environ.

97 — Une petite coupe à godrons en limasses, avec son pied à balustre lié et garny d'argent doré, haulte de 2 pouces $1\frac{1}{2}$, large de 2 pouces.

98 — Une gondolle en forme de coquille, gravée de pampres de vigne et de raisins, portée sur un pied à balustre lié d'argent doré, haulte de 2 pouces $1\frac{1}{2}$, longue de 4 pouces $1\frac{1}{2}$.

99 — Une coquille platte, portée sur un pied rond, haulte de 1 pouce $1\frac{1}{2}$, et longue de 4 pouces $1\frac{1}{2}$.

100 — Une gondolle à quatre godrons, gravée de feuüillages et cornes d'abondance, avec ses deux anses liez d'argent doré, haulte de 2 pouces et longue de 5 pouces $1\frac{1}{2}$.

101 — Une petite gondolle ovale, à quatre godrons, gravée d'un seps de vigne et de raisins, avec ses deux anses en S liez d'argent doré, haulte de 1 pouce et longue de 3 pouces 9 lignes.

102 — Une gondolle ovale en forme de coquille, gravée de feuüillages et cornes d'abondance et d'un mufle de lion par derrière, haulte de 4 pouces et longue de 6.

103 — Une petite coupe ronde, à godrons, garnie de filigrane vermeil doré, haulte de 3 pouces.

104 — Une petite coupe ronde à douze pams, sur un pied à balustre, garnie d'argent par le bas, haulte de 3 pouces $1\frac{1}{2}$.

105 — Une petite gondolle en forme de coquille, gravée de quelques feuüillages, au dessus de laquelle est un petit bouquet de cristal porté sur un pied à balustre, haulte de 3 pouces et longue de 4 pouces.

106 — Une coupe à quatre godrons garnie de filigrane d'or².

107 — Une petite coupe couverte, taillée à neuf godrons, portée sur un pied à balustre à godrons en limasse, le tout garny

1. « Nota : Que le pied est fesié et remastiqué en trois endroitz et qu'il y a en un petit morceau cassé au hault du balustre qui a esté remastiqué. — D. M. »

2. « Deschargé, attendu que le Roy l'a emporté, ainsy que Le Roi l'a asseuré dès le 5^e may 1666. — D. M. »

de vermeil doré, avec ses anses aussy vermeil doré, haulte de 3 pouces 1/2¹.

108 — Un autre petit vase, de mesme façon et haulteur.

109 — Une petite coupe à godrons, avec son couvercle, ses anses et son pied de dauphins vermeil doré, haulte de 3 pouces 1/2.

110 — Une escuelle à oreilles, fort platte, gravée de seps de vigne et raisins, large de 5 pouces.

Nota. — Qu'elle est cassée en plusieurs endroits.

111 — Une tasse platte, à six godrons, gravez aux deux extrémités de feuillages et cornes d'abondance, longue de 7 pouces, large de 4 pouces, à laquelle il y a eu des anses.

112 — Une petite gondolle en forme de coquille, sur un pied à balustre lié d'un cercle vermeil doré, haulte de 2 pouces.

113 — Une petite gondolle en forme de coquille, gravée de feuillages, portée sur un pied à balustre lié sur un cercle vermeil doré, avec ses deux anses, haulte de 12 pouces 1/2.

114 — Une petite gondolle en forme de coquille, gravée de raisins et de vigne, au dessus de laquelle est un bouquet de cristal, haulte de 3 pouces, longue de 4 pouces.

115 — Une fleur de lis, avec son pied vermeil doré, haulte de 6 pouces.

Nota. — Manque un fleuron.

116 — Une petite boeste ronde, couvercle à godrons, garnie de vermeil doré, haulte d'un pouce 1/2.

117-118 — Deux petites coupes rondes, couvertes à godrons, portées sur un pied à balustre, le tout garny d'argent vermeil doré, avec leurs anses aussy de vermeil doré, haultes de 3 pouces.

119 — Un petit pot taillé de godrons, avec deux mulles de lion vermeil doré, et son couvercle tout uny, garny de vermeil doré, hault de 2 pouces.

120 — Un verre à quatre godrons, gravé de raisins et de pampres de vigne, avec ses deux anses et son pied lié d'argent doré, hault de 5 pouces 1/2.

121 — Une esguière couverte, de cristal, garnie d'or esmaillé de rouge et de blanc².

1. En marge cette note : « Ven et deschargé comme à n° 43. — D. M. » La même observation se trouve répétée plus loin en regard des articles 109, 112, 113, 117, 118 et 119, donnés également à Monsieur, frère du Roi.

2. « Inventorié cy après n° 280. — D. M. »

122 — Un bassin pour assortir l'esguière cy dessus, garny d'or entre deux, esmaillé comme dessus¹.

123 — Un dragon qui s'ouvre par dessus sa teste, sa queue, ses aisles et ses pieds liez et garnis d'or esmaillé, hault de 8 poudces, long de 18 poudces.

Nota. — L'ance remastiqué et le couvercle fellé.

124-125 — Deux autres dragons qui ne s'ouvrent point, garnis comme dessus, avec leur pied d'un monstre de cristal à deux aisles, haults de 11 poudces environ, longs de 15 poudces.

126-127 — Deux grands vases en forme de pots à bouquets, gravés de fueüillages et cornes d'abondance, avec deux anses de cristal en forme de cartouche, garnys d'argent vermeil doré et d'un ornement de rapport d'or esmaillé, haults de 12 poudces.

128 — Un bassin de jade, par compartimens, avec des perles d'or esmaillé blanc et rouge².

129 — Une esguière pour le bassin cy dessus, garnie de mesme³.

130-131 — Deux gantnières de cristal par compartimens, garnies de cuivre doré⁴.

132 — Une gondolle en forme de coquille, gravée de fueüillages et d'un mufle de lion par derrière, avec son pied à balustre tout uny, haulte de 5 poudces et longue de 7.

133 — Une tasse en forme de gondolle, à trois godrons, gravée de fueüillages, oyseaux et cornes d'abondance, et d'une coquille par derrière, avec trois morceaux de cristal en pyramide, haulte de 2 poudces et longue de 7.

Nota. — Deux pyramides perdues.

134 — Une tasse ovale, gravée de fueüillages, de cornes d'abondance, avec deux anses en cartouche et un oyseau sur le bord, haulte de 2 poudces 3 lignes et longue de 9 poudces.

135 — Une tasse de cristal, à six godrons, peu gravée, avec ses deux anses et son pied aussy de cristal, haulte de 3 poudces 1/2.

Nota. — Cassée.

136-137 — Deux chandeliers ronds, gravés sur le pied de fueüillages et corbeilles pleines de fruit, haults de 6 poudces 1/2⁵.

1. « Inventorié cy après n° 279. — D. M. »

2. « Deschargé, attendu qu'il est inventorié cy devant au chapitre des agathes et autres pierres, n° 90. — D. M. »

3. « Deschargé, inventorié cy devant au chapitre des agathes, n° 91. — D. M. »

4. « Deschargées, attendu qu'elles sont inventoriées cy après n°s 281 et 282. — D. M. »

5. « Ven et deschargé comme à l'art. 13. — D. M. » Même note aux n°s 142 et 149.

138 — Une coupe en forme de nef, à quatre godrons, gravée de quelques oyseaux, avec son pied et ses anses de cristal, haulte de 4 poudes et longue de 91.



GRAND VASE D'ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château de Chambord.)

139 — Une coupe ovale, gravée de ceps de vigne et d'une chauve-souris, avec deux anses liez d'or, haulte d'un poud 8 lignes, longue de 4 poudes 1 2, large de 3 poudes 8 lignes.

140 — Un vase en forme de verre, à deux godrons, au dessus

1. « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14 novembre 1713. — F. »

duquel est un petit dragon, avec son pied de cristal à balustre, hault de 7 ponces.

141 — Un petit verre ovale, à treize pans, gravé de festons de fruits, avec son pied à balustre lié d'argent vermeil doré, hault de 4 ponces.

142 — Une coupe à godrons, avec son couvercle et ses anses vermeil doré et son pied garny vermeil doré, hault de 3 ponces 1/2.

143 — Une petite coupe à godrons, garnie de filigrane, haulte de 3 ponces.

144 — Une autre petite coupe à huit pans, garnie de vermeil doré, avec ses deux anses aussy de vermeil doré, haulte de 2 ponces environ.

145 — Un petit flacon à pans, avec ses deux anses de vermeil doré, hault de 2 ponces.

Nota. — Manque le pied.

146 — Un petit verre taillé, façon de godrons, avec ses anses et son pied de vermeil doré, hault de 3 ponces.

147 — Un petit flacon gravé de feuillages, garny aux deux extremités d'argent vermeil doré, avec son bouchon de cristal, hault de 2 ponces 1/2.

148 — Un vase rond, taillé de godrons par le bas, avec son couvercle gravé d'arbres et paysages, au dessus duquel il y a une petite bouteille, le tout garny d'or esmaillé, avec rubis et esmeraudes et deux anses aussy d'or esmaillé, hault de 7 ponces et large de 8.

149 — Une coupe en forme de nef, à six godrons, gravée de feuillages, avec ses deux anses et son pied lié d'or esmaillé, haulte de 3 ponces 1/2 et longue de 7 ponces.

150 — Une grande tasse ovale, assez plate, à huit godrons, gravée de feuillages autour et dans le fonds d'ondes, sans anses, son pied de cuivre doré, haulte de 3 ponces 1/2, longue de 8, sur 5 ponces 1/4 de large.

Nota. — Qu'elle est cassée et remastiquée, et fellée en plusieurs endroits.

151 — Une salve à huit pans, composée de neuf morceaux de cristal gravez et enchassez de cuivre doré, haulte d'un ponce 8 lignes, longue de 7 ponces 2 lignes, large de 6 ponces 9 lignes.

152 — Une coupe en forme de coquille, gravée de feuillages par devant et d'un dragon par derrière, dont la teste est

en bosse, avec deux autres ances et un hiberon, et son pied à balustre à pams, hault de 5 poudes.

Nota. — Manque les ances et une figure remastiquée.

153 — Un grand pot rond, à deux ances en consolle, gravé sur le corps de plusieurs petites figures, et dans le fonds d'ondes et figures maritimes, hault de 3 poudes 1 2, large de 5 poudes 1 2.

Nota. — Feslé.

154 — Une coupe en forme de coquille, gravée de fueüillages et rouleaux, avec ses deux ances et son pied liez, et garnie d'or esmaillé, hault de 4 poudes 1 2, longue de 8 poudes.

Nota. — Une ance perdue.

155 — Un flacon rond, gravé sur le corps des fables d'Europe et Andromède, avec son pied et son bouchon garnis d'or esmaillés et une chaisne d'or pour le porter, hault de 10 poudes.

156 — Un vase en forme de poisson, lié d'un cercle d'or, esmaillé par le corps, avec son pied aussy lié d'un cercle d'or esmaillé, de 7 poudes de hault et long de 12.

Nota. — Qu'un grenat qui servoit d'oeil est perdu.

157 — Un grand verre, gravé de fueüillages par le hault et de godrons par le bas, avec son couvercle aussi taillé de godrons et son pied garny d'or esmaillé, hault de 9 poudes.

Nota. — Que l'ameau du couvercle est cassé.

158 — Un vase en forme de dragon, sa teste, ses aisles, sa queue et son pied liez et garnis d'or esmaillé de noir, hault de 10 poudes et long de 12.

159 — Un vase de cristal en forme de luire, gravé sur le corps de fueüillages et godrons, avec son anse et son pied liez et garnis d'argent doré, avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 poudes.

160 — Un vase de cristal en forme de nef fort longue, à huit godrons, gravé de fueüillages, crotiques et cornes d'abondance, avec ses deux ances et son pied liez et garnis d'or esmaillé, hault de 5 poudes, longue de 12.

161 — Une coupe en forme de coquille, gravée dans le fonds d'une mer, un navire, et de figures maritimes, avec son pied à balustre tout uny, lié et garny d'or esmaillé, hault de 6 poudes et longue de 9.

162 — Un vase en forme de nef, gravé d'une mer et de figures maritimes par dedans, et sur la poupe d'une teste de dragon de relief, portée sur un pied à balustre tout uny lié de deux

cercles d'or esmaillé avec esmeraudes et rubis, posé sur une escaille tortüe de cristal, la teste, la queue, et les pieds d'or esmaillé, hault de 9 poudes et long de 11.

163 — Un autre vase en forme de verre, à six godrons gravez de fueüillages et de fruits, avec ses deux anees et son pied lié d'or esmaillé, hault de 8 poudes¹.

164 — Une tasse en forme de coequille, gravée de fueüillages, crotesques et rouleaux, au dessus de laquelle est une teste de dragon avec ses aisles, les deux bouts de sa queue servant d'anses, portée sur un pied bas à balustre, le tout lié et garny d'or esmaillé, haulte de 8 poudes.

Nota. — Qu'elle est cassée.

165 — Un verre couvert, gravé de festons de fruits et de fueüillages sur le corps, porté sur un pied à balustre tout my, lié et garny d'or esmaillé avec esmeraudes et rubis, hault de 7 poudes.

Nota. — Qu'il est cassé au corps et au couvercle.

166 — Un grand vase long, gravé sur le corps de mer et figures maritimes, avec son couvercle garny d'or esmaillé, et son pied à balustre, aussy garny et lié d'or esmaillé, hault de 14 poudes.

167 — Un grand vase en forme d'oyseau, gravé de fueüillages et crotesques par le corps, et par devant de rouleaux et de deux cornes d'abondance, avec son pied, le tout lié et garny d'argent doré avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 poudes et long de 15.

Nota. — Que le couvercle est cassé en plusieurs morceaux.

168 — Une tasse en forme de nef, à dix godrons, gravée de fueüillages et cornes d'abondance, avec ses anses et son pied lié d'or esmaillé, haulte de 4 poudes et longue de 8.

169 — Un vase en forme de poisson, lié par le corps et par la queue d'un cercle d'or esmaillé, porté sur un pied de deux dauphins de cristal tortillez, garny d'or par le bas, hault de 7 poudes et long de 12.

170 — Un vase en forme de coequille, gravé dans le fonds de mer et figures maritimes, liez par dedans de pampres de vigne d'argent doré, au dessus duquel est une teste de dragon portée sur un pied à balustre tout my, le tout lié et garny d'argent doré

1. « Ven l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certifié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versaille, en datte du 15^e aoust 1702, deschargé. — D. M. »

avec des chattons de diverses pierreries, hault de 9 pouces et long de 10.

Nota. — Qu'il est cassé par le milieu et manque une pierre.

171 — Un grand vase en forme d'oyseau, gravé sur le corps de fueüillages et rouleaux, avec son pied, le tout lié et garny d'argent doré, avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 pouces $\frac{1}{2}$ et long de 12 pouces¹.

Nota. — Un morceau de l'ornement du couvercle perdu.

172 — Un grand vase en forme de nef, gravé sur le corps de fleurs, fueüillages et crotesques; au dessus de la poupe est un masque de muflle de lion, et aux costez quatre bouquets de cristal, porté sur un pied bas à balustre, le tout garny d'argent doré avec un ornement d'or esmaillé rapporté, hault de 12 pouces et long de 13².

Nota. — Qu'il est fessé et remastiqué, et manque des ornemens.

173 — Un grand vase en forme de coquille, gravé sur le fonds de fueüillages et rouleaux et sur la poupe d'un dragon aislé, avec ses deux anses de deux dragons et son pied à balustre, le tout lié et garny d'or esmaillé, hault de 7 pouces et long de 9.

Nota. — Cassé dans le fond, et manque les ailes au dragon qui servent d'anses.

174 — Un autre grand vase en forme de coquille, gravée de fueüillages et crotesques par le corps, et sur la poupe d'un dragon aislé, sur la teste duquel il y a une petite coquille, avec ses deux anses en cartouche et son pied, le tout lié d'or esmaillé, hault de 6 pouces, long de 11 pouces.

175 — Un grand vase en forme de nef, gravée dans le fonds de grands fueüillages et rouleaux, avec ses anses en cartouches et un muflle de lion sur la poupe, le tout lié et garny d'or esmaillé, porté sur un pied à balustre, garny d'argent vermeil doré, hault de 10 pouces et long de 15.

Nota. — Qu'il est troué en un endroit.

176 — Un autre grand vase en forme de nef, à trois godrons, cizelé sur le corps de quelques branches et fueüilles et de deux cornes d'abondance; au dessus de la poupe est un muflle de lion, et aux costez huit petits bouquets de cristal, porté sur un pied en coquille, le tout d'or esmaillé, hault de 7 pouces et long de 12.

1. — Deschargé comme au n^o 163. — D, M. »

2. — Deschargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14 novembre 1713. — F. »

177 — Un autre grand vase en forme de coquille, gravé sur le corps de feuillages et grotesques, au dessus duquel sur le bout est un dragon de cristal, aux costez deux Termes aizez servant d'anses, et le pied d'un dragon, le tout lié et garny d'or esmaillé, posé sur une coquille, hault de 10 pouces et long de 12.

178 — Un petit bénistier avec une croix de cristal, garny d'argent vermeil doré, hault de 5 pouces.

179 — Un autre bénistier avec une croix de cristal, garny de filigrane d'or, hault de 4 pouces $\frac{1}{2}$.

180 — Un grand vase de cristal, à dix godrons, en ovale, gravé de feuillages et cornes d'abondance sur le corps, avec ses deux anses liez d'or, sur un pied garny d'argent doré, avec des fleurons d'or esmaillé rapportez, hault de 5 pouces et long de 12.

Nota. — Qu'il est cassé et manque tous les ornemens d'or du pied.

181 — Une tasse en forme de gondolle, à quatre godrons, gravée de feuillages, oyseaux et paniers de fruits, avec ses deux anses en rouleaux liez d'or, et son pied à balustre lié d'argent doré, haulte de 4 pouces, longue de 5 pouces $\frac{1}{2}$.

182 — Une autre petite tasse en forme de gondolle, gravée sur la poupe de trois grandes feuilles, et sur le corps dans le fonds d'un feuillage, aux costez de deux festons et de quelques oyseaux, avec son pied d'un balustre de cristal lié d'argent doré, haulte de 3 pouces, longue de 4 pouces $\frac{1}{2}$.

Nota. — Qu'elle est cassée.

183 — Une petite tasse à grands godrons, gravée de feuillages, avec deux boutons de cristal aux deux bouts, haulte d'un ponce, longue de 2 pouces 8 lignes $\frac{1}{2}$.

184 — Une petite gondolle lisse, haulte de 10 lignes, longue de 3 pouces $\frac{1}{2}$.

185 — Une petite gondolle à six godrons, gravée de feuillages et godrons par dessous, avec son pied à balustre lié d'argent doré, cassée et remastiquée, dont il y a un morceau perdu, haulte de 2 pouces, longue de 3 pouces $\frac{1}{2}$.

186 — Un petit bénistier à godrons, avec son couvercle aussy à godrons, garny d'argent vermeil doré, au dessus duquel il y a

1. « Ven et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. » Même note à l'article suivant.

2. Deschargé, attendu que cette pièce qui avoit déjà esté cassée et remastiquée a esté rapportée de Versaill^e cassée dans le mesme endroit sur l'affirmation de la dame L^e Cosquino qui en a rapporté les pièces. — D. M.

une croix de cristal avec une couronne d'épines entre deux anges aussi vermeil doré.

187 — Une petite tasse à godrons, avec son pied à balustre aussi taillé de godrons, lié d'argent vermeil doré, hauteur de 2 pouces 8 lignes, large de 2 pouces.

188 — Une tasse ronde, en forme de coquille à cinq godrons, gravée de pampres de vigne et de raisins, aux deux anses en rouleaux liés d'argent vermeil doré, et son pied à balustre aussi lié d'argent vermeil doré, hauteur de 4 pouces, longue de 7 pouces¹.

Nota. — Que la patte est cassée.

189 — Un bassin ovale de cristal de roche, dont le fond est d'une seule pièce et le bord de huit autres pièces gravées de quelques feuillages et liées ensemble avec une moulure d'argent vermeil doré, long de 18 pouces, large de 15, avec son estuy de cuir rouge.

190 — Un vase en forme de verre, à six godrons de différentes grandeurs, les trois de devant presque tout unis, et les trois de derrière gravés de feuillages, avec un anse d'un dragon lié de deux cercles d'or émaillé de noir, et son pied aussi lié d'un cercle d'or, hauteur de 10 pouces, avec son estuy de cuir rouge.

191 — Un petit bénitier de cristal de roche, de deux pièces, gravé en creux, au milieu, d'un calice et une hostie, hauteur de 5 pouces, large de 4 pouces.

192 — Un vase de cristal de roche en forme de grappe de raisin, orné de deux feuilles de vigne d'or, émaillées de vert, et de trois caprioles aussi d'or attachées à la garniture d'or émaillée de noir, long de 7 pouces.

193 — Un autre vase de cristal de roche en forme de coupe ronde à pied bas tournée autour, gravé par dessous de seize godrons de relief, le pied garni d'or émaillé, large de 6 pouces, hauteur de 4 pouces.

194 — Un petit vase de cristal, à quatre godrons, gravé de feuillages, petits godrons par le bas, et de palmes, ayant ses deux anses et son pied liés d'or émaillé de noir, son bouchon d'argent vermeil doré, hauteur de 5 pouces.

Nota. — Manque une anse.

195 — Un petit vase de cristal de roche, avec son pied tout d'une pièce, long en ovale, gravé de petits godrons par le haut et par le bas, hauteur de 4 pouces 2 lignes, large de 2 pouces.

1. Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14 novembre 1743. — F.

196 — Un petit vase de cristal de roche, eizelé à feuïllages, à six godrons par le hault, et deux anses aux costez, lié d'or en quatre différens endroits, hault de 4 poudes $1\frac{1}{2}$, large de 4 poudes environ.

197 — Un autre petit vase de cristal de roche, en forme de vinaigrier, taillé à huit pams, garny d'un pied, d'un anse et d'un biberon d'argent vermeil doré eizelé, avec son couvercle de cristal aussy garny d'argent vermeil doré, hault de 5 poudes $1\frac{1}{4}$.

198 — Un vase en forme de gondolle, de cristal de roche, eizelé de harpies, oyseaux, festons de fleurs, de fruits et feuïllages, sur un pied à balustre, lié en deux différens endroits d'or esmaillé de noir, hault de 4 poudes $3\frac{1}{4}$, long de 6 poudes, large de 4 poudes.

199 — Un petit vase de cristal de roche à trois corps, taillé de godrons, porté sur un pied à balustre de cristal, lié de cuivre doré, ayant pour anse un dragon aussy de cuivre doré, hault de 4 poudes $3\frac{1}{4}$, long de 4 poudes $1\frac{1}{4}$, large de 3 poudes $3\frac{1}{4}$.

Nota. — Qu'il est cassé et glacé en quelques endroits.

200 — Un vase de cristal de roche en forme de vinaigrier, dont le corps est à godrons, enrichy par le hault d'un ornement d'or esmaillé de diverses couleurs, avec son anse en forme de serpent et son biberon soustenu par un petit enfant, le tout d'argent vermeil doré, ayant un couvercle de cristal, aussy à godrons, au dessus duquel est un petit bouquet de fleurs esmaillé; ledit vase porté sur un pied de cristal garny d'un cercle d'argent esmaillé de bleu, hault de 6 poudes, large de 3 poudes environ.

Nota. — Qu'il est glacé.

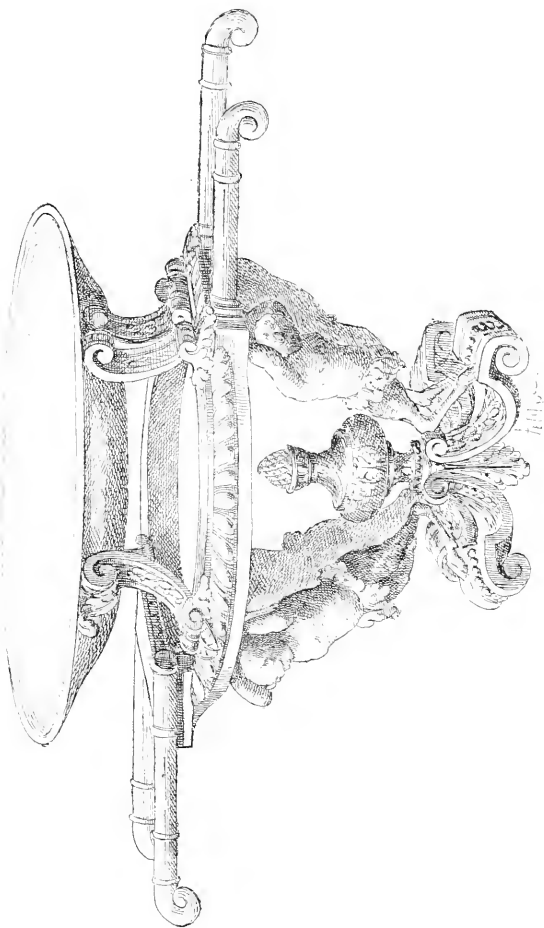
201 — Un autre vase de cristal, en forme de burette, travaillé à godrons, dans le milieu du corps duquel est escrit en lettres d'or : *Tale virtus et gloria poscunt*; ledit vase ayant pour anse deux serpens d'or entrelassez; un couvercle d'or eizelé par dessus d'un signe dans l'eau, et par dessous esmaillé d'un phoenix; ledit vase porté sur un pied de cristal de roche enrichy d'un cercle d'or esmaillé, dans lequel sont enchassez quatre rubis, hault de 6 poudes.

202 — Un vase de cristal de roche en forme de coquille, gravé par dessous de grands feuïllages et par dessus d'un masque porté sur un pied à balustre lié d'or esmaillé de diverses couleurs, hault de 5 poudes, long de 6 poudes, large de 3 poudes $1\frac{1}{2}$.

203 — Une petite gondolle, longue et étroite, de cristal de

1. « Veu et deschargé comme à l'article 13. — D. M. »

2. « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel du 13^e novembre 1713. — F. »



PLATEAU ET BRANCARD D'ARGENT.

D'après la suite des Maisons Royales. (Château des Tuileries.) — Voyez ci-dessus page 75, n.º 620-629.

roche, gravée de fucüillages, portée sur un pied ovale à balustre lié d'argent doré, haulte de 2 pouces $\frac{1}{4}$, longue de 5 pouces $\frac{1}{4}$, large de 2 pouces.

204 — Une grande coupe ronde de cristal de roche, gravée de plusieurs divinitéz marines sur une mer qui fait un cercle, portée sur un pied à balustre fort eslevé, composé de trois pièces de cristal liées d'argent vermeil doré, ciselé sur le pied de godrons, haulte de 7 pouces $\frac{1}{3}$, large de 7 pouces.

Nota. — Que cette coupe a esté cassée en six morceaux et est remastiquée.

205 — Une petite gondolle, longue et étroite, de cristal de roche, gravée de fucüillages, de petits ovales à l'entour du bord, avec deux anses de cristal en cartouche et son pied ovale aussy de cristal à balustre, le tout lié d'argent vermeil doré, haulte de 2 pouces, longue de 5 pouces, large de 4 pouces, compris les anses.

Nota. — Qu'il manque une anse.

206 — Une petite cave de cristal de roche en forme d'église, garnie par les extremitez d'argent de vermeil doré, avec mufles de lion d'oü sortent des anneaux, ayant à chaque bout une petite chaisne d'argent, et par le hault un bouton de cristal à godrons en forme de clocher, le tout porté sur quatre roues, pesant 7 mares 2 onces.

207 — Un grand vase de cristal de roche, gravé sur le corps, d'un costé de l'histoire de Suzanne avec les deux vieillards, et de l'autre du Jugement de Paris; au dessous, tout à l'entour, de godrons, avec son anse d'un Terme de cristal garny d'or esmaillé en trois endroits, porté sur son pied de la mesme pièce, fort bas, aussy garny d'un cercle d'or, hault, compris l'anse, de 9 pouces, large de 4 $\frac{1}{2}$, long, compris l'anse, de 8 pouces.

Nota. — Qu'il est cassé en plusieurs endroits.

208 — Un gobelet de cristal de roche tout uny, hault de 3 pouces $\frac{1}{2}$, large de 3 pouces.

209-210 — Deux petits flacons de cristal de roche à quatre godrons, taillés de quelques fucüillages, avec leur bouchon aussy de cristal en forme de bouton, garnys d'une visse d'argent, haults de 3 pouces $\frac{3}{4}$.

211 — Un verre de cristal de roche, à seize pams, ciselé de fucüillages, porté sur un pied à balustre aussy de cristal, lié d'or en deux endroits, hault de 7 pouces sur 3 pouces de diamètre environ.

Nota. — Que ce verre est fêlé.

212 — Une petite bouteille de cristal de roche, ronde et plate,

gravée sur chacun des costez d'une grande rose à godrons, liée d'un ornement d'argent blanc porté sur un petit pied rond à balustre, avec son bouchon aussy de cristal, haulte de 7 poudces environ.

Nota. — Que cette bouteille à esté cassée et remastiquée.

213 — Une petite burette de cristal, taillée à godrons par le hault et le bas du corps, portée sur un pied en ovale de cristal, dont le balustre est d'argent doré, le bas dudit pied entouré d'un cercle aussy d'argent doré, haulte de 4 poudces¹.

214 — Une petite bouteille de cristal de roche, à huit pans, avec son bouchon en forme de bouton, haulte de 3 poudces 1/2.

215 — Une autre petite bouteille de cristal de roche, aussy à huit pans, avec son goulot en forme de balustre un peu escaillé sur le bord, sans bouchon, haulte de 3 poudces 1, 2².

216 — Un petit flacon en forme de poire, taillé de fueüillages sur le corps, avec deux petits cerces d'argent doré à costé du goulot, sans bouchon, haulte de 2 poudces 1, 2.

217 — Une petite bouteille en forme de poire, à huit pans, taillée de fueüillages sur le corps, avec son goulot rond, haulte de 2 poudces 1/2.

218 — Une autre petite bouteille semblable à la précédente, excepté qu'elle est un peu plus basse.

219 — Une petite boeste de cristal, ronde et platte, gravée de fueüillages, avec son couvercle aussy de cristal, gravé de mesme, haulte d'un poudce 1/2, large de 2 poudces environ.

220 — Un petit vase en forme de drageoir, taillé de godrons par dessous, porté sur un pied à balustre, avec son couvercle taillé de godrons par dessus, hault de 2 poudces 1/2 environ.

221 — Une petite tasse ronde de cristal de roche, taillée d'espèce de godrons creux et relevez, ornée par un endroit sur le bord d'une fueuille d'argent doré avec des grains, portée sur un pied à balustre, le balustre d'argent doré, le reste du pied de cristal, entouré d'un grand cercle d'argent doré, haulte de 2 poudces et plus, large de 2 poudces 1, 2.

222 — Une petite tasse en forme drageoir taillé par dessous de deux petits fleurons, portée sur un pied rond à balustre, le vase dudit balustre d'argent doré, entouré de grains de chapelet, haulte de 2 poudces, large de 3 poudces.

1. « Ven et deschargé comme à l'article 13. — D. M. »

2. « Ven et deschargé comme à l'article 13. — D. M. » — Même not. aux articles 217, 218, et 219.

223 — Une petite tasse de cristal, à pied bas, taillé de trois rangs de godrons, et sous son pied d'une rose de fucüilles, haulte d'un pouce $1/2$, large de 3 pouces¹.

Nota. — Qu'il y a un petit moreau remastiqué.

224-225 — Deux petites tasses rondes, de cristal taillé sur le corps de fleurs et fucüillages, portées sur un pied à balustre, partie de cristal, partie d'argent vermeil doré, ciselé à godrons, haultes de 2 pouces $1/2$, larges de 2 pouces environ².

226 — Une petite tasse ronde, de cristal de roche taillé de six grandes fucüilles par dessous, portée sur un pied rond lié d'or, avec son couvercle, aussy de cristal, taillé par dessus de six grandes fucüilles et enrichy par dessus d'un bouton d'or cizelé de trois grandes fucüilles à jour, au dessus duquel est une perle; ladite tasse haulte de 4 pouces, large de 3 pouces $1/2$ environ, dans un estuy de cuir rouge.

Nota. — Que cette tasse a esté cassée en deux endroits, et qu'elle est rajustée avec sept points d'or.

227-228 — Deux sallières dont le salleron est de cristal de roche à douze pans, torses, garnies d'un ornement d'argent doré sur le bord, aussy à douze pans, portées sur un pied fort eslevé en forme de balustre, composé de deux morceaux de cristal, celui d'en hault taillé à douze pans torses, et celui d'en bas taillé à huit pans droits, dans un ornement d'argent doré aussy à huit pans, haultes de 4 pouces, sur 2 pouces et plus de diamètre.

229 — Un vase de cristal de roche en forme longue, tout uny, porté sur un pied à balustre, lié d'argent doré en deux endroits et garny par le bas d'un ornement d'argent doré, ciselé de godrons et autres ornemens, avec son couvercle aussy de cristal uny, garny d'un cercle d'argent doré, hault de 8 pouces $1/2$, sur 2 pouces de diamètre.

230 — Une fleur de lis de cristal de roche, à cinq fleurons, un par le milieu et quatre par les costez, portée sur un pied d'ébène, haulte de 10 pouces environ.

Nota. — Un fleuron remastiqué.

231 — Un pot à bouquets, de cristal de roche, dont le corps est taillé de grands fucüillages, avec deux anses d'animaux terminez en cartouches et deux goulots; ledit pot composé de sept pièces de

1. « Ven et deschargé comme à l'art. 13. — D. M. » — Même note aux nos 227-228.

2. « Déchargé suivant le certificat du s. Lo Bel, du 14^e novembre 1713. — F. » Cette note s'applique aussi au n^o 226.

crystal liées ensemble avec des garnitures d'argent vermeil doré, sur trois desquelles sont rapportez des ornemens d'or esmaillé, hault de 6 pouces avec ses anses.

232 — Un vase de cristal de roche en forme de poisson aislé, sur le dos duquel est une figure de Sirène; ledit vase composé de six pièces de cristal, liées d'or esmaillé de noir, hault de 7 pouces $1\frac{1}{2}$, long de 9 pouces.

Nota. — Que les aisles et la Sirène sont perdues.

233 — Une petite tasse ronde, de cristal de roche à six godrons, taillée de fueüillages, cornes d'abondance et fruits, avec deux anses en cartouches par les costez liez d'or, sur chacun desquels est une teste de dragon, portée sur un pied à balustre aussy lié d'or, haulte de 3 pouces environ, longue de 5 pouces¹.

234 — Une souscoupe de cristal de roche, toute unie, haulte d'un pouce $1\frac{1}{4}$, sur 8 pouces de diamètre.

235 — Un pot ou grande boeste de cristal de roche, taillé de huit festons de fruits sur le corps, garny par le hault d'un cercle d'argent doré, gravé de fueüillages, avec deux anses en cartouches, et par le bas d'un autre cercle, aussy d'argent doré, sur lequel sont rapportez huit petits ornemens d'or à jour, esmaillez de diverses couleurs, avec son couvercle aussy de cristal de roche tout uny, garny d'un cercle d'argent doré, aussy tout uny, hault de 6 pouces $1\frac{1}{2}$ sur 2 pouces $1\frac{1}{2}$ de diamètre.

Nota. — Que l'ance est perdue.

236 — Un vase de cristal de roche, composé de trois pièces de cristal, celle du milieu taillée de godrons par le hault et par le bas, et de fueüillages et grains par le milieu, celle d'en hault a quatre godrons de fueüillages et grains, et celle d'en bas de mesme, liées avec des ornemens d'argent doré sur lesquels sont rapportez de petits ornemens d'or esmaillé, avec deux anses de griffon d'argent doré terminez en cartouches, hault de 7 pouces.

237 — Une tasse ovale, de cristal de roche, gravée d'une mer, de divers poissons et monstres marins, portée sur un pied à balustre lié d'or en deux endroits, esmaillé de blanc et de bleu, haulte de 4 pouces $1\frac{1}{2}$, longue de 7 pouces environ, large de 4 pouces $1\frac{1}{2}$.

238 — Une petite tasse gravée en forme de poisson aislé, composée de quatre pièces de cristal liées d'or, haulte de 3 pouces, longue de 6 pouces environ².

1. « Ven et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

2. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

239 — Un vase de cristal de roche, en forme de gondolle, à cinq godrons, gravé par le dehors d'un corps de dragon aîslé dont la teste sort de relief du costé de la poupe, avec deux petits anses en cartouches, liez d'or esmaillé de noir aux costez, portez sur un pied à balustre aussy lié d'or, haulte de 2 pouces $\frac{1}{2}$, longue de 5 pouces $\frac{1}{2}$.

240 — Un vase de cristal de roche, en forme de coeuille, gravé de fueüillages, de deux cornes d'abondance, deux crotesques et un feston de fruits, porté sur un pied de cristal en forme de balustre, lié d'or, esmaillé de noir en deux endroits, hault de 5 pouces environ, long de 5 pouces $\frac{1}{2}$.

241 — Une tasse de cristal de roche, gravée de fueüillages et de quatre cornes d'abondance, portée sur un pied de cristal en forme de balustre, lié d'or esmaillé de noir en deux endroits, haulte de 4 pouces $\frac{1}{2}$, longue de 5 pouces $\frac{3}{4}$ environ¹.

242 — Une tasse de cristal de roche, en forme de gondolle, gravée sur le corps de trois grandes fueüilles, et sur la poupe d'un masque, au dessus duquel est un petit dragon de cristal lié d'or esmaillé de noir, porté sur un pied de cristal lié d'or esmaillé de noir en un endroit, haulte, avec le dragon, de 4 pouces, longue de 6 pouces environ.

Nota. — Que cette tasse a esté cassée par le bout en deux morceaux qui sont remastiquiez.

243 — Un vase de cristal de roche, en forme de cocuille, à huit godrons, taillée de trois fueüillages, sur l'un des bouts de laquelle est une teste de dragon, aussy de cristal lié d'or esmaillé de noir, porté sur un pied à balustre, aussy lié d'or en deux endroits, et par le bas garny d'un cercle d'or esmaillé de noir, haulte, avec la teste de dragon, de 5 pouces, longue de 6 pouces.

Nota. — Que le pied de cette tasse est cassé au dessus du balustre et qu'elle est fellée².

244 — Un vase de cristal de roche, taillé par les costez de deux grands fueüillages, et par le bout du costé du biberon d'une espèce de corne d'abondance avec fueüillages, son anse d'une teste de poisson terminée en cartouche, lié d'or esmaillé de noir en

1. On lit en marge : « *Nota* — Que cette coupe a esté cassée à Versaille, et que le morceau qui manque y a esté perdu sur l'affirmation de la dame Le Cosquino et du s. Le Vasseur qui en représentent le corps. — D. M. »

2. Observation ajoutée en marge : « *Nota*, — Que ce vase a esté rapporté cassé de Versailles sur l'affirmation de la dame Le Cosquino et du s. Le Vasseur qui en ont représenté les pièces. — D. M. »

deux endroits, porté sur un pied de cristal en forme de balustre, aussy lié d'or esmaillé de noir, hault, avec son anse, de 4 pouces $1\frac{1}{2}$, long, avec son anse, de 5 pouces $1\frac{1}{2}$ environ.

245 — Un vase de cristal de roche, en forme de coquille, à cinq godrons, taillé de feuillages, festons de fruits et cornes d'abondance, porté sur un pied à balustre, lié d'or esmaillé de noir en deux endroits, hault de 4 pouces $1\frac{1}{2}$, long de 5 pouces $1\frac{1}{2}$.

246 — Une petite tasse de cristal de roche, en forme d'escuele à deux oreilles, taillée sous le pied d'une croix de Malte, et par le corps de feuillages, haulte d'un ponce $3\frac{1}{4}$, large, d'oreille à autre, de 5 pouces 1 4.

247 — Une petite tasse ovale, à quatre godrons, taillée par le bas de godrons, et par le hault de feuillages et de grains, avec deux petits anses en rouleaux, liez d'or esmaillé de noir, portée sur un pied à balustre, aussy lié d'or esmaillé de noir, haulte de 3 pouces $1\frac{1}{2}$, longue de 4 pouces.

248 — Une petite tasse de cristal de roche, en forme de nef, gravée de petits ronds, avec son couvercle tout uny qui s'ouvre par un costé, porté sur un pied de cristal à six pams, au hault duquel sont six petites coquilles, dont il en manque une, haulte de 3 pouces $1\frac{1}{2}$, longue de 4 pouces.

249 — Un flacon de cristal de roche, gravé de godrons par le bas et de grands feuillages par le corps, porté sur un pied bas garny d'un cercle d'or esmaillé de vert, hault de 5 pouces.

250 — Une petite bouteille de cristal de roche, à quatre godrons, gravée de feuillages et de grains, haulte de 4 pouces environ.

251 — Un petit vase gravé de godrons par le hault et par le bas du corps, avec son pied tout d'une pièce, garny d'un cercle d'or esmaillé de noir, et son couvercle aussy taillé de godrons, au dessus duquel est un petit fleuron d'or esmaillé, hault, avec son couvercle, de 3 pouces $1\frac{1}{2}$.

252 — Une tasse de cristal de roche, taillée en coquille ordinaire, sur un balustre taillé de godrons, posé sur une petite coquille de cristal, haulte de 3 poncees, longue de 5 poncees.

253 — Un verre de cristal de roche, à six godrons par le hault, gravé de feuillages par le corps, et de godrons par le bas, avec deux anses en cartouches liez d'or, porté sur un pied d'or esmaillé

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. » Même observation aux articles 246, 250 et 252.

à balustre de cristal, hault de 4 pouces $1/4$, sur 3 pouces de diamètre.

Nota. — Qu'il manque les ances et un chatton.

254 — Un autre verre de cristal de roche, gravé de godrons creux par le hault, et par le bas de pointes de diamans de relief, porté sur un pied aussy gravé de godrons, garny d'or esmaillé de blanc et rouge, hault de 5 pouces, sur 3 pouces 4 lignes de diamètre¹.

Nota. — Que ce verre est fellé et un peu esbresché par le hault.

255 — Un petit verre de cristal de roche ovale, gravé de feuüillages en creux par le hault, et par le bas de godrons de relief, avec son pied à balustre, lié d'or esmaillé, hault de 3 pouces, long de 4 pouces, large de 3 pouces.

256 — Une grande croix de cristal de roche, garnie d'argent d'Italie vermeil doré, le pied et les fleurons de la croix gravez à rouleaux, et quatre boutons de cristaux tournez dans les angles de la croix, avec un reliquaire d'argent dans le milieu, et sur ledit argent sont appliquées plusieurs petites pièces d'or esmaillées de plusieurs couleurs, percées à jour; ladite croix pesant 27^m 6ⁿ 4^e, haulte de 3 pieds.

Nota. — Qu'il manque des appliques d'or émaillé et qu'une des pièces de cristal du pied est fêlée.

257 — Un grand bassin, composé de neuf pièces de cristal de roche, gravé de godrons, feuüillages et oyseaux, garny d'argent d'Italie vermeil doré, sur lequel règne un ornement d'or appliqué, percé à jour, esmaillé de diverses couleurs, pesant le tout 16^m 2ⁿ 1^e, ledit bassin long d'un pied 8 pouces, large de 15 pouces.

Nota. — Que ce bassin est fellé en deux endroits de la pièce du milieu.

258 — Deux grands chandeliers d'argent de Paris vermeil doré, dont le pied est à six pams, garnis chacun de neuf pièces de cristal de roche, pesant ensemble, avec leurs cristaux, 38^m 5ⁿ, haults de 28 pouces.

259 — Un grand soleil ovale, de cristal de roche, garny de ses rayons de mesme cristal, ayant deux cristaux pour enfermer l'hostie, porté sur un pied hault à balustre dont la baze est à huit pams, le tout garny d'argent d'Italie vermeil doré, pesant 11^m 3ⁿ 6^e, hault de 2 pieds 5 pouces.

260 — Une croix de cristal de roche, sur laquelle est attaché

1. « Veu et deschargé comme à l'art. 43. — D. M. »

un crucifix d'argent vermeil doré, posée sur un pied en ovale, ciselé de l'histoire de Moyse, les assemblages de cristal, et trois fleurs de lis au bout des branches et de l'arbre de la croix d'argent vermeil doré, façon de Paris, pesant 10^m 7ⁿ, haulte de 23 pouces.

261 — Deux chandeliers de cristal de roche, en forme de



PROJET DE LUSTRE SURMONTÉ DE LA COURONNE ROYALE.

Dessin de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

balustres, garnis par les extrémités d'argent vermeil doré, pesant ensemble 9^m 2ⁿ 2^z, haults de 13 pouces 1/2.

262 — Un petit soleil de cristal de roche, en forme ronde, porté sur un pied en ovale du même cristal, ayant au dessus du soleil une croix de cristal, à côté deux fleurons garnys fort légèrement d'argent d'Italie, pesant 2^m 6^z, hault de 12 pouces 1/2.

263 — Une croix de cristal de roche, garnie par les extrémités d'argent vermeil doré, portée sur un pied ciselé à jour, soutenu

par quatre testes de Chérubins, pesant 6^m, haulte de 16 pouces.

264 — Deux chandeliers, composez chacun de quatre pièces de cristal de roche, garnis d'argent de Paris vermeil doré, ciselé de godrons, pesant ensemble 6^m 1^{re} 5^e, haults d'un pied.

Nota. — Qu'un desdits chandeliers est un peu rompu par le pied.

265 — Une grande croix de cristal de roche, en douze pièces liées d'argent vermeil doré par onze différens endroits, et portée sur un pied rond, aussy d'argent vermeil doré, ciselé de quatre coquilles et de quatre ornemens en forme de masques, pesant 8^m 3^e 5^e, haulte de 2 pieds.

266 — Deux chandeliers servans à ladite croix, composez chacun de neuf pièces de cristal, liez d'argent vermeil doré en huit endroits, portez chacun sur un pied rond, aussy d'argent vermeil doré, ciselez de mesmes ouvrages que la croix, excepté qu'il n'y a point de coquilles, pesant ensemble 6^m 7^e 2^e, haults de 16 pouces.

267 — Un calice de cristal, composé de deux pièces, celle d'en hault gravée de quelques ouvrages grossiers, et celle d'en bas, sur le pied, de testes d'animaux, garny par trois endroits d'argent vermeil doré, pesant 3^m 1^{re} 6^e, hault de 8 pouces.

268 — Un petit bassin ovale, de cristal de roche, gravé de godrons creux et feuillages, garny d'un bord d'argent vermeil doré, long de 7 pouces, large de 5 pouces 1/4, hault d'un pouce.

269 — Deux burettes de cristal de roche, gravées de festons pendans et feuillages, avec leurs anses et leurs biberons liez d'argent doré, haultes de 4 pouces.

270 — Une croix de cristal de roche, composée de douze pièces garnies d'or esmaillé, à laquelle est attaché un crucifix aussy d'or, portée sur un pied d'or à huit godrons ciselez de figures esmaillées, pesant 3^m 6^e 4^e, haulte de 15 pouces 1/2.

271 — Deux chandeliers de cristal de roche, composez chacun de sept pièces, garnis et portez sur des pieds d'or comme la croix, pesant ensemble 4^m 3^e, haults de 11 pouces.

272 — Un calice de cristal de roche, composé de quatre pièces, garny et porté sur un pied d'or à godrons, esmaillé comme la croix, pesant 2^m 5^e, hault de 8 pouces.

273 — Une patène de cristal de roche, garnie d'or esmaillé, ciselée de testes de Chérubins et des instrumens de la Passion, pesant 6^e 4^e, ayant 5 pouces 1/2 de diamètre environ.

274 — Deux burettes de cristal de roche, gravées de godrons,

garnies d'or esmaillé de diverses couleurs, pesant ensemble 1^m 3^l 7^o, haultes de 4 pouces environ.

275-276 — Deux burettes de cristal de roche, gravées sur le corps de feuillages et festons de fruits, avec leur anse de cristal en forme de cartouche lié d'or esmaillé par un endroit, portées sur un pied de cristal en forme de balustre, lié d'or esmaillé par le balustre, haultes de 4 pouces 1 3.

277-278 — Deux petits vases de cristal de roche, en forme de burette, gravés par le haut et le bas du corps de pointes de diamans, et par le milieu de feuillages et de grains, leur pied tout d'une pièce, et leur biberon à quatre godrons, avec leur bouchon d'argent au dessus duquel est un vase de cristal, haults, avec ledit bouchon, de 6 pouces environ.

279 — Un grand bassin ovale, de cristal de roche, composé de neuf pièces, gravé dans le milieu de monstres marins, à l'entour de feuillages et crottesques, garny d'argent vermeil doré sur lequel règne un ornement d'or appliqué, percé à jour et esmaillé de diverses couleurs, pesant 14^m 4^o, long de 18 pouces, large de 16 pouces.

Nota. — Qu'une des pièces qui composent ledit bassin est fessée.

280 — Un vase de cristal, en forme d'esquière, pour servir avec ledit bassin, gravé par le bas de godrons, et par le corps de feuillages et rouleaux, avec son couvercle, son anse d'un Terme de Harpie, et son biberon aussy de cristal, garnis d'or, porté sur un pied garny d'argent vermeil doré, sur lequel est rapporté un petit ornement d'or à jour esmaillé, le balustre d'or aussy esmaillé, hault de 9 pouces.

Nota. — Que ce vase est glacé.

281-282 — Deux gantières de cristal de roche, à huit pams, composées de neuf pièces, celle du milieu gravée de quatre cornes d'abondance, garnies d'argent vermeil doré, longues de 11 pouces 1/2, larges de 9 pouces 1 3.

283 — Une coupe ronde, de cristal de roche, à godrons, gravée par dessous de quatre grandes feuilles de relief, avec son pied tout d'une pièce, garnie d'or esmaillé et enrichy de quatre rubis, et son couvercle d'or massif ciselé d'une Bacchanale de petits enfans et esmaillé, pesant le tout ensemble 3^m 4^o, haulte de 5 pouces 1/4, sur 5 pouces 3/4 de diamètre.

284-285 — Deux gantières ovales, de cristal de roche, compo-

sées de sept pièces, celle du milieu gravée aux deux bouts de fucüillages, toutes les autres bordées de grands fleurons réservez du mesme cristal, garnies d'argent vermeil doré, sur lequel est rapporté un ornement d'or à jour esmaillé qui règne tout à l'entour, longues de 11 pouces 1/2, larges de 9 pouces 1/3.

286 — Un vase de cristal de roche, en forme de poisson aislé, composé de six pièces de cristal garnies d'argent doré, enrichy sur le bord du pied de huit grenats, hault de 9 pouces par la queue et long de 11 pouces.

287 — Un cabinet composé de sept grandes glaces ovalles et seize colonnes, dont quatorze torses et deux lisses. le tout de cristal de roche, ensemble de cent soixante et douze autres petites pièces de cristal enchassées dans un bois doré à la damasquine, long de 15 pouces, large de 11 pouces, sur 11 pouces de hault.

Nota. — Qu'il manque le piédestal dudit cabinet¹.

288 — Un vase rond et plat, ciselé, à deux anses, avec un couvercle, le pied bordé d'un cercle de vermeil, et les deux anses attachez avec un cercle aussy de vermeil, hault de 14 pouces.

Nota. — Qu'il manque le couvercle dudit vase.

289-290 — Deux flambeaux, façon de chandelier d'église, la tige de plusieurs pièces de cristal assemblées avec vermeil, haults de 21 pouces.

291 — Une coupe en gondolle, de cristal, ciselée de quatre godrons, dont un plus grand que les autres, trois fucüilles dessus liées de vermeil, avec deux anses en conselles portées sur un pied à balustre, large de 10 pouces, hault de 6.

Nota. — Que ladite coupe est remastiquée en plusieurs endroits et qu'il y manque une anse².

292-301 — Dix petits verres de cristal de roche, de différentes façons, haults de 3 à 4 pouces chacun³.

Fait et arresté à Paris, le 20^{me} février 1673. — Du Metz.

302 — Un vase de cristal de roche, en forme de verre un peu ovalle, à huit godrons, sur un pied aussy de cristal de roche à balustre, lié par le hault d'un cercle d'or, hault de 6 pouces 1/2,

1. Note en marge : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certifié par le s. Le Bel, en datte du 15^e aoust 1702, par lequel il paroist que ce cabinet a esté envoyé par ordre du Roy à Siam, deschargé. — D. M. »

2. Note en marge : « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14^e novembre 1713. — F. »

3. Note : « Veu et deschargé les dix petiz verres comme à l'article n^o 43. — D. M. »

long de 7 pouces $1/2$, dans un estuy de cuir rouge à rosettes d'or¹.

303 — Un autre vase de cristal de roche, en forme de coquille, à douze godrons gravez de branches et feuillages en confusion, sur laquelle coquille il y a un dragon aislé, aussy de cristal, terminé en console ; ledit vase sur un pied de cristal à balustre, lié d'un cercle d'or, hault, y compris le dragon, de 8 pouces $1/2$, long, aussy compris le dragon, de 8 pouces $1/2$, dans un estuy de cuir rouge à rosettes.

304 — Un autre vase, en forme de coquille platte, à trois grands godrons dont les deux des costez sont gravez de deux grands rinceaux, sur le bout de la coquille il y a un oyseau qui estend ses aisles, ledit vase sur un pied de cristal à balustre lié d'un cercle d'or, hault de 5 pouces $1/2$, long de 8 pouces $1/2$ environ, dans un estuy pareil au précédent.

Nota. — Que les aisles de l'oyseau sont remastiquées.

305 — Un autre vase en coquille ovale, à onze godrons, gravée aux deux costez de deux grands rinceaux, sur un pied de cristal à balustre, lié d'un cercle d'or, hault de 7 pouces $1/2$, long de 7 pouces $1/2$, dans un estuy pareil aux précédens.

306 — Un petit vase, en forme de gondole, à sept godrons couverts du costé de la poupe d'un petit pont de cristal qui est de la mesme pièce du vase, sur lequel il y a une aigle de cristal rapportée qui estend ses aisles, hault de 7 pouces $1/2$, long de 6 pouces, aussy dans un estuy de cuir rouge pareil aux précédens.

307 — Une grande cuvette de cristal de roche, à huit godrons ciselez de rinceaux, avec deux anses en consoles qui surpassent d'un ponce le corps de ladite cuvette, sur un pied rond et un en ovale d'argent vermeil, haulte de 7 pouces, longue de 17, et large de 11.

Nota. — Que cette cuvette est glacée.

308 — Un vase en forme d'esguière, assortissant à ladite cuvette, à huit godrons gravez de rinceaux, avec son anse d'un Terme de femme lié de deux cercles de vermeil doré, et son pied à huit pams, hault en tout de 11 pouces.

Fait et arresté à Paris, ce 30^e janvier 1681. — Du METZ.

309 — Une tasse en gondole, de cristal de roche, cizelée, avec deux anses, longue de 4 pouces $1/2$.

1. En note : « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 14^e novembre 1713. — F. »

310 — Un grand vase de cristal de roche, en forme d'esguière antique ovale plate, avec une teste de dragon qui forme l'anse, gravé de rinceaux, godrons et animaux, garny en trois endroits de cereles d'or esmaillé, hault de 12 pouces, long, dans l'ovale, de 9 pouces.

311 — Un vase de cristal de roche, avec son anse tout d'une pièce, en forme d'esguière ou cruche enrichie de godrons, festons, masques, ronds et autres ornemens, ladite pièce haulte de 11 pouces $\frac{1}{2}$, compris l'anse et le corps, et de diamètre 4 pouces $\frac{1}{2}$ ou environ.

312 — Un autre vase de cristal de roche, en forme de poisson, avec des aisles et deux pattes, sur un pied de deux Dauphins de mesme qualité entortillez ensemble, enrichy de plusieurs cereles de verneil doré et ornemens d'or esmaillé; ladite pièce haulte de 10 pouces, y compris les aisles, et longue de 15 pouces, compris la queue et la teste.

313 — Un coquemart de cristal de roche, couvert, à pams, avec son anse de mesme pièce, garny de cereles d'or au pied, enrichy de trois rubis et trois émeraudes, le couvercle, le biberon et le tour du gouleau garnis de cereles et ornemens d'or esmaillé, enrichy de six perles, trois rozettes de rubis, et au hault du couvercle une turquoise de vieille roche entourée de dix rubis, le mascaron qui tient le biberon a deux rubis pour servir d'yeux; ladite pièce haulte de 7 pouces.

Nota. — Qu'il manque audit coquemart six perles et deux rozettes de rubis perdues.

314 — Un autre vase de cristal de roche, couvert, avec son anse de mesme qualité et un biberon d'or en forme de vinaigrier, gravé de festons, rinceaux et autres ornemens, garny d'or esmaillé, et au hault du couvercle un anneau de cristal; ladite pièce haulte de 6 pouces $\frac{1}{2}$, compris l'anneau, et de diamètre, au milieu du corps, 3 pouces ou environ.

Nota. — Que ce vase est glacé.

315 — Un grand verre de cristal de roche, à deux anses attachez au couvercle, ledit vase couvert, sur son pied à balustre et patte de cristal, gravé autour du corps d'une chasse de cerfs, paysages et autres ornemens; ledit vase garny de cereles à godrons d'or esmaillé, et au hault dudit couvercle il y a un petit phoenix, hault d'un pied ou environ.

Nota. — Qu'une des consolles est cassée.

316 — Un grand vase de cristal de roche, en forme de vaisseau, avec deux anses en consoles et testes de Sphinx avec des aisles, et à un bout de ladite pièce il y a une teste de dragon et autour du bord dix-sept petits balustres de cristal, le tout porté sur son pied de mesme qualité et enrichy de vermeil doré et de petits ornemens d'or esmaillé, le corps gravé de rinceaux, fruits et autres ornemens, hault de 6 pouces, long de 16 pouces.

Nota. — Qu'un des balustres et autres ornemens sont perdus, et qu'il y a plusieurs pièces remastiquées.

317 — Une tasse ronde, de cristal de roche, manière de coupe, ornée de godrons tournant et graveure, son pied de mesme qualité, aussy garny de godrons tournans et graveure, enrichie de deux cerces d'or, haulte de 5 pouces $1/2$ ou environ, et de diamètre 5 pouces $1/2$.

318 — Un vase de cristal de roche, en forme de dragon, avec deux aisles de mesme qualité, sur son pied à pattes d'oyseaux, garny de plusieurs cerces de vermeil doré, enrichy de dix-huit perles et quatre turquoises, le corps sculpté d'escailles, hault de 5 pouces $1/2$, long d'un pied 5 pouces.

Nota. — Qu'il manque douze perles audit vase.

319 — Un vase rond, couvert, de cristal de roche, avec des godrons tournans et moulures autour le couvercle, orné de petites graveures, sur un pied de cuivre doré à jour, avec un cercle aussy de cuivre doré, gravé autour de l'entrée, et au hault du couvercle un petit cercle aussy de cuivre doré, hault de 6 pouces, et de diamètre 3 pouces.

320 — Un autre vase couvert, de cristal de roche, représentant un singe¹, gravé et sculpté sur son pied de mesme qualité, garny de vermeil doré, hault de 7 pouces.

Nota. — Manque une aile.

321 — Un grand vase de cristal de roche, avec son anse tenant tout d'une pièce, en forme de coquemart, dont le couvercle est détaché, ledit vase gravé par le bas de godrons tournans, et autour du corps de festons, fleurs et fruits; l'anse aussy gravée de mesme, et un mascaron au bas dudit anse; autour de la gorge une manière de chapelet; le couvercle avec des moulures,

1. Note en marge : « Veu l'estat des descharges à faire sur l'inventaire certifié par le s. Le Bel, concierge du chasteau de Versailles, en datte du 15^e aoust 1702, deschargé. — D. M. »

2. Il faut sans doute lire un eigne, puisqu'il lui manquait une aile.

graveures et godrons tournans, avec deux cerceles d'or esmaillé de noir. Et au hault dudit couvercle une manière de pomme de pin aussy de cristal, et au pied un cercele d'or esmaillé; hault d'environ 13 poudces, et de diamètre dans la grosseur 5 poudces ou environ.

322 — Un autre grand vase de cristal de roche, couvert, de forme antique, manière d'urne, avec deux anses tout d'une pièce en forme de dragons, le corps gravé d'un costé de l'histoire de Suzanne, et de l'autre costé Judith tenant la teste d'Holofernes en sa main pour la mettre dans un sacq, et orné de rinceaux, et au bas dudit vase de godrons creusez et autres, et autour du gouleau il y a un cercele d'or esmaillé avec six festons de mesme, et deux gouleaux de cristal aux deux costez, tenant tout d'une pièce, ornez de graveures; le couvercle orné de godrons, rinceaux et graveures, et enrichy d'un cercele d'or esmaillé terminé d'un grain d'or esmaillé de noir, hault de 13 poudces et demy ou environ, et de diamètre au corps 5 poudces $1/2$.

Nota. — Que le couvercle est cassé.

323 — Une manière de cademat, en forme de plant de fortifications, carrez long, de cristal de roche, en cinq morceaux enclassez de vermeil doré, avec sa garniture de quatre petites urnes couvertes, ornez de godrons, haultes d'environ 3 poudces $1/2$, et dans le milieu des quatre urnes une manière de sallière ronde en forme de pied d'estal antique, orné de moulure et d'une figure représentant un Amour qui tient un cœur d'une main et une lance de l'autre, et un petit Cupidon en l'air qui vient le darder d'une flèche; ladite sallière ayant au pied un cercele de vermeil doré.

Nota. — Qu'une des pièces dudit cademat est cassée et son couvercle perdu.

324 — Un grand vase de cristal de roche, à sept godrons, en forme de coquille, avec deux anses en consoles représentant des dragons avec leurs aisles, avec chacun quatre chattons d'or esmaillé qui les tient, le corps dudit vase gravé de rinceaux et autres ornemens, et aux deux costez des anses il y a deux festons de vermeil doré qui sont au dedans, qui cachent quelque rupture; ledit vase porté sur son pied de mesme qualité, avec deux cerceles de vermeil doré, et au hault de ladite coquille il y a une manière de dauphin de cristal, enchassé de vermeil doré, hault de 6 poudces, long d'un pied, et large au corps de 9 poudces.

Nota. — Une aile remastiquée.

325 — Un grand vase à une anse en consoles et Terme, de



GOBLET EN ARGENT DECORÉ DE MEDAILLONS.

Travail allemand.

cristal de roche, en forme de pot à fleurs, enrichy de graveure au corps, avec deux gouleaux aux deux costez et une teste au milieu, le tout de cristal, sur son pied de mesme qualité; ledit vase garny de neuf cerceles d'or esmaillé tant au pied, aux gouleaux qu'au corps, hault de 8 pouces, et de diamètre 7 pouces ou environ.

326 — Un autre vase, en forme de cuvette ovale à deux anses à Termes, de cristal de roche, ayant autour du bord six godrons, le corps orné de rinceaux, figures à Termes et autres, sur son pied de mesme qualité, tenant tout d'une pièce, avec un cercele de vermeil doré où il y a dessus des petits ornemens d'or esmaillé, et aux deux anses quatre cerceles d'or esmaillé qui les tient, de 8 pouces de long, sur 5 pouces $1/2$ de large, et haulte de 5 pouces.

327 — Un grand vase de cristal de roche, rond, en haulteur, sur son pied à balustre, patte et couvercle de mesme qualité, le bas du corps et le couvercle gravé de Tritons marins et vaisseaux, poissons et autres; ledit vase garny de cinq cerceles et un bouton qui termine, le tout d'or esmaillé, hault d'un pied, le tout compris, et de diamètre au corps 3 pouces $1/2$.

328 — Un vase à un anse, de cristal de roche, en forme de coquemart, taillé à douze pans, et autour de la gorge une moulure; ledit vase sur un pied d'or avec quatre masques de lion, coquilles et autres ornemens cizelez; et autour de l'entrée dudit vase qui joint le couvercle un cercele cizelé de masque et manière de coquille; l'anse orné de fillets d'or et figures crotesques qui sert de charnière pour ouvrir le couvercle qui est cizelé d'ornemens et godrons autour du bord, dont il y a aussy un petit Lyon crouppy qui tient les pattes de devant sur la charnière, hault de 8 pouces, et de diamètre au corps 4 pouces 2 lignes ou environ.

Nota. — Que le bouton au-dessus du couvercle est perdu.

329 — Un grand vase de cristal de roche, creux dedans, en forme de sceau, sur son pied de mesme pièce, avec deux masques qui portent deux biberons de rapport, orné hault et bas du corps de godrons, et autour du milieu dudit corps l'histoire de Noé et autres; ledit vase garny d'une anse ployante d'or esmaillé, enrichy de diamans; au hault de ladite anse il y a un anneau ployant qui termine, et autour du pied un cercele d'or esmaillé avec diamans et rubis, et autour de l'embouchure et des deux biberons il y a des cerceles d'or esmaillé, hault de 9 pouces, sans l'anse, et de diamètre au corps 9 pouces $1/2$ ou environ.

Nota. — Que le couvercle est fêlé partout.

330 — Un grand vase à une anse, en forme de dragon aisé, gravé autour du corps de rinceaux et godrons concaves hault et bas, sur un pied rond d'argent vermeil, sur lequel est appliqué un cercle de feuillage d'or, et au dessus un petit ornement d'or esmaillé de bleu et rouge, attaché au vase avec un petit bouton d'or esmaillé qui attache l'anse, et autour du gouleau, hault d'un pied.

Fait et arrêté à Paris, le 20^e mars 1684. — De Metz.

331 — Un grand vase de cristal de roche, couvert, en forme de poisson, ayant la queue tortillée, lié d'un cercle d'or émaillé, avec deux pattes qui luy servent de nageoires, liées aussy de deux cercles d'or; la teste dudit poisson est en forme de mascaron ayant la gueulle ouverte, deux pierres qui forment les yeux, et un cercle d'or émaillé avec une perle pendante autour du col; le couvercle dudit vase est l'arreste ou le dos du poisson ayant deux aîsles, garny d'un cercle d'or émaillé de noir, le tout porté sur son pied en forme de dragon accroupy, avec ses pattes et ses aîsles garny de rinceaux et autres ornemens d'or émaillé de bleu, vert et noir; ledit vase hault de 9 pouces $1/2$, et long de 15 pouces $1/2$.

332 — Un vase de cristal de roche, en ovale, à douze godrons, gravé autour du corps de feuillages, rinceaux, mouchérons et autres ornemens, avec deux anses en consoles enrichies d'or émaillé, porté sur un pied à balustre, lié de deux cercles d'or, ciselé de fleurs et émaillé de plusieurs couleurs; ledit vase hault de 5 pouces, long de 8 pouces $1/2$ ou environ, et large de 8 pouces, compris les anses.

333 — Un petit coffre de cristal de roche, à huit pans, avec son couvercle de plusieurs pièces enchassées dans des moulures et petits ornemens d'or gravez en plusieurs endroits, orné de huit colonnes torses avec leurs bases et chapiteaux d'or, et enrichy sur le corps de plusieurs autres ornemens d'or; au dedans dudit coffre il y a une figure d'or à demy assise, avec une draperie émaillée de bleu et une chemise émaillée de blanc, ladite figure posée sur un pied d'or carré enrichy d'un diamant, et au devant dudit coffre il y a une petite goupille avec une petite chaisne d'or, hault de 5 pouces $1/2$ environ, long, sans comprendre les colonnes, de 7 pouces, large de 5.

334-335 — Deux vases de cristal de roche, en forme de vaisseau, à gros godrons, gravez par dehors de rinceaux, animaux et cornes

d'abondance, ayant sur le derrière de la poupe une manière de bord creux, au dessus duquel il y a douze petites pommes, dans le milieu une console avec un fleuron dessus, et par le derrière une teste tirant la langue : aux costez, deux dragons aislez en forme de consoles qui servent d'anses ; au milieu, un dauphin sur la teste duquel il y a une coquille. Lesdits vazes portez sur une patte de griffon à huit griffes. Toutes les pièces ey dessus liées de cerces et enfermées de chattons d'or emailé de noir. Haults, du costé de la poupe jusqu'au bout du fleuron de la console, de 8 pouces, longs, de la teste à la proüe, d'un pied environ, larges, d'une anse à l'autre, de 11 pouces.

336 — Un vase creux, de cristal de roche, en forme de dragon aislé ayant la gueulle ouverte, le corps gravé d'écailles de poisson, porté sur un pied tortillé de mesme cristal, soustenu par une patte de griffon à huit griffes, ladite pièce liée en quatre endroits de laiton doré, hault, du costé de la teste, de 9 pouces, long d'environ 7 pouces $1/2$.

337 — Un vase en forme d'aiguière, avec son biberon en forme de godron, gravé sur le bord de rainceaux et ses anses en console, au dessus de laquelle il y a un Sphinx lié de deux cerces de laiton doré ; ledit vase porté sur un pied en ovale orné de plusieurs moulures toutes unies, liées d'un bord de laiton doré, hault, du costé de l'anse, de 8 pouces $1/2$.

338 — Un grand vase couvert, de cristal de roche, en forme de vidrecum, partagé en deux par un cercle de la mesme qualité, la partie d'en hault gravée d'arbres, de pampres de vignes et de raisins, celle d'en bas de rainceaux et cornes d'abondance, avec son couvercle de cristal, aussy gravé de rainceaux, terminé par une petite flamme aussy de cristal raportée ; ledit vase porté sur un pied plat en ovale gravé de feuilles de vignes et raisins, lié d'un cercle de laiton doré, hault, compris la flamme, de 11 pouces.

Nota. — Qu'il y a une grande fellure au fonds dudit vase.

339 — Un autre vase couvert, de cristal de roche, à huit godrons, gravé sur le corps de rainceaux et de crotesses, le couvercle terminé par un petit vase rond et une petite flamme au dessus, porté sur un pied ovale, gravé en partie de rainceaux, lié d'un cercle de laiton doré.

340 — Un autre vase de cristal de roche, en forme d'aiguière antique, à six godrons gravez au devant du corps de rainceaux et crotesses, et par le hault du derrière d'une manière de coquille,

sur laquelle il y a une aigle, dont les aisles sont raportées, qui regarde dans ledit vase, porté sur un pied à balustre dont la baze est ornée de godrons et gravée d'oyseaux et autres animaux, hault de 10 pouces du costé de l'aigle, ledit vase glacé en quelques endroits.

341 — Un vase de cristal de roche, en forme de gobelet, à quatre godrons gravez de plusieurs arbres, glacé en plusieurs endroits, ayant deux anses en forme de consoles, liez de deux cercles de laiton doré, hault de 5 pouces, large par le hault de 6 pouces, et par le pied de 2 pouces $3/4$ ou environ.

342 — Un grand vase rond, de cristal de roche, à huit godrons creux, en manière d'une grande tasse, à deux anses en consoles, gravé sur le corps d'arbres, d'oyseaux et de chasseurs, les deux anses raportées et liées par deux cercles de laiton doré, ledit vase hault, compris les anses, de 6 pouces $1/2$, large de 7 pouces¹.

343 — Un vase de cristal de roche, en forme de coquille, à neuf godrons, gravé autour du bord de rainceaux et crotèques, sur le derrière duquel il y a un oiseau avec ses aisles ouvertes raportées qui regarde dans ledit vase, porté sur un pied à balustre tout uny dont la baze est en ovale, gravée de douze godrons, lié d'un cercle de laiton doré, hault, du costé de l'oiseau, de 6 pouces, et long de 8 pouces.

344 — Un autre vase de cristal de roche, en forme de gondole, à quatorze godrons, gravé de rainceaux sur le corps, au derrière duquel il y a un oiseau ayant les aisles ouvertes qui regarde dans le vase; à costé, deux anses en consoles, au pourtour, cinq petits boutons liez de cercles de laiton doré, le tout porté sur un pied à balustre uny dont la baze est à sept godrons, gravée de rainceaux, hault de 6 pouces, du costé de l'oiseau, et long de 8 pouces $1/2$ environ.

345 — Un vase de cristal de roche, en forme de tasse ovale, à huit godrons, dans six desquels il y a quelques graveures, entre autres une petite figure tenant une draperie d'une main et un rainceau de l'autre, et une manière de griffon, portez sur un pied à balustre de mesme cristal, lié d'un cercle de laiton doré, hault de 6 pouces, long de 7 pouces environ, et large de 5.

1. Note : « Deschargé, ce vase estant tombé par accident dans le cabinet des agathes, au mois d'aoust 1694, sans que personne y touchast et cassé en nül petits morceaux, suivant le certificat du s. Lebel du 12^e septembre 1694. — D. M. »

346 — Un vase de cristal de roche, manière de tasse, à huit godrons, gravée de rainceaux, avec des anses en consoles de mesme cristal, hault de 2 pouces $3/4$, large, par le corps, de 5 pouces $1/4$, et par le hault et par le bas de 2 pouces environ.

347 — Une manière de petit bassin ovale plat, de cristal de roche tout uny, gravé en quatre endroits de rainceaux, long de 11 pouces, large de 9 pouces, hault d'un pouce.

348 — Une petite souscoupe ronde, de cristal de roche, gravée de deux fleurons, portée sur un pied de rapport de mesme qualité, aussy gravé de quelques ornemens, haulte d'un pouce environ, et de diametre 8 pouces $1/4$.

349-352 — Quatre petites carafes rondes, de cristal de roche, gravées sur le corps d'enfans, rainceaux, oyseaux et animaux, avec leurs couvercles de mesme qualité, terminez par une petite pointe, haultes de 6 pouces environ, et de diametre 2 pouces environ.

353 — Un vase de cristal de roche, en forme de calice couvert, à douze pans tout unis, entouré par le milieu d'une moulure de cristal, et par le bas d'un cercle de vermeil émaillé : ledit vase porté sur un pied de deux morceaux de cristal liez par un ornement de vermeil doré, cizelé de quatre manières de cartouches tortillez, le tout posé sur un large cercle de vermeil doré, orné de moulures et enrichy de pierres d'émail de plusieurs couleurs entre lesquelles il y a des feuilles d'acante, son couvercle de godrons de cristal, garny d'un gros cercle de vermeil doré, sculpté de feuillages, enrichy de rubis, perles et turquoises, terminé par le hault d'une manière de fleuron dans lequel il y a une perle baroque et quatre fort petites turquoises, hault de 11 pouces environ, large de 3 pouces $3/4$.

354 — Un vase de cristal de roche, en forme d'un animal grotesque aislé, ayant la queue entortillée et la gueulle ouverte, avec son couvercle aussy de cristal, garny d'un cercle vermeil doré, enrichy d'appliques d'or émaillé, le tout porté sur un pied de mesme cristal, taillé manière de dauphins, liez de deux cercles vermeil doré, enrichis d'appliques d'or émaillé, hault de 8 pouces, et long, de la teste à la queue, de 12 pouces.

355 — Un vase en forme de bouteille platte gravée par le hault du goulot de fleurs et autres ornemens et d'une manière de teste esbauchée, et par le bas de griffons et d'ondes, porté sur un pied de mesme qualité, lié d'un cercle vermeil doré, ayant un fleuron

aussy de cristal de roche, lié d'argent, qui sert de bouchon, hault de 11 pouces.

356 — Un grand vase de cristal de roche, en forme de tasse, à huit godrons, gravez my partie d'arbres et d'oyseaux et dans le fonds d'une figure debout tenant d'une main un cornet et de l'autre un arc, ayant à ses pieds un petit chien couché, avec ses deux anses de testes de dragons en forme de consoles, liez de deux cereles dorez, longue de 13 pouces, large, compris les anses, de 13 pouces, et haulte, sans comprendre les anses, de 3 pouces; ledit vase glacé en plusieurs endroits du corps.

357 — Une tasse de cristal de roche dont le bord est orné d'oyseaux, mascarons et de rainceaux, gravée dans le fonds d'un Neptune, d'une femme et d'un petit Amour dans les eaux, garnie par le pied d'un cercle d'or émaillé, par les costez de deux anses aussy d'or émaillé en forme de deux chiens qui se présentent pour boire dans ladite tasse, haulte de 3 pouces, sur 6 pouces 1/2 de diamettre, glacée dans le fonds.

358 — Un vase rond en forme de coupe, de cristal de roche, dans une partie de laquelle il y a un mascaron de vermeil doré qui couvre un endroit qui a esté cassé, gravée dans le fonds d'un paysage où il paroist une rivière, quatre chasseurs à cheval, de lyons, loups et autres animaux, portée sur un pied à balustre lié d'un cercle d'or émaillé de noir, vert et bleu, dont la base est un cercle, aussy de vermeil doré, gravé de consoles, hault de 5 pouces 9 lignes, sur environ 5 pouces de diamettre.

359 — Un vase ovalle couvert, de cristal de roche, en forme de tasse, gravée autour du corps d'une frise, sur laquelle est représenté par un bout Moyse qui reçoit les tables de la loy, et par l'autre, Moyse qui parle à Dieu le père; d'un costé, le Sacrifice d'Abraham, de l'autre, Adam et Ève. Sur le couvercle, quatre petites figures qui sont la Prudence, la Justice, la Force et la Tempérance, ledit couvercle terminé par un bouton lié de filigrane d'or, le tout porté sur un pied à balustre lié de deux cereles d'or émailliez, hault de 5 pouces 1/2, compris le bouton, et long de 5 pouces.

360 — Un vase de cristal de roche, en forme de verre, gravé autour du corps de trois festons et trois pendeloques de fruits et feuillages, au dessus et au dessous d'arbres, garny par le bord d'un cercle vermeil doré, porté sur un pied à balustre lié de deux cereles d'or émaillé, hault de 5 pouces 1/2, large par le hault de 3 pouces environ. Ledit vase a esté remastiqué.

361 — Un autre vase de cristal de roche, en forme de verre couvert, gravé autour du corps d'oyseaux, rainceaux et des armes d'Espagne, avec une couronne ducalle et la Toison d'or; le couvercle bordé d'un cercle vermeil doré et gravé d'arbres, terminé par un petit bouton de cristal de roche, porté sur un pied à balustre lié de deux cercles d'or émaillé, hault de 7 pouces environ.

Nota. — Que ledit vase est cassé et remastiqué, et qu'il manque le couvercle.

362 — Une petite gantière ovale, composée de neuf morceaux gravez chacun d'un raisin et autres fruits, avec son bord de mesme cristal dentelé, portée sur quatre petits feuillages de cuivre doré, longue de 9 pouces, large de 7 pouces $\frac{1}{2}$, haulte d'environ un pouce.

363 — Un grand verre couvert, gravé autour du corps de rainceaux et de trois compartimens dans chacun desquels il y a une figure, garny avec son couvercle de deux cercles d'or émaillé de plusieurs couleurs, porté sur un pied à balustre, hault de 10 pouces $\frac{1}{2}$, et de diamettre 5 pouces ou environ.

Nota. — Qu'il y a une fessure et plusieurs glaces.

364 — Un grand vase, en forme d'oyseau creux, avec une teste de grue, ayant sur le devant de l'estomac une teste de poisson, le tout plein de graveures, porté sur des pattes d'oyseaux, garny de trois cercles d'or émaillé tant au col qu'aux pieds, long de 10 pouces $\frac{1}{2}$, hault de 12 pouces, y compris la teste.

365 — Un petit vase en forme de burette, à trois anses, avec son couvercle et son biberon et son pied de mesme qualité, garny de sept ornemens d'or émaillé en plusieurs endroits, hault de 6 pouces $\frac{1}{2}$, compris l'anse, et de diamettre dans sa rondeur 3 pouces $\frac{1}{2}$ environ.

366 — Un grand vase rond, de cristal de roche taillé de moulures et rainceaux en bas relief, avec son couvercle, deux anses et un cercle d'argent doré d'Allemagne ciselé, et son pied aussy garny d'un cercle de mesme argent doré d'Allemagne, le tout hault de 8 pouces, compris le couvercle, large, compris les anses, de 8 pouces $\frac{1}{2}$, et le corps d'environ 5 pouces de diamettre.

Nota. — Que ledit vase est cassé au bord et fellé au dessous des anses.

367 — Un vase de cristal de roche, en forme d'aiguière, avec une manière de godron sur le devant, qui forme un biberon, gravé autour du corps de cornes d'abondance, feuillages et rainceaux,

avec un anse à teste de Sphinx aisé en forme de console, liée de deux cerceles d'or émailléz de noir, le tout porté sur un pied rond aussy lié d'un cercele d'or émaillé de noir, et glacé en plusieurs



PROJET DE LUSTRE POUR VERSAILLES.

(Croquis de Charles Le Bran. Musée du Louvre.)

endroits du corps, hault de 9 pouces, y compris l'anse, long de 7 pouces 1, 2, et large de 4 pouces 2 lignes.

368 — Un vase de cristal de roche, en forme de baril, composé de six pièces, ayant un biberon et un goulot de mesme cristal,

gravé autour du corps de crottesques et de six petits paysages dont quatre carrez et deux ovalles, lié de cinq cerceles d'or émaillé de plusieurs couleurs et appliques de mesme, avec une chaisne d'or y attachée, le tout porté sur quatre consoles qui servent de pied, long de 7 pouces 1/2, hault de 3 pouces 9 lignes, ayant de diametre au corps 3 pouces 4 lignes.

369 — Un vase de cristal de roche, en forme d'aiguière couverte, à huit pams, avec son anse et son pied de mesme morceau et son couvercle de mesme qualité, terminé par un bouton de la mesme pièce; ledit vase enrichy d'ornemens d'or à jour émaillés de plusieurs couleurs, d'une teste de dauphin qui forme le bec et d'un ornement d'or qui l'accompagne, et de rubis, hault de 7 pouces, y compris le bouton, large de 3 pouces 2 lignes; ladite pièce est glacée en plusieurs endroits.

370 — Un vase, forme de coquemart, à douze godrons, son anse carré de la mesme pièce, garny par le hault, pour cacher la rupture du goulot, d'un ornement de vermeil doré, ciselé de festons, rainseaux et d'une teste de serpent qui fait un biberon, et son pied aussy garni d'un cercle vermeil doré ciselé, hault de 7 pouces 1/2, large, par le corps, de 5 pouces environ¹.

371 — Un vase en forme de seau à seize pams, avec un cercle de mesme pièce, gravé par un des costez de l'anse d'une figure assise avec deux petits Amours et deux papillons, et sur le bord de devant, d'une petite figure qui cueille des fleurs, garny par le hault d'un anse d'or mouvant, orné de feuilles de filigrane, et au bas d'une petite figure qui repose près une plante de rozier; le pied dudit vase garny d'un cercle d'or à chainette, hault de 5 pouces 5 lignes environ, sans y comprendre l'anse, large de 4 pouces 3 lignes.

372 — Un autre vase rond, en forme de seau à seize pams, gravé autour du bord de rainseaux et crottesques, plus bas d'une Renommée avec plusieurs petits moncherons, par le dehors d'une figure représentant l'Air, et plusieurs branches de fleurs avec des moncherons, et dans le fonds d'un oyseau manière de griffon, le tout pour cacher les glaces, garny par le hault d'un anse mouvant comme le précédent, et par le bas d'un cercle de vermeil doré à chaisnette, hault de 5 pouces 1/2, large de 4 pouces 4 lignes.

373 — Un autre vase à huit godrons, en forme de seau rond,

1. En note : « Déchargé suivant le certificat du s. Le Bel, du 11^e novembre 1713. — F. »

ayant par le bord huit godrons renversez, gravé autour du corps d'arbres, figures, animaux, et dans le fonds d'une figure assise qui caresse un chien, ledit vase garny d'un anse d'or mouvant enrichy d'ornemens de filigranes, hault de 3 pouces 1/2 environ, large de 4 pouces 9 lignes.

374 — Un grand vase en forme de seau ovalle taillé de seize pans, lié d'un cercle autour du corps de la mesme pièce, gravé en plusieurs endroits de Trittons, griffons et monstres marins, et dans le fonds d'une figure qui représente l'Ouye assise jouant d'un instrument, garny d'un anse de cuivre mouvant, orné de filigrane de vermeil, par le milieu d'un anneau, et par le bas du pied d'un cercle de vermeil à chaînette, hault de 4 pouces 1/2, long dans son ovalle de 5 pouces, et large de 4 pouces.

375 — Un autre, pareil au précédent, plus petit, avec un cercle autour du corps et quelques petites graveures en deux endroits du bord où est attaché un anse d'or avec ornemens de filigranes et un anneau de vermeil, hault de 3 pouces 10 lignes, long, dans son ovale, de 4 pouces 2 lignes, et large de 3 pouces 5 lignes.

376 — Un autre vase en forme de seau, tout uny, ovale, presque rond, orné de deux manières de cercles sur un pied de mesme pièce, et gravé par le corps d'une Victoire, garny d'un anse de cuivre ciselé avec un anneau branlant, hault de 4 pouces, et de diametre 3 pouces 1/4.

377 — Un autre petit vase, aussy en forme de seau ovale, tout uny, gravé par le corps d'une Fortune et un Triton, garny d'un anse en filigrane et d'un anneau de cuivre, hault de 3 pouces 3/4, mesme longueur dans son ovale, et large de 2 pouces 1/2.

378 — Un autre petit vase en forme de seau ovale, plus petit, avec deux cercles de mesme pièce, dont celui d'en hault tout uny et celui d'en bas my partie gravé par le corps d'un Centaure et de quelques autres animaux grotesques : ledit vase garny d'une petite anse platte d'argent doré, haulte de 3 pouces 2 lignes, long dans son ovale de 2 pouces 9 lignes, large de 2 pouces 2 lignes.

379 — Un vase en forme de verre un peu ovale, gravé autour du corps d'une treille avec raisins, porté sur un pied de mesme qualité, lié de cercle d'or émaillé, hault de 5 pouces 9 lignes, long dans son ovale de 4 pouces, et large de 3 pouces 1/2.

380 — Un autre vase en forme d'aiguière, avec un anse en console de mesme qualité, gravé autour du corps de rinceaux, oyseaux et cornes d'abondance, porté sur un pied de mesme qua-

lité en manière de godrons sur le devant, hault de 9 pouces, y compris l'ance. Ledit vase garny de trois cerceles d'or qui tiennent l'ance et le pied.

381 — Un petit vase, couleur de topaze, en forme d'escritoire ovale, gravé autour du corps, fort espais, porté sur son pied de mesme pièce, et garny d'un petit couvercle, hault de 3 pouces environ, long de 4 pouces, et large de 3 pouces.

382 — Deux petites burettes à anses, de mesme qualité, ayant le corps godronné hault et bas, sur leur pied de mesme, haultes chacune de 3 pouces $1\frac{1}{2}$, y compris l'ance.

383 — Quatre petits vases ronds, couverts, en forme d'urne, godronnez autour du corps à double godron, comme aussy le couvercle ayant une petite moulure, haults chacun de 3 pouces $1\frac{1}{2}$ et de diamettre 2 pouces.

Nota. — Il y en a deux cassées par le bord.

384 — Un vase en forme d'aiguière, avec son biberon tout d'une pièce, avec un ance terminé par une manière de teste de serpent, ledit vase gravé par le bas du corps d'une figure de femme tenant un voile et d'un petit Amour volant.

MIROIRS

ET PLAQUES DE MIROIRS DE DIVERSES SORTES¹

1 — Un grand miroir, de 38 pouces sur 26 de glace, dans une bordure de cuivre doré, ciselée de feuillages, aux quatre coins de laquelle et au milieu sont rapportées six grandes plaques d'argent et seize fleurons, le tout ciselé de feuillages; aux quatre coins quatre testes de femme, et dans les quatre milieux quatre Syrennes, pesant, scavoir : l'argent blanc, 46^m 3ⁿ, et le cuivre doré, 77^m 1ⁿ.

2* — Un miroir, de 32 pouces sur 24 de glace, dans une bordure d'argent blanc d'Espagne, ciselée de feuilles de choux, haulte de 4 pieds 4 pouces, large de 3 pieds 9 pouces².

3* — Un autre miroir, de 31 pouces sur 23 de glace, dans une bordure de cuivre vermeil doré, sur laquelle sont rapportées des feuilles de chesne d'argent blanc d'Allemagne, avec fleurs et trophées de cuivre vermeil doré; au bas, des figures d'esclaves et un buste d'argent blanc couronné de lauriers, et deux anges au costé, haults de 4 pieds 2 pouces sur 3 pieds de large.

4* — Un autre miroir, de 25 pouces sur 19 de glace, dans une bordure d'argent blanc d'Allemagne, sur laquelle sont rapportées diverses fleurs de cuivre vermeil doré au naturel, hault de 2 pieds 10 pouces, large de 2 pieds 3 pouces.

5* — Un autre miroir, de 31 pouces sur 23 de glace, dans une bordure de cuivre doré, sur laquelle sont rapportées des feuilles de chesne d'argent blanc d'Allemagne, des glands et des fleurs de cuivre vermeil doré, avec son chapiteau, aussy de cuivre vermeil doré, sur lequel sont assis trois enfans d'argent blanc, hault, avec son chapiteau, de 4 pieds 5 pouces, large de 2 pieds 9 pouces.

1. En tête de ce chapitre est placée la note suivante : « Par la vérification générale des miroirs qui existent actuellement, nous avons reconnu que les descriptions et les mesures de la plupart de 466 miroirs restans du présent chapitre composé de 298 n^{os}, tant existans que déchargés, n'estoient pas justes et correctes, et qu'il y avoit d'autres miroirs qui n'avoient pas été inventoriés. Nous avons rectifié le tout et fait un nouveau chapitre de 319 numéros composant 476 miroirs, au moyen duquel nouveau chapitre celui-cy demeure déchargé en entier. Fait à Paris, ce 24^e janvier 1718. — FORTANIER. »

2. En note : « Vu le procès-verbal de la Monnoye, deschargé l'argent. — D. M. » — Même observation pour les articles suivans marqué d'une *.

6* — Un grand miroir, de 40 pouces sur 27 de glace, dans une bordure d'ébène enrichie par les extrémités du dehors et du dedans d'une dentelle d'argent, aux quatre coins, de quatre Satyrs, et dans le milieu, d'un branchage entrelassé avec des fleurs de relief aussi d'argent, son chapiteau orné de mesme, hault de 5 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 5 pouces de large.

7* — Un autre miroir, de 34 pouces sur 24 de glace, dans une bordure d'ébène enrichie d'un ornement d'entrelas de cuivre vermeil doré et d'argent blanc, ayant quatre masques de mesme ouvrage aux quatre coins, de 4 pieds de hault, sur 3 pieds 3 pouces de large.

8* — Un autre miroir, de 24 pouces sur 19 de glace, dans une bordure d'argent ciselée à jour de feuillages, fleurs et oysaux, avec son chapiteau aussi d'argent blanc ciselé de mesme, hault de 4 pieds 3 pouces, large de 3 pieds 1 pouce.

9-10* — Deux miroirs, de 28 pouces sur 22 pouces de glace, dans une bordure de lapis feint, orné tout autour d'un cordon d'argent ciselé de feuillages et d'un petit ruban, aussi d'argent, tortillé à l'entour d'une baguette et d'un autre ornement de feuilles partie argent blanc, partie de cuivre vermeil doré.

11-16 — Six petites plaques à miroir, à huit angles, dans une bordure de cuivre doré, ciselées de fleurs, feuillages et autres ornemens rapportez, aussi de cuivre doré, au hault desquelles sont les chiffres du Roy couronnez, et par le bas deux branches et deux bobèches, aussi de cuivre doré, hautes de 15 pouces et larges de 13 pouces 1/2.

17 — Un miroir, de 34 pouces sur 23 de glace, dans une bordure d'escaille de tortue enrichie d'un feston de cuivre vermeil doré, entouré de feuilles de chesne et d'un ornement de grains de chapelet, avec sa panture de deux anneaux ronds attachez à deux muflles de lion, haults de 3 pieds 5 pouces, sur 2 pieds 1/2 de large.

18 — Un grand miroir, de 38 pouces sur 27 de glace, dans une bordure d'escaille de tortue eschanerée par le hault en forme de dôme, au-dessus de laquelle il y a un aigle qui porte un petit enfant et un feston qui se sépare des deux costez, auquel sont attachez deux autres petits enfans; aux costez de ladite bordure il y a deux autres petits enfans qui tiennent chacun une bobèche, le tout de cuivre vermeil doré, hault de 5 pieds 3 pouces, large de 2 pieds 11 pouces 1/2.

19 — Un autre grand miroir, de 37 pouces 1, 2 sur 26 de glace, dans une bordure de lapis feint, orné tout autour d'un feston de feuilles de sauge et de feuilles de laurier, partie argent blanc partie de cuivre vermeil doré, et d'un autre ornement de grandes feuilles couchées, partie argent blanc partie de cuivre vermeil doré, hault de 4 pieds sur 3 de large.

20 — Un autre miroir, de 30 pouces sur 24 de glace, aussy dans une bordure de lapis feint, enrichy tout autour, près de la glace, d'un feston de glands et de feuilles de chesne, partie argent blanc et partie de cuivre doré, au delà dudit feston d'un ornement de grandes feuilles et de raisins presque tout vermeil doré, et sur l'extrémité du bord d'un ornement tout d'argent, hault de 3 pieds 5 pouces, sur 2 pieds 10 pouces.

21 — Un autre miroir, de 31 pouces sur 22 de glace, dans une bordure de cuivre doré, enrichie de vingt-huit camayeux d'agathes et d'un petit chapiteau d'un autre camayeu d'agathe, soustenu par deux enfans de cuivre doré, hault de 3 pieds 9 pouces, sur 2 pieds 6 pouces.

22* — Un miroir, de 32 pouces sur 23 de glace, dans une bordure d'ebeine enrichie d'argent à feuilles et feuillages, façon de Roberdet.

23* — Un grand miroir, de 38 pouces sur 27 de largeur, dans une bordure d'argent fort large, ciselée de grandes feuilles et de roses dans un entrelas; aux quatre coins et aux milieux de Tritons et figures marines, avec sa panture aussy d'argent, ciselée d'une figure de femme toute droite sur une teste de dauphin, et à ses costez de deux petits anges aussy sur deux dauphins, pesant le tout 79^m 5^o 0^e.

24* — Un grand miroir, de 39 pouces sur 27 de glace, dans une bordure d'argent blanc ciselée de grandes roses, dans un entrelas orné dans les milieux de grands fleurons, sur lesquels sont rapportez les chiffres de la Reyne couronnez, et au-dessus dudit miroir sont les armes de la Reyne soustenues par deux anges tenant des trompettes dans leurs mains, pesant 85^m 6^o 0^e.

25* — Un grand miroir à bordure d'argent, fait par Breteau, ciselé de roses et rinceaux aux quatre coins, de deux Termes d'anges qui soustiennent un vase, avec sa panture ciselée des armes de France au milieu de deux cornes d'abondance et de deux grands rinceaux, dont la glace a 36 pouces de hault sur 26 pouces de large, pesant 46^m 6^o 4^e.

26* — Un miroir à bordure d'argent, fait par Marcadé, cizelé de grandes fucüilles et fleurs, et aux quatre coins des armes de France, avec sa panture ciselée de rinceaux et fucüillages, et au milieu des armes de France, dont la glace à 33 pouces sur 24 de large, pesant 37^m 0ⁿ 1^g.

27* — Un miroir à huit pams, partie argent blanc partie vermeil doré, orné de rinceaux, avec sa panture au milieu de laquelle il y a un aigle de vermeil doré entre deux festons de fucüilles et de fleurs sur lesquelles il y a deux petits Amours, la glace de 22 pouces de hault sur 18 de large, pesant 15^m 0ⁿ 0^g.

28 — Un miroir dont la glace a 18 pouces de hault sur 16 pouces de large, dans une bordure de bois de noyer, avec des moulures de bois de poirier noirey, ladite bordure enrichie d'ornemens de cuivre doré.

29 — Un autre miroir, pareil au précédent ; la glace de 19 pouces de hault, sur 15 pouces de large.

30 — Un autre miroir dont la glace a 22 pouces de hault sur 17 pouces de large, dans une bordure de bois de noyer pareille à la précédente.

31 — Un autre miroir, aussy dans une bordure pareille à la précédente.

32-33 — Deux grands miroirs à huit pams, dont la glace du milieu a 30 pouces de hault sur 2 pieds de large, dans une bordure composée de seize glaces, hault de 5 pieds, large de 4 pieds 6 pouces.

34-37 — Quatre autres miroirs à huit pams, dont la glace du milieu a 24 pouces de hault, sur 17 pouces de large, dans une bordure toute de glace, haulte de 3 pieds, sur 2 pieds 9 pouces de large¹.

38 — Un miroir, de 24 pouces sur 18 de glace, dans une bordure de plusieurs morceaux de glace de miroir encastrés dans un petit ornement de cuivre vermeil doré.

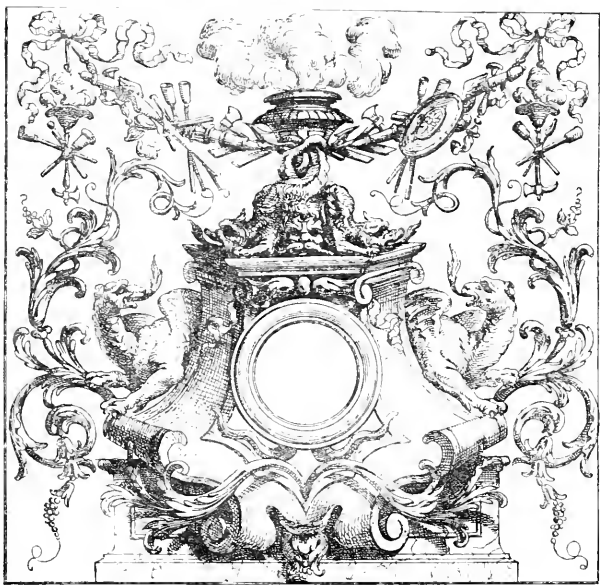
39* — Un autre miroir, de 34 pouces sur 24 de glace, dans une bordure de filigrane d'argent blanc rapporté sur une bordure de cuivre vermeil doré tout uny.

40-47* — Huit grandes plaques à miroirs, avec leurs bordures, deux bobesches d'argent ciselées de fleurs et fucüillages, et marquées aux armes du Roy.

1. Note : « Un des miroirs déchargé suivant certificat du s. Nêrot du dernier décembre 1717. — F. »

48-51 * — Quatre autres grandes plaques à miroirs, à huit angles, avec leurs bordures d'argent blanc ciselées de feuillages, au hault desquelles sont de petits enfans de cuivre doré tenant les armes du Roy.

52-55 * — Quatre autres moyennes plaques d'argent blanc en ovale, ciselées à jour, avec des nœuds et guirlandes d'argent doré, à deux bobesches chacune.



PANNEAU COMPOSÉ PAR BÉRAIN.

56-56 bis. — Deux grandes plaques à miroirs, avec leurs bordures de feuillages percées à jour, et deux bobesches chacune, le tout de cuivre doré.

57-57 bis. — Deux autres moyennes plaques en ovale, avec leurs bordures aussy de cuivre doré, percées à jour, à deux bobesches chacune.

58-60 * — Trois grands miroirs avec leurs bordures d'argent

blanc, cizelez de fleurs et fueüillages, au hault desquels sont les armes du Roy, chacun de 34 pouces de glace.

61* — Un grand miroir à bordure d'argent blanc, cizelé de fleurs et fueüillages, aux quatre coins de laquelle il y a quatre testes d'hommes avec des casques, dans les milieux de cuivre doré quatre bouquets de fleurs, et un aigle au hault, portant deux festons aussy de cuivre doré, auprès de deux enfans d'argent blanc.

62-65 — Quatre grands miroirs à bordure d'ébène, enrichis de cuivre doré.

66 — Un autre grand miroir, de 26 pouces de glace sur 18 pouces de largeur, avec sa bordure de bois de noyer garnie de cuivre doré et son chapiteau aussy de cuivre doré.

67 — Un autre grand miroir, de 37 pouces sur 26 de glace, dans une bordure de bois doré, taillé de figures et fueüillages, au hault de laquelle sont deux enfans de relief à costé d'une couronne de fueüilles de chesne qui est dans le milieu dudit miroir.

68 — Un autre grand miroir, avec sa bordure de bois doré, taillé de sculpture, au hault de laquelle est un enfant sur un aigle, deux autres enfans couchez à ses costez, et par le bas deux dauphins couronnez, la glace de 36 pouces de hault sur 26 pouces de large.

69-70 — Deux autres grands miroirs, de 38 pouces sur 26 de glace, avec leur bordure de trois bandes de cristal de Venise et leur chapiteau aussy de cristal de Venise, ladite bordure ornée par les coins et le milieu de roses de cristal.

71* — Un autre miroir, de 30 pouces sur 22 de glace, avec sa bordure d'ébène toutes couverte de filigrane d'argent et son chapiteau aussy d'ébène avec les chiffres du Roy couronnez, aussy de filigrane d'argent.

72* — Deux plaques à miroirs, à huit angles, avec leurs bordures d'ébène toutes couvertes de filigrane d'argent, et à chacune deux bobesches aussy de filigrane d'argent.

73 — Un miroir, de 40 pouces sur 27 de glace, dans une bordure de bois taillé de sculpture, encastrée dans le lambry de la chambre des filigranes de Versailles.

74 — Un grand miroir, de 30 pouces sur 22 de glace, dans une bordure en bois de noyer, enrichie d'un ornement de cuivre doré avec son chapiteau aussy de cuivre doré.

75 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, aussy

dans une bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de coins de vermeil doré.

76 — Un autre miroir, de 22 pouces sur 18 de glace, avec sa bordure dorée, un panier de fruits au dessus.

77 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, dans une bordure de bois de noyer entre trois moulures de bois noircy, garny d'ornemens de vermeil doré.

78 — Un autre miroir, de 18 pouces 1/2 sur 14 1/2 de glace, avec sa bordure dorée et son chapiteau de feuillages.

79 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

80 — Un autre miroir, de 18 pouces 1/2 sur 15 de glace, avec sa bordure de bois de violette garnie de vermeil doré.

81 — Un autre miroir, de 22 pouces sur 17 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

82 — Un autre miroir de 18 pouces sur 14 1/2 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre trois moulures de bois noir garnies de vermeil doré.

83 — Un autre miroir, de 18 pouces sur 15 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

84 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 15 de glace, avec sa bordure de bois noir garnie de feuilles vermeil doré.

85 — Un autre miroir, de 18 pouces sur 14 1/2 de glace, avec sa bordure de bois de noyer entre deux moulures noires garnies de vermeil doré.

86 — Un autre miroir, de 21 pouces sur 16 1/2 de glace, avec sa bordure de bois couleur de calambour, garnie de vermeil doré.

87-88 — Deux autres miroirs, de 19 à 20 pouces sur 16 de glace, avec leur bordure de bois de cèdre entre deux moulures d'ébène garnies de coins vermeil doré.

89 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 16 de glace, avec sa bordure de violette garnie de coins vermeil doré.

90 — Un autre miroir, de 19 pouces sur 16 de glace, avec sa bordure de bois de poirier noir garny de vermeil doré.

91* — Un autre miroir, de 31 pouces sur 24 de glace, dans une bordure d'argent blanc ciselée de fleurs et feuillages en tournant, entre deux petits cordons aussy d'argent ciselé, et une autée

sur la glace, avec son portant aussy d'argent ciselé de mesme.

Seize miroirs pour servir à la Mesnagerie, scavoir :

92-96 — Cinq à bordure de noyer, garnys de cuivre doré, de 24 à 25 pouces de glace.

97 — Un autre miroir, de pareille bordure, de 20 pouces de glace.

98-99 — Deux autres miroirs, de 16 pouces de glace, la bordure de cristal.

100-101 — Deux autres miroirs, de bordures plus petites.

102-104 — Trois miroirs, en façon de plaque de 12 pouces, garnys de cuivre doré.

105-107 — Trois miroirs de toilette, de 11 pouces, garnys de cuivre doré.

108-110 — Trois miroirs à bordure de bois de noyer garnie de cuivre doré, pour servir à l'une des trois chambres du milieu de l'attique du chasteau de Versailles.

111 — Un grand miroir, de 28 pouces sur 20 de glace, dans une bordure de bois de noyer garnie de vermeil doré.

112 — Un autre miroir, de 28 pouces sur 18 de glace, dans une bordure de bois de noyer, aussy garnie de vermeil doré.

113 — Un autre miroir, de 20 pouces sur 16 de glace, dans une bordure de bois de noyer garnie de vermeil doré.

Fait et arresté à Paris, le 20^{me} février 1673. — DE METZ.

114 — Un grand miroir, de 32 pouces de glace, dans une bordure de bois de noyer garnie de cuivre doré.

115 — Deux miroirs, de 26 pouces de glace, dans des bordures de bois de noyer, aussy garnies de cuivre doré.

116-119 — Quatre miroirs à bordure de noyer, enrichies d'ornemens de cuivre doré, et leurs chapiteaux de mesme.

120 — Un grand miroir à trois glaces, dans une bordure d'acier poly, enrichie d'un ornement d'argent blanc et vermeil doré, dont les glaces ont 40 pouces 1/2 de haulteur, sur 27 pouces de largeur.

121 — Un grand miroir, fait par Cousinet, de 36 pouces sur 26 pouces de glace, dans une bordure d'argent à godrons, aux quatre coins de laquelle il y a quatre grandes coquilles eschan-crées, aux costez deux grandes médailles, au hault les armes de France et de Navarre, et au bas un gros muffle de lion avec un anneau; ladite bordure haulte de 5 pieds 1/2, large de 4 pieds 1/4 pouces, pesant 38^l 7^o 6^g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre d'argenterie, n^o 933.

122* — Un autre grand miroir, pareil au précédent, pesant 384^m 4^o 0^g.

Nota. — Porté *idem* au chapitre d'argenterie, n° 934.

123* — Un grandissime miroir, fait par Debonnaire, de 40 pouces 1/2 sur 30 pouces 1/2 de glace, dans une bordure d'argent ciselée de divers ornemens, aux costez de deux grandes figures de femmes derrière lesquelles il y a une draperie qui forme un pavillon, sur le hault des armes du Roy entre deux Renommées, la couronne portée par deux petits Anges, et par le bas, de deux autres petits Anges qui portent des massues sur des festons de fleurs et de fruits. ledit miroir hault de 10 pieds sur 6 pieds 4 pouces de large, pesant 1750^m 4^o 0^g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre d'argenterie, n° 950.

124* — Un autre miroir pareil au précédent, pesant 1727^m 1^o 5^g.

Nota. — Porté au chapitre d'argenterie n° 951.

125 — Dix petits miroirs, à bordures de bois de noyer, de différentes grandeurs, faits de glaces cassées.

126 — Un grand miroir, dont la glace a 34 pouces de hault sur 23 pouces 1/2 de large, avec sa bordure et son chapiteau tout couvert de glace de cristal, orné de trente-quatre rosettes de grains de cristal.

127 — Dix plaques à miroirs à deux faces, avec leurs bordures aussy de glaces taillées à bizeaux, garnies chacune de deux bobèches de cuivre doré et d'un petit ornement tout autour, aussy de cuivre doré, pour servir au billard de Saint-Germain.

128* — Un petit miroir, dont la glace a 32 pouces de hault, avec sa bordure et son chapiteau d'argent ciselez de feuillages, pesant 21^m 0^o 0^g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre de l'argenterie, n° 971.

129 — Un miroir à bordure de noyer, avec un chapiteau et des ornemens en forme d'escussons de cuivre doré; la glace de 17 pouces de hault sur 12 pouces 1/2 de large.

130 — Un autre miroir pareil, plus petit; la glace de 16 pouces 1/2 de hault sur 12 pouces de large.

131 — Un autre miroir pareil; la glace de 16 pouces 1/2 de hault sur 13 pouces 1/2 de large.

132 — Un autre miroir dont la glace a 19 pouces de hault sur 16 pouces de large, avec sa bordure en bois de noyer et son cha-

piteau enrichis d'ornemens de cuivre doré, entre lesquels il y a des bandes de glace.

133* — Un grand miroir, fait par Chapelle, dont la glace a 36 pouces de haut sur 24 1/2 de large, dans une bordure d'argent ciselée de feuillages, et au milieu des deux costez, d'une médaille avec son chapiteau ciselé des armes de France soutenues de deux Renommées et de deux cornes d'abondance, pesant 139^m 0^g 0^g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre d'argenterie n° 980.

Fait et arrêté à Paris, le 30^{me} janvier 1681. — De METZ.

134-135* — Deux miroirs pareils, de 35 pouces de glace, chacun dans des bordures d'argent ciselées d'ornemens et des chiffres du Roy aux quatre coins, aux milieux, et au milieu du portant, peçant les deux ensemble 105^m 1^g 0^g.

Nota. — Que ces deux miroirs sont portés au chapitre de l'argenterie, n° 992.

136* — Un autre petit miroir, de 23 pouces de glace, dans une bordure d'argent à pans ciselée à jour, et d'une aigle au chapiteau, enrichie de quelques petits ornemens vermeil doré, peçant 16^m 3^g 0^g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre de l'argenterie, n° 993.

137* — Un miroir dans une bordure d'argent ciselée d'ornemens, avec sa peinture ciselée d'un grand ovale tout uny pour y graver des armes ou des chiffres, peçant 45^m 7^g 0^g.

Nota. — Que ce miroir est porté au chapitre de l'argenterie, n° 997.

138* — Deux miroirs pareils, de 26 pouces de glace, dans des bordures de glace enrichies de quelques ornemens d'argent dans les coins et les milieux, pesans ensemble 15^m 1^g 0^g.

Nota. — Que ces deux miroirs sont enregistrez au chapitre des argenteries, n° 1043.

139* — Un miroir, de 36 pouces de glace, dans une bordure d'argent ciselée de compartimens remplis de coquilles, avec son portant ciselé des armes du Roy, accompagnées de trophées, peçant 69^m 0^g 6^g.

140* — Un autre miroir, pareil au précédent, peçant 67^m 3^g 1^g.

Nota. — Que ces deux miroirs sont portez au chapitre des argenteries, n°s 1047 et 1048.

141 — Douze miroirs, dont les bordures sont de bois de noyer à grands bords, et les glaces de 26 à 27 pouces de hault, envoyez à Marly.

142 — Douze autres miroirs, dont les bordures sont aussy de bois de noyer à grands bords, et les glaces de 23 à 24 pouces de hault, aussy envoyez à Marly.

Fait et arrêté à Paris, le 20^e mars 1684. — De Metz.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu M. le Cosquyno, depuis la fin de l'inventorié cy-dessus, jusqu'au mois d'Aoust 1685.

143* — Un miroir à bordure d'argent ciselée de petites rozes, la glace de 39 pouces; ledit miroir porté au chapitre de l'argenterie, à n^o 1081, pesant 159^m 6^o 3^g.

144* — Un autre miroir à bordure d'argent, pareil au précédent, porté au chapitre de l'argenterie, à n^o 1082, pesant 157^m 6^o 5^g.

145 — Douze miroirs à bordures en bois de noyer, et quelques-uns à bordures de bandes de glaces, garnis de cuivre doré de différentes grandeurs, pour Chambord et Fontainebleau.

146 — Vingt-quatre miroirs à bordure de noyer et coins de cuivre, les glaces de 16 pouces, pour les pavillons de Marly.

147 — Vingt-quatre autres miroirs à bordures ovales de bois sculpté et doré, les glaces de 20 pouces, pour les pavillons de Marly.

148* — Un petit miroir à bordure d'argent ciselée de cartouches remplis de cœurs enflamez, avec palmes et carquois entrelassez; au dessus de la bordure sont les armes de France gravées dans un cartouche supporté par deux Anges qui forment le chapiteau; la glace de 16 pouces sur 13 pouces, porté au chapitre de l'argenterie, à n^o 1109, pesant 25^m 0^o 0^g.

AUGMENTATIONS tirées du journal du garde-meuble de la Couronne, depuis le mois d'Aoust 1685.

149 — Un miroir à bordure ovale de bois sculpté et doré, la glace de 20 pouces de hault sur 16 pouces de large.

150 — Un miroir à bordure quarrée, garnie de huit morceaux de glace et huit plaques de cuivre doré à jour, avec son chapiteau

tout couvert d'ornemens aussy de cuivre doré : la glace de 16 pouces de hault sur 12 pouces de large.

151 — Un miroir à bordure de bandes de glace enfermée de deux petites bordures de cuivre doré, avec une teste de femme aux quatre coins et des bouquets de fleurs aux milieux, le chapiteau aussy de glace avec ornemens de cuivre doré, la glace de 30 pouces $1/2$ sur 22 pouces $1/2$ de large.

152 — Un miroir de 20 pouces, à bordure de glace, avec son chapiteau garny de cuivre doré.

153 — Deux miroirs quarez longs, à bordure de glace estroite, dont la glace d'un a 30 pouces de long, et la glace de l'autre a 27 pouces aussy de long.

154 — Deux grands miroirs à bordures de glace, les glaces de 31 pouces de hault sur 24 de large.

155 — Deux grands miroirs à bordures de glace, fonds bleu, garnies d'ornemens de grandes feuilles de refens et fleurs, avec des cartouches aux coins ; le porte glace garny de colonnes de cristal, lesd. bordures de 8 pouces de large ; leurs chapiteaux de mesmes ornemens de glaces convenables aux bordures ; les glaces de 48 pouces de hault, données de celles de Versailles.

156 — Deux autres grands miroirs à bordures de glace, fonds vert, enrichies de mesmes ornemens que les précédentes, avec leurs chapiteaux de mesme, ayant un vase de fleurs au milieu, les glaces de 52 pouces de hault, aussy données à Versailles.

157 — Deux autres grands miroirs à bordures de glace, fonds rouge, enrichies de mesmes ornemens que celles cy-dessus, avec leurs chapiteaux de mesme, ayans au milieu un vase de glace taillée et des fleurs épanouies ; les glaces de 53 pouces de hault, aussy données à Versailles.

158 — Deux miroirs à bordures de glace, avec ornemens de glace aux coins et milieux, les glaces de 23 pouces sur 18 pouces de large.

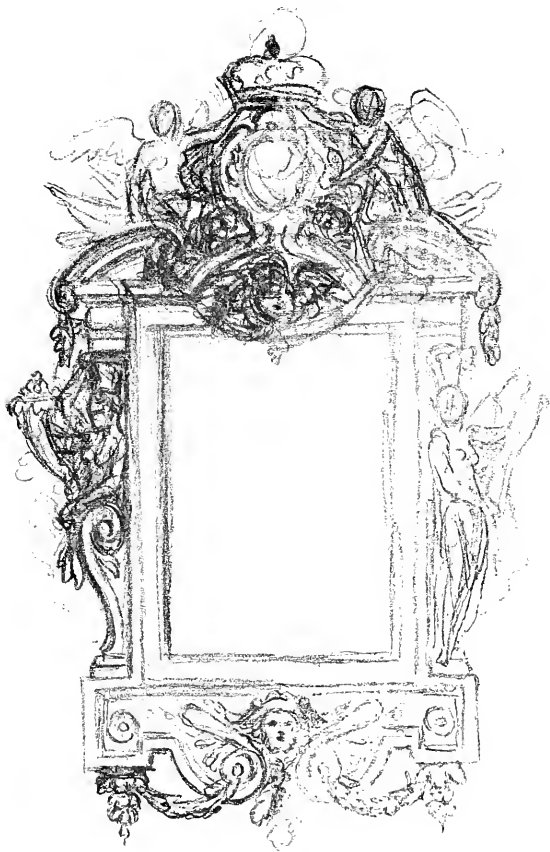
159 — Deux miroirs à bordures ovales de bois sculpté et doré ; les glaces de 20 pouces environ sur 15 pouces de large.

160 — Deux miroirs à bordures demy ovalles de bois sculpté et doré ; les glaces de 20 pouces environ sur 15 pouces de large.

161 — Deux autres miroirs à bordures demy ovalles de bois sculpté et doré ; les glaces de 17 pouces sur 13 à 14 pouces de large.

162 — Deux petits miroirs à bordures carrées de bois sculpté et doré ; les glaces de 15 pouces sur 12 de large.

163 — Un miroir à bordure de noyer uni; la glace de 23 pouces sur 18 pouces de large.



CADRE DE MIROIR.

Croquis de Charles Le Brun. (Musée du Louvre.)

164 — Quatre petits miroirs à bordure de noyer unis; les glaces de 16 pouces sur 12 pouces de large.

Vingt-six miroirs à bordures et chapiteaux de glace, dont les

glaces proviennent des Thèses qui sont dans le garde-meuble de Versailles, savoir :

- 165 — Deux miroirs dont les glaces ont 31 pouces de hault.
- 166 — Deux autres dont les glaces ont 28 pouces 1/2.
- 167 — Trois autres dont les glaces ont 25 pouces.
- 168 — Unze autres dont les glaces ont 24 pouces.
- 169 — Trois autres dont les glaces ont 23 pouces.
- 170 — Deux autres dont les glaces ont 22 pouces.
- 171 — Un miroir dont la glace a 21 pouces.
- 172 — Deux autres dont les glaces ont 16 à 17 pouces.
- 173 — Vingt-cinq plaques à miroirs, à bordures toutes de glaces et leurs dessus de mesme, garnies chacune de deux bras de cuivre doré, avec platines et bobèches de mesme, les glaces de 19 à 20 pouces de hault, sur 15 à 16 pouces de large.
- 174 — Huit miroirs à bordures de glaces, avec leurs chapiteaux de mesme; les glaces de différentes hauteurs, depuis 35 jusqu'à 37 pouces, proviennent des miroirs d'argent inventoriés cy-devant, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.
- 175 — Un miroir à bordure de glace, à pams, avec un chapiteau de mesme, la glace de 20 pouces.
- 176 — Deux plaques à miroirs, à huit pams, à bordures de glace, et leurs chapiteaux de mesme, avec deux branches de cuivre doré à chacune, avec platines et bobèches de mesme, les glaces de 23 pouces provenant des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.
- 177 — Six autres plaques à miroirs, à huit pams, à bordures de glace, et leurs chapiteaux de mesme, avec deux branches de cuivre doré à chacune, avec platines et bobèches de mesme; les glaces de 20 pouces provenant des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, aussy portées à la Monnoye.
- 178 — Six autres plaques à miroirs, à huit pams, pareilles aux précédentes, dont les glaces, aussy de 20 pouces, proviennent des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, aussy portées à la Monnoye.
- 179 — Quatre autres plaques à miroirs, à huit pams, pareilles aux précédentes, dont les glaces de 18 pouces proviennent pareillement des plaques à bordures d'argent inventoriées cy-devant, aussy portées à la Monnoye.
- 180 — Un miroir à bordure de glace et coins de cuivre doré, sans chapiteau, la glace de 27 pouces.

181 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des bandes de glace à la bordure et au chapiteau, la glace de 26 pouces.

182 — Un miroir à bordure de bandes et moulures de glace, avec son chapiteau de mesme, la glace de 28 pouces.

183 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des bandes de glace à la bordure et au chapiteau, la glace de 26 pouces.

184 — Un miroir à bordure de noyer garnie de cuivre doré, avec des bandes de glace à la bordure et au chapiteau, la glace de 24 pouces.

185 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 28 pouces en carré.

186 — Un grand miroir à bordure de glace et son chapiteau de mesme, la glace de 39 pouces provenant d'un miroir d'argent dont la bordure a esté portée à la Monnoye.

187 — Deux miroirs à bordures de glace et leurs chapiteaux de mesme, les glaces de 33 pouces provenant de deux miroirs d'argent, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.

188 — Un autre miroir à bordure de glace et son chapiteau de mesme, la glace de 30 pouces aussy provenant d'un miroir d'argent dont la bordure a esté portée à la Monnoye.

189 — Un miroir à bordure et chapiteau de bandes de glace et de bois sculpté et doré, la glace de 19 à 20 pouces sur 14 pouces de large.

190 — Un miroir à bordure ovale de bois sculpté et doré, la glace de 23 pouces 1 2 de hault sur 19 de large.

191 — Un miroir à bordure octogone de bois sculpté et doré, la glace de 19 pouces sur 15 pouces de large.

192 — Un miroir à bordure de bois de noyer, garnie sur les bords de dentelle de cuivre, et dans les coins et milieux des corbeilles de fruits et oyseaux, aussy de cuivre doré, sans chapiteau, la glace de 21 pouces sur 16 pouces 1 2.

193 — Deux miroirs à bordure de noyer, tout unis, sans chapiteau, la glace de chacun a 19 pouces sur 15 pouces.

194 — Cinq miroirs à bordures de bois doré, les glaces depuis 32 jusques à 36 pouces de hault, provenant des miroirs d'argent inventoriez cy-devant aux n^{os} 2, 26, 133, 139 et 140, dont les bordures d'argent ont esté fondues.

195 — Un petit miroir à bordure fond de glace, couleur de feu,

avec des ornemens de glace blanche taillée autour, et son chapiteau de mesme, la glace de 16 pouces provenant d'un miroir d'argent, inventorié cy-devant au n° 148, dont la bordure d'argent a esté pareillement fondue.

196 — Cinq miroirs à bordures ovalles de bois sculpté et doré, les glaces de 20 pouces.

197 — Un miroir à bordure et chapiteau, tout de glace, avec ornemens de glace aux coins et milieux, la glace de 32 pouces sur 25 pouces de large.

198 — Un miroir à bordure de glace garny de coins de cuivre doré à jour et les milieux d'ornemens de glace, le chapiteau aussy de glace avec ornemens de Cupidons et oyseaux de cuivre doré, la glace de 25 pouces sur 20 de large.

199 — Deux miroirs communs à bordure de noyer uny, les glaces de 19 pouces sur 16 de large.

200 — Trois miroirs à bordures de bois sculpté et doré, les glaces depuis 30 pouces $1\frac{1}{2}$ jusques à 32 pouces de hault sur 23 à 24 pouces de large.

201 — Un autre miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 25 pouces sur 22 pouces et demy.

202 — Un autre miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 26 pouces $1\frac{1}{2}$ sur 25 pouces de large¹.

203 — Un miroir à huit pams, la bordure octogone de bois sculpté et doré, la glace de 23 pouces $1\frac{1}{2}$ sur 17 pouces $1\frac{1}{2}$.

204 — Un miroir de 21 pouces de glace, la bordure de sculpture dorée à jour avec bandes de glaces taillées autour, et les dessus de mesme.

205 — Deux autres miroirs, de 20 pouces de glace, la bordure de mesme façon que le précédent.

206 — Un miroir, de 19 pouces de glace, la bordure de mesme façon que le précédent.

207 — Un miroir, de 16 pouces de glace, la bordure pareille.

208 — Un autre miroir, de 16 pouces de glace, la bordure de noyer avec ornemens de cuivre doré.

209 — Trois miroirs, de 21 pouces de glace, à bordure de noyer uni.

210 — Un miroir, de 20 pouces de glace, à bordure de noyer uny.

1. Note : « Déchargé suivant le certificat du s. Nérot, du dernier décembre 1717. — F. »

211 — Deux miroirs, de 16 pouces de glace, à bordures de noyer unies.

212 — Huit miroirs de toilette, à bordures de noyer à petit bord à vallet¹, avec des ferrures dorées aux valets, les glaces de 14 pouces.

213 — Un grand miroir, à bordure de glace, avec des ornemens de glace taillez en fleurs aux coins, la glace de 37 pouces sur 26 pouces de large.

214 — Un autre miroir à bordure de glace comme le précédent, la glace de 27 pouces sur 21 pouces de large.

215 — Un grand miroir à bordure de glace, la glace de 30 pouces sur 24 pouces de large.

216 — Deux miroirs à bordures de bandes et moulures de glaces, avec ornemens de glace aux coins et les dessus de mesmes ornemens, les glaces de 26 pouces de hault.

217 — Deux autres miroirs de mesme façon, les glaces de 23 à 24 pouces.

218 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec le dessus de mesme, la glace de 30 pouces sur 24.

219 — Deux autres miroirs de sculpture dorée, les glaces de 23 pouces.

220 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré à jour, garny de bandes, glaces autour de la bordure, et le dessus de mesme, la glace de 23 pouces.

221 — Un miroir à bordure vernie, façon de lapis, avec ornemens de cuivre doré aux coins, la glace de 26 pouces.

222 — Un miroir à bordure de glace, la glace de 30 pouces.

223 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 31 pouces de long, mis à la cheminée de l'appartement de Madame de Maintenon.

224 — Un autre miroir à bordure de sculpture dorée, la glace de 20 pouces².

225 — Deux miroirs à bordures de glaces, avec ornemens de glaces aux coins et les dessus de mesme, les glaces de 27 pouces de hault.

226 — Trois miroirs à bordures de sculpture dorée à jour, avec des bandes de glaces taillées autour desd. bordures, et leur dessus de mesme, les glaces de 20 pouces.

1. *Falet*, morceau de bois fixé derrière le miroir pour le tenir debout sur une toilette.

2. Même observation qu'au n^o 202.

227 — Deux autres miroirs de sculpture de mesme, avec mesmes bandes de glaces autour et les dessus de mesme, les glaces de 27 pouces de hault.

228 — Deux miroirs à bordures de bois sculpté et doré, les glaces de 22 pouces de hault.

229 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des ornemens de mesme à jour, avec des bandes de glaces taillées autour entre les ornemens dorés, la glace de 27 pouces de hault sur 22 de large.

230 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec le dessus de mesme, la glace de 24 pouces de hault sur 20 de large.

231 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glace avec le dessus de mesme, la glace de 23 pouces de hault sur 19 de large.

232 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec le dessus de mesme, la glace de 21 pouces $1/2$ de hault et 17 de large.

233 — Un miroir de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec le dessus de mesme, la glace de 20 pouces de hault sur 16 $1/2$ de large.

234 — Trois autres miroirs de mesmes ornemens et bandes de glaces, avec les dessus de mesme, les glaces de 19 pouces de hault sur 16 pouces de large.

235 — Un miroir de sculpture, doré à la Romaine pleine, avec des cartouches de fleurs, sculpté aux coins, avec le grand dessus de mesme sculpture et dorure, la glace de 26 pouces de hault sur 22 pouces de large.

236 — Un autre miroir de mesme, à la Romaine, avec son dessus de mesme, la glace de 24 pouces de hault sur 19 de large.

237 — Un autre miroir à bordure toute de glace, avec des dentelles de cuivre doré dessus, et des coins de mesme, et un dessus de glace avec mesmes ornemens de cuivre doré, la glace de 21 pouces.

238 — Un miroir à bordure de bois sculpté et doré, avec des ornemens de mesme à jour et des bandes de glace taillées entre lesdits ornemens, avec un grand dessus de mesme, la glace de 36 pouces.

239 — Un autre miroir à bordure quarrée de bois sculpté et doré, la glace de 20 pouces.

240 — Un miroir à bordures de glace, avec des ornemens de glace aux coins et le dessus de mesmes ornemens de glace taillez, la glace dudit miroir de 30 pouces de hault sur 24 pouces de large.

241 — Deux autres miroirs à bordures de glaces, avec mesmes ornemens aux coins et les dessus de mesme, les glaces de 26 pouces de hault sur 21 pouces de large.

242 — Un autre miroir à bordure de glace, avec ornemens de glace par les coins, comme les précédens, et de mesme grandeur, à l'exception qu'il n'a point de chapiteau, la glace de 26 pouces sur 21 de large.

243 — Deux miroirs à bordures de glace, avec ornemens de glace aux coins et leurs dessus de mesme, les glaces de 28 pouces sur 22 de large.

244 — Quatre autres miroirs de mesme façon, avec pareils ornemens et leurs dessus de mesme, les glaces de 27 pouces de hault.

245 — Quatre autres miroirs pareils aux précédens, les glaces de 26 pouces de hault.

246 — Un miroir à bordure de glace, sans chapiteau, la glace de 23 pouces.

247 — Deux miroirs à bordures de bois sculpté et doré, les glaces de 24 pouces¹.

248 — Deux autres miroirs de mesme, les glaces de 23 pouces.

249 — Deux autres miroirs plus petits, de mesme façon, les glaces de 20 pouces.

250 — Deux autres miroirs pareils, dont les bordures sont plus estroites, les glaces de 20 pouces.

251-252 — Deux miroirs à bordure et chapiteau de glace, avec ornemens de glace aux coins, la glace de 30 pouces de hault sur 24 pouces de large.

253 — Douze vieux miroirs à bordures de bois, sculpez et dorez, de différentes grandeurs, dont les bordures proviennent des Thèses qui estoient dans le gardemeuble de Versailles, et les glaces proviennent des miroirs à bordures d'argent, inventoriées cy-devant, dont les bordures ont esté portées à la Monnoye.

Fait et arrêté à Paris, le 22^e avril 1697. — De METZ.

1. Même observation aux n^o 247 et 249 qu'au n^o 202.

AUGMENTATION tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22 avril 1697.

Du 11 septembre 1697.

254 — Deux miroirs à bordures carrées de bois sculpté et doré, avec leurs chapiteaux de mesme, les glaces de 32 à 34 pouces sur 23 pouces de large.

Du 14 février 1698.

Pour Versailles.

255 — Un miroir à bordure et chapiteau de glace, fonds bleu, la glace de 34 pouces sur 26 pouces.

256 — Un autre miroir, à bordure et chapiteau de glace blanche, la glace de 32 pouces sur 25 pouces.

257 — Un grand miroir à bordure de glace, avec des testes de femme de bronze doré aux coins, la glace de 40 pouces $1/2$ sur 27 pouces de large.

258 — Un autre miroir à bordure pareille à la précédente, la glace de 38 pouces $1/2$ sur 26 pouces de large.

Pour Marly.

259 — Quatre miroirs à bordures et chapiteaux de glace, les glaces de 30 pouces de hault sur 23 pouces de large.

260 — Trois autres miroirs pareils et moins grands, les glaces de 26 pouces sur 22 pouces de large.

Fait et arrêté à Paris, le 4^e may 1701. — Du METZ.

AUGMENTATION tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis l'année 1701.

261 — Douze petits miroirs à bordures de noyer uny, d'un ponce de largeur, les glaces de 13 pouces de haulteur sur 8 pouces de largeur¹.

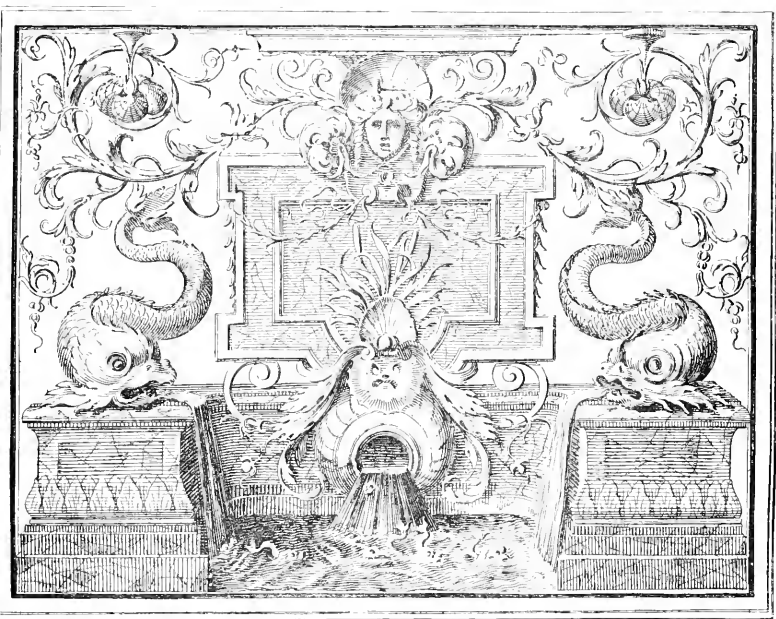
262 — Douze autres petits miroirs pareils, dont les bordures aussy de noyer uny ont 3 pouces de largeur.

263 — Un miroir, de 15 pouces de glace sur 29 pouces de

1. Même observation qu'au n^o 202. De même aux deux articles suivants.

large, dont la bordure de bois sculpté et doré, de 4 pieds de hault sur 2 pieds 7 pouces de large, provient des thèses du gardemeuble de Versailles.

264 — Un autre miroir, de 41 pouces de glace sur 28 pouces de large, dont la bordure de bois sculpté et doré à jour, de 4 pieds 1 pouce de hault sur 2 pieds 10 pouces de large, provient des thèses du gardemeuble de Versailles.



PANNEAU DÉCORATIF COMPOSÉ PAR BÉRAIN.

265 — Douze petits miroirs à bordure de noyer uni, les glaces de 13 pouces de hault.

266 — Un grand miroir à bordure de glace, avec des pilastres de glace, moulures et ornemens de sculpture dorez, un eul de lampe par le bas où est représenté une teste de femme, le chapiteau aussy de glace enrichy d'ornemens de sculpture dorez et de petits Amours au hault, la glace de 53 pouces sur 34 pouces de large.

267 — Un miroir quarré à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 28 pouces sur 20 pouces $1/2$ de large.

268 — Un autre miroir pareil au précédent, la glace de 28 pouces de hault sur 21 pouces $1/2$ de large.

269 — Un autre miroir à bordure de bois sculpté et doré, la glace de 43 pouces de hault sur 28 pouces de large¹.

270 — Un autre miroir, pareil au précédent, la glace de 42 pouces de hault sur 28 pouces de large.

271 — Un autre miroir à bordure quarrée de bois sculpté et doré, la glace de 40 pouces de hault sur 27 pouces de large.

272 — Un autre miroir à bordure de sculpture dorée, la glace de 34 pouces de hault sur 24 pouces de large.

Nota. — Que ladite glace est cassée par un coin de 13 pouces de long sur 6 pouces de large.

273-274 — Deux autres miroirs à bordure de sculpture dorée, les glaces de 31 pouces de hault sur 23 pouces de large.

275 — Un autre miroir à bordure de sculpture dorée, la glace de 25 pouces de hault sur 19 pouces de large.

276 — Un autre miroir, pareil au précédent et la glace de mesme grandeur, laquelle est cassée par un coin de 9 pouces de long sur 5 pouces de large.

277 — Douze petits miroirs de toilette, à bordure de noyer et valet derrière, les glaces de 14 pouces de hault.

Fait et arrêté à Paris, le 9^e janvier 1705. —De Metz.

278 — Un miroir à bordure quarrée, de bois sculpté doré, la glace de 25 pouces de hault sur 18 de large.

279 — Un autre miroir à bordure pareille, la glace de 24 pouces de hault sur 17 de large.

280 — Un autre miroir à bordure pareille, la glace de 22 pouces de hault sur 18 de large.

281 — Quatre miroirs à bordures de bois sculpté doré, les glaces de 24 pouces de haut sur 18 de large.

282 — Un miroir à bordure d'olivier unie, la glace de 22 pouces de haut sur 18 à 19 de large.

283 — Quatre grands miroirs de toilette, aussi à bordure de bois d'olivier unie et valet derrière, les glaces de 18 pouces de haut sur 13 de large.

1. Même observation qu'au n^o 202.

284 — Un miroir à bordure et chapiteau de glace, la glace de 32 pouces $1\frac{1}{2}$ de haut sur 24 de large.

285 — Un miroir à bordure et chapiteau de glace, chargés d'ornemens de cuivre doré, et des chiffres de feüe Mademoiselle de Montpensier, la glace de 34 pouces de haut sur 24 de large.

286 — Un autre miroir, aussy à bordure et chapiteau de glace, chargés d'ornemens de cuivre doré et des chiffres de feüe Mademoiselle de Montpensier: la glace de 33 pouces de haut sur 24 de large.

287 — Un grand miroir à bordure de glace, avec ornemens de bronze doré aux coins: le chapiteau, aussy de bronze doré, est un écusson des armes de feüe Mademoiselle de Montpensier, soutenu par deux enfans et couronné; la glace de 37 pouces de haut sur 25 de large.

288 — Un grand miroir à bordure, chapiteau et ornemens de glace; la glace de 44 pouces $1\frac{1}{2}$ de haut sur 30 de large.

289 — Un autre grand miroir à bordure, chapiteau et ornemens de glace, la glace de 38 pouces de haut sur 27 pouces $1\frac{1}{2}$ de large.

290 — Un miroir à bordure de bois peint de rouge et verny, la glace de 22 pouces de haut sur 17 de large.

291 — Un grand miroir à bordure de glace, ornée de huit plaques d'argent ciselées de fleurs, le chapiteau aussy de glace orné d'un bouquet et de festons de fleurs d'argent; la glace de 40 pouces de haut sur 28 de large.

292 — Un miroir à bordure de glace; la glace de 28 pouces de haut sur 20 pouces $1\frac{1}{2}$ de large¹.

293 — Un miroir à bordure dorée scultée de feuilles; la glace de 28 pouces de haut sur 21 de large.

294 — Deux miroirs à bordure de bois doré de 2 pouces de large, scultée aux coins et milieux; les glaces de 30 pouces de haut sur 25 de large.

295 — Un grand miroir de toilette à bordure de bois de poirier et moulures d'ébène, avec valet derrière; la glace de 46 pouces de large sur 13 de haut.

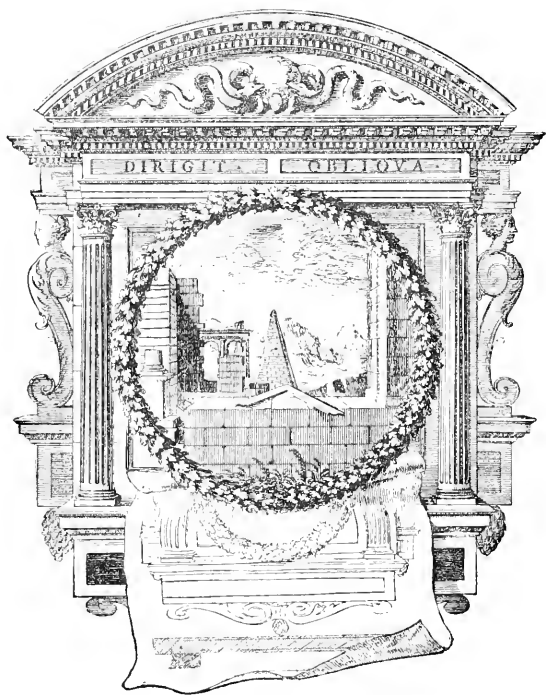
296 — Un miroir de toilette à bordure de bois d'olivier, unie, et valet derrière; la glace de 46 pouces de haut sur 12 pouces $1\frac{1}{2}$ de large.

297 — Un petit miroir à bordure de bois violet, ornée sur les

1. Même observation qu'au n^o 202.

coins et milieux de huit plaques d'argent; la glace de 10 pouces de large sur 8 pouces 1/2 de haut.

298 — Un miroir à bordure de bois sculpté doré; la glace de 23 pouces de haut sur 17 de large.



TAPISSERIES DE HAUTE ET BASSE LISSE REHAUSSEÉS D'OR¹.

1 — ACTES DES APÔTRES². Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, dessein de Raphaël, fabrique de Bruxelles, représentant les *Actes des Apôtres*, dans une bordure des deux costez et par le bas fonds d'or, remplie de diverses figures énigmatiques et de crotesques, environnée des deux costez d'un jone ou feston de fleurs qui règne aussy par le hault; en dix pièces, dont une petite de trois aunes de hault; contenant les dix 53 aunes de cours sur 4 aunes de hault; doublée à plain de toile bleüe.

2 — SAINT PAUL. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Raphaël, représentant l'*Histoire de saint Paul*, dans une bordure fonds d'or et festons de fleurs et fruits portez par des Anges, avec trois escripteaux en lettres d'or sur un fonds bleu dans chacune des bordures d'en hault, qui explique le sujet de chaque pièce; contenant 42 aunes de cours sur 3 aunes 1/3 de hault, en sept pièces doublées de toile bleu à plein.

3 — SCIPION. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jule Romain, représentant l'*Histoire de Scipion*, dans une bordure fond bleu avec rinceaux d'or ombragez de rouge; contenant 120 aunes de cours sur 4 aunes de hault, en vingt-deux pièces doublées de toile verte à plein.

4 — SAINT JEAN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein d'Albert Dure, représentant l'*Histoire de saint Jean*, dans une bordure fonds rouge, avec les chiffres de François premier et des escripteaux qui expliquent le sujet de chaque pièce; contenant 25 aunes de cours

1. « Par la vérification qui a esté faite des tapisseries contenues au prezant chapitre composé de 134 numéros, dont il y en a 39 de déchargez, nous avons reconnu que la plupart des descriptions et des amages n'estoient pas correctes, et qu'il y avoit même quelques tentures divisées sous différens numéros. Nous avons rectifié le tout et composé un nouveau chapitre de pareil nombre de 134 n^{os}, tant déchargez qu'existans, au moyen duquel le prezant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, le 20^{me} octobre 1716. Signé : FONTAINEU.

2. « Déchargé la petite pièce de trois aunes, et portée au n^o 30 du chapitre des desorties à or, attendu qu'elle n'a aucun raport aux *Actes des Apôtres*, et qu'elle est d'une aune moins haute que le reste de la tenture. — F. »

sur 2 aunes $3/4$ de hault, en huit pièces doublées de toille verte à plein.

5 — PSICHÉ. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Psiché*, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits portez par des anges de grisaille, avec une sallemandre et deux F couronnées; contenant 106 aunes de cours sur 2 aunes $2/3$ de hault, en vingt-six pièces doublées à plein de toille.

6 — VISIONS DE SAINT ANTOINE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein du vieux Brugle, représentant les *Visions de saint Antoine*, dans une bordure d'architecture soutenue par des pilastres avec des festons de fleurs et de fruits; contenant 16 aunes de cours sur 2 aunes $1/2$ de hault, en cinq pièces doublées de toille.

7 — LUCRESSE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant l'*Histoire de Lucresse*, dans une bordure fonds rouge brun à rinceaux, avec des camayeux de grisaille dans les quatre coins; contenant 21 aunes $1/2$ de cours sur 3 aunes $1/3$ de hault, en cinq pièces doublées à plein de toille.

8 — DOUZE MOIS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Lucas, représentant les *Douze Mois de l'année*, dans une bordure à festons de fleurs et de fruits avec huit camayeux, celui d'en hault représentant le signe du mois, et les sept autres des bustes et figures de grisaille; contenant 37 aunes de cours sur 2 aunes $1/2$, en douze pièces doublées à plein de toille.

9 — BACHANALLES. Une tenture de tapisserie, toute de soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant les *Bachanalles*, dans une bordure d'architecture fort large, avec pilastres de grisaille sur un fonds marbré; contenant 21 aunes de cours, sur 3 aunes $1/3$ de hault, en sept pièces doublées à plein de toille verte.

Plus sous le mesme n° 9 :

9 bis. — MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, rehaussée d'or, dessein de Jules Romain, représentant les *Métamorphoses d'Ovide*, dans des camayeux de grisaille au milieu de chaque pièce entourés de rinceaux d'or et vert; la bordure fonds rouge à grain d'or, remplie de rinceaux et crotesques; contenant 16 aunes de cours sur

3 aunes 1/4 de hault, en six pièces doublées à plein de toille verte.

10 — ORPHÉE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant la *Fable d'Orphée*, dans une bordure fonds rouge avec festons de fleurs et de fruits, et aux quatre coins quatre figures de deux hommes et deux femmes sur un fonds bleu; contenant 28 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées de toille verte.

11 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Rubens, représentant l'*Histoire de Constantin*, dans une bordure fonds brun à festons de fleurs et de fruits, avec palmes et cartouches aux quatre coins, à l'un des costez les armes de France, et à l'autre les armes de Navarre; contenant 35 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille bleüe.

12 — ARTHÉMISE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de Leraubert, représentant l'*Histoire d'Arthémise*, dans une bordure fonds brun à cartouches, dont il y en a huit fonds d'or avec grisailles, quatre aux quatre coins fonds vert avec des muffles de lion, et quatre dans les milieux fonds bleu avec des M et un caducée à celles des costez; contenant 32 aunes de cours sur 4 aunes 1/12 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille bleüe.

13 — REGNAULT ET ARMIDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Voüet, représentant l'*Histoire de Regnault et Armide*, dans une bordure de grisaille fonds jaune et six ovalles fonds bleu, remplies de carquois et Cupidons; contenant 24 aunes de cours sur 3 aunes 1/3 de hault, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

14 — CORIOLANUS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Leraubert, représentant l'*Histoire de Coriolanus*, dans une bordure fonds brun à cartouches, dont il y en a huit fonds d'or avec grisailles, quatre aux quatre coins fonds rouge avec des muffles de lion, et quatre dans les milieux fonds bleu avec des H, deux sceptres et une espée entrelassez; contenant 66 aunes de cours sur 3 aunes 7/8 de hault, en dix-sept pièces doublées de toille en plein.

15 — ARTHÉMISE. Une tenture de tapisserie de haulte lisse de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de Leraubert, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, dans une bordure fonds

brun avec crottesques et cartouches; au milieu de chaque pièce par le hault sont les armes de France et de Navarre soustenües par six Anges de grisaille; et contenant 63 aunes de cours sur 4 aunes de hault, en quinze pièces doublées à plein de toile verte.

16 — ARTHÉMISE. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Leraumbert, représentant l'*Histoire d'Arthémise*, dans une bordure fonds rouge brun à festons de fleurs et de fruits et cartouches fonds bleu dans lesquelles sont des M couronnées, aux quatre coins quatre figures de grisailles acroupies, et par le hault les armes de France et de Navarre soustenües par des Anges; contenant 35 aunes de cours sur 4 aunes $1/8$ de hault, en sept pièces.

17 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein de Dubreüil, représentant la *Fable de Diane*, dans une bordure fonds d'or à festons de fleurs, de fruits, rinceaux et cartouches; dans le milieu du hault, les armes de France et de Navarre soustenües par six Anges de grisaille; aux coins d'en bas, deux Satires; dans le milieu des costez, un H d'or sur fonds bleu, et, par le bas, une ovale fonds bleu avec la devise : *Duo prolegit unus*, à trois pièces; et à deux autres, dans le milieu d'en bas, un camayeü couleur de bronze doré; contenant 19 aunes $1/2$ de cours sur 3 aunes $3/4$ de hault, en cinq pièces doublées de toile.

Nota. — Que la tapisserie cy dessus de la *Fable de Diane* estoit autrefois composée de onze pièces; qu'en l'année 1661, au mois de janvier, lorsque la petite gallerie du Louvre, qu'on appelloit la gallerie des Roys de France, fut bruslée, cette tapisserie y estoit tendüe sur un théâtre; qu'il y en eut une pièce entièrement consommée par le feu et cinq pièces fort endommagées, lesquelles ayant esté raccommodées et racourcies ont servy à composer la tapisserie qui ensuit :

17 *bis.* — DIANE BRUSLÉE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein du Breuil, représentant partie de la *Fable de Diane*, avec sa bordure pareille à la précédente par le bas et par les costez, ayant esté couppé par le hault; contenant 14 aunes sur 2 aunes $1/3$ de hault, en cinq pièces doublées à plein de toile blanche.

18 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein du Breuil, représentant la *Fable de Diane*, dans une bordure fonds d'or à festons de fleurs,

de fruits, rinceaux et cartouches; et par le hault, les armes de France et de Navarre soustenües par six Anges de grisaille; dans le milieu des costez, une H couronnée sur fonds bleu, deux Satyrs dans les coins du bas, et dans le milieu une ovaille fonds bleu avec la devise : *Duo protegit unus*; contenant 31 aunes 1 2 de cours sur 4 aunes de hault, en sept pièces.

19 — DAVID. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de David*, à petits personnages; aux deux coins de la bordure d'en hault il y a deux petits carrez de paysages; contenant 50 aunes de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en seize pièces doublées à plein.

20 — ULISSE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, représentant l'*Histoire d'Ulisse*, fabrique de Bruxelles, à petits personnages; les bordures de laine et soye à fonds jaune; dans celle d'en hault est représenté Pallas, et à chaque coin de celle d'en bas Vulcan et Venus; contenant 24 aunes de cours sur 2 aunes 3/4 de hault, en huit pièces.

21 — REGNAULT ET ARMIDE. Une tenture de tapisserie de haute lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de Vouët, représentant l'*Histoire de Regnault et Armide*, dans une bordure fonds bleu semée de rinceaux d'or, deux Satyrs de grisaille à chaque coin du bas; dans le milieu, la devise d'Henry quatre sur un fonds rouge, et dans le hault, les armes de France et de Navarre en grand volume, soustenües d'Anges de grisaille, en cinq pièces, contenant vingt aunes de cours cy devant, et à présent 21 aunes 5/6 par une sixième pièce qui y a esté adjoustée, sur 4 aunes de hault, doublée de toile verte à plein.

22 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, dessein de du Breuil, représentant la *Fable de Diane*, dans une bordure fonds brun avec festons de fleurs et de fruits, quatre figures de chasseurs de grisaille dans les coins, une ovaille bleu dans le milieu du hault, et un cartouche dans celui du bas; contenant 30 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, en huit pièces doublées à plein de toile verte.

23 — CRÔTESQUES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant diverses crotesques sur un fonds rouge, avec un tableau dans le milieu de chaque pièce, dans une bordure aussy fonds rouge à festons de fleurs et de fruits, avec crotesques, cartouches, camayeux, et quatre grandes figures aux quatre coins sur

un fonds d'or dans des niches; contenant 43 aunes de cours sur 3 aunes $1/2$ de hault, en dix pièces doublées à plein de toile verte.

24 — SAPHNES. Une tenture de tapisserie, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant l'*Histoire de l'Enlèvement des Sabines*, dans une bordure fonds rouge et or, ornée d'un feston de feuilles de laurier qui règne tout autour, sur lequel sont attachez plusieurs autres festons de fleurs et de fruits avec quelques oyseaux et animaux; contenant 28 aunes sur 2 aunes $5/6$ de hault, en six pièces doublées de toile verte à plein.

25 — JOSUÉ. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Raphael, représentant l'*Histoire de Josué*, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits, avec quelques oyseaux et animaux; contenant 43 aunes de cours sur 3 aunes $3/4$ de hault, en huit pièces doublées de toile bleüe à plein.

26 — LES SEPT ÂGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Lucas, représentant les *Sept Âges de l'homme*, dans une bordure fonds rouge à festons de fleurs et de fruits et branches de laurier, avec un écriteau en lettres d'or sur un fonds bleu; contenant 28 aunes $1/2$ de cours sur 3 aunes de hault, en sept pièces doublées de toile verte.

27 — LES TRIOMPHES DE L'AMOUR¹. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant les *Triumphes de l'Amour*, avec les Muses et diverses autres figures, sujets et crotresques, sur différends fonds d'or à festons de fleurs et de fruits, avec sept figures qui représentent les Vertus théologiques et cardinales; contenant 15 aunes de cours sur 4 aunes $1/2$ de hault, en trois pièces doublées à plein de toile.

28 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant l'*Histoire de Constantin*, dessein de Rubens, dans une bordure aux quatre coins de laquelle sont quatre masses dans des cartouches, au hault un chiffre d'un P croisé d'un X; aux costez, deux cartouches, l'un fonds bleu, l'autre fonds rouge, et par le bas une aigle qui emporte une couleuvre; ladite tapisserie contenant

1. « Déchargé et porté à n° 63 du nouveau chapitre dont elle fait partie. » — Voyez ci-dessous, n° 63, *nota*.

17 aunes 5/6 de cours sur 4 aunes de hault, en quatre pièces sans doubler.

29 — ARTHÉMISE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant l'*Histoire d'Arthémise*, dessein de Lerembert, dans une bordure fonds brun, au hault de laquelle est une ovale bleue dans un cartouche, à costé deux trophées de clair obscur, aux quatre coins quatre mufles de lion, aux costez deux M entrelassées d'un caducée, et par le bas les armes de Navarre; contenant 29 aunes de cours sur trois aunes 7/8 de hault, en sept pièces doublées.

30 — ACTES DES APOSTRES. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant partie des *Actes des Apostres*, dessein de Raphael, dans une bordure où il y a pour ornement une colonne entourée de pampres de vigne et un enfant au bas qui s'efforce de monter pour prendre des grappes de raisin; à la bordure d'en hault sont des armes couronnées d'un seigneur d'Angleterre, avec l'ordre de la Jarretière; contenant 35 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/3 de hault, en sept pièces doublées.

31 — LES AMOURS DES DIEUX. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or et d'argent, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant partie des *Amours des Dieux*, dessein de La Hire, dans une bordure à fonds brun, ornée de festons de fleurs et de deux Anges à chacun des coins et des milieux; contenant 20 aunes de cours sur 2 aunes 5/6 de hault, en six pièces.

32 — LES CHASSES DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN. Une tenture de tapisserie très fine, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein d'Albert Dure, représentant les *Chasses de l'Empereur Maximilien* suivant les douze mois de l'année, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits par le hault, et par le bas et les deux costez des divinitez marines en forme de bas-reliefs couleur de bronze; dans le milieu de la bordure d'en hault est un rond où le signe de chaque mois est représenté; contenant 60 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, en douze pièces doublées à plein de toille verte.

33 — LES DOUZE MOIS AVEC CROTESQUES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant les *Douze Mois de l'année avec crotesques et paysages*, sur un fonds rouge, dans une bor-

de fonds d'or, avec festons de fleurs et de fruits; au milieu de celle d'en hault est un escriteau qui marque le mois; dans le milieu de celle d'en bas, un camayeu couleur de bronze, soustenu de deux figures; contenant 45 aunes de cours sur 3 aunes $\frac{1}{8}$ de hault, en douze pièces doublées à plein de toile verte.

34 — ACTES DES APOSTRES. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres*, dans une bordure fonds rouge à cartouches, dans lesquels il y a des camayeux couleur de bronze doré où sont représentées diverses histoires du Nouveau Testament, accompagnées d'Anges et de figures, avec festons de fleurs et de fruits; au milieu de la bordure d'en hault sont les armes d'Angleterre avec leurs supports d'un lion et d'une licorne; contenant 40 aunes de cours sur 4 aunes $\frac{1}{3}$ de hault, en sept pièces.

35 — ACTES DES APOSTRES. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres*, dans une bordure fonds d'or à cartouches, dans lesquels il y a des camayeux couleur de bronze doré, représentant diverses histoires du Nouveau Testament accompagnées d'Anges et figures, avec festons de fleurs et de fruits; au milieu de la bordure d'en hault est un ovale bleu dans un cartouche de grisaille porté par quatre Anges, et au milieu de la bordure d'en bas, une inscription; contenant 23 aunes $\frac{1}{2}$ sur 4 aunes $\frac{1}{3}$, en quatre pièces.

36 — LA PASSION. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, de haulte lisse, fabrique de Paris, représentant l'*Histoire de la Naissance et Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ*, dessein d'Albert Dure, dans une petite bordure à festons de fleurs et de fruits; contenant 11 aunes sur 2 aunes de hault, en cinq pièces doublées de toile verte.

Plus, une pièce qui a esté tirée du chapitre des pièces dessorties n° 3, de 2 aunes $\frac{1}{4}$ de cours, faisant avec les cinq précédentes 13 aunes $\frac{1}{4}$.

37 — LES ACTES DES APOSTRES¹. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres* en petit, dans une bordure fonds rouge, composée de deux festons, l'un de feuïlles de chesne couleur de bronze doré, l'autre de feuïlles de laurier, avec fleurs

1. « Déchargé et porté à n° 91 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

liées d'un ruben bleu ; contenant 13 aunes de cours sur 1 aune $3/4$ de hault, en six pièces.

38 — VULCAN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Vulcan*, dans une bordure fonds tanné avec rinceaux, six médailles couleur de bronze doré, une ovalle bleüe soustenue de deux Anges dans le milieu du hault, et dans le milieu du bas, un escusson de grisaille ; contenant 37 aunes de cours sur 3 aunes $2/3$ de hault, en huit pièces doublées de toile verte à plein.

39 — SAINT JEAN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant l'*Histoire de Saint Jean* en petit, dans une bordure fonds bleu avec rinceaux couleur de bronze doré ; contenant 13 aunes sur 1 aune $1/3$, en quatre pièces doublées de toile verte.

40 — LES MOIS DE L'ANNÉE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, dessein de Lucas, dans une bordure fonds tanné, ornée de huit médailles grisailles, représentant six *Mois de l'Année* ; contenant 17 aunes $2/3$ de cours sur 2 aunes $3/4$, en six pièces.

41 — PSICHÉ¹. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, de la manufacture de La Planche, représentant la *Fable de Psyché*, en six pièces ; contenant 23 aunes $1/8$ de cours sur 3 aunes $3/8$ de hault.

42 — PORTIÈRES DE MARS. Une tenture de tapisserie, composée de six portières de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture, Mars assis d'un costé sur des trophées et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oves et godrons couleur de bronze, à demy cachée ; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes $7/8$, en six pièces.

43 — CONSTANTIN². Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein partie de Raphael et partie de Le Brun, représentant l'*Histoire de Constantin*, en cinq pièces, scavoir : trois qui ont esté apportées des Gobelins, et deux qui ont esté tirez du chapitre des pièces dessorties n^o 10 pour composer ladite tenture ; contenant 26 aunes $1/2$ de cours sur 3 aunes $1/3$.

1. « Deschargé, ayant esté donnée par le Roy à Madame l'Électrice de Brandebourg en l'année 1666. — D. M. »

2. « Deschargé, ayant esté donnée par le Roy à l'ambassadeur de Moscovie, le 24^e septembre 1668. — D. M. »

44 — LES MUSES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Muses*, dans une bordure fonds couleur de bronze, avec rinceaux rouges et bleus, entrelassez de cartouches de grisaille qui enferment une fleur de lis; et, dans le milieu de celles d'en hault, les armes de France sur un globe, soutenues de deux palmes dans un cartouche, sur un trophée d'instrumens de musique et autres arts; contenant 38 aunes $\frac{3}{4}$ de cours sur 2 aunes $\frac{7}{8}$ de hault, en dix pièces.

45 — PORTIÈRES. Une tenture de tapisserie composée de portières, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, où sont représentées les armes de France et de Navarre, soutenues par des flores, dans une bordure onds couleur de bronze, avec des oves et un feston de feuilles de laurier qui règne tout autour, attachées à un cordon d'or et rouge; contenant 23 aunes $\frac{1}{6}$ de cours sur 2 aunes $\frac{5}{12}$ de hault, en douze pièces.

46 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Rubens, représentant l'*Histoire de Constantin*, dans une bordure fonds bleu avec rinceaux couleur de bronze doré; dans la bordure d'en hault sont les armes de France couronnées et soutenues de quatre palmes; contenant 51 aunes de cours sur 4 aunes $\frac{1}{8}$ de hault, en douze pièces doublées à plein de toile blanche.

47 — PSICHÉ. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Psyché*, dans une bordure fonds orangé marqueté de jaune, avec rinceaux entremeslez de crotesques; les armes de France dans le milieu du hault, et dans le milieu du bas deux L. couronnées; contenant 23 aunes de cours sur 3 aunes $\frac{1}{4}$ de hault, en six pièces.

48 — PSICHÉ. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Raphael, représentant la *Fable de Psyché*, dans une bordure fonds orangé, marqueté de jaune, avec rinceaux entremeslez de crotesques, les armes de France dans le milieu du hault, et, dans le milieu du bas, deux L. couronnées; contenant 22 aunes $\frac{1}{4}$ de cours sur 3 aunes de hault, en six pièces.

49 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein

de Raphael et de Le Brun, représentant l'*Histoire de Constantin*, dans une bordure manière de corniche, couleur de bronze doré, qui enferme le tableau, et aux deux grandes bordures, au hault desquelles sont deux Anges de chaque costé qui portent la devise du Roy, par le bas deux autres Anges qui portent du costé droit les armes de France, et du gauche les armes de Navarre, avec plusieurs trophées d'armes, le tout sur un fond couleur de marbre; contenant 32 aunes 1 2 de cours sur 3 aunes 7 12 de hault, en six pièces.

50 — MOYSE. Une petite tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Histoire de Moïse*, dans une petite bordure d'un rinceau de feuilles, avec des grains de chapelet couleur de bronze doré, qui enferme des oyes rouges; contenant 6 aunes de cours sur 7 8 de hault, en trois pièces.

51 — LES ÉLÉMENTS¹. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Éléments*, dans des bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à l'Élément qui est représenté au hault desdites bordures; dans les milieux, sont les armes du Roy sur un globe; aux quatre coins, quatre devises; dans les milieux des bordures des costez, deux petits tableaux de l'Histoire du Roy; et dans le milieu de celle d'en bas, un grand escriteau en lettres d'or sur un fonds bleu; contenant 32 aunes et 7 16 de cours sur 4 aunes 1 8, en huit pièces.

52 — ACTES DES APOSTRES. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Raphael, représentant les *Actes des Apostres*, dans une bordure d'un feston de fleurs continu, un fonds de grisaille entre deux ornemens d'architecture couleur de bronze doré; dans le milieu de la bordure d'en hault sont les armes de France sur un globe, couronnées et soutenues de deux palmes; dans le milieu de celles des costez, le chiffre du Roy, couronné dans un petit cartouche de grisaille; et dans le milieu de celles du bas, la devise de sa Majesté; contenant 45 aunes 3 4 de cours sur 3 aunes 2 3 de hault, en dix pièces.

53 — LES SAISONS. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des

1. « Deschargé, ayant esté donnée par le Roy à Monsieur Le Prince de Toscane en l'année 1663, le 16^e septembre. — D. M. »

Gobelins, dessein de Le Brun, représentant *les Saisons*, dans une bordure hault et bas d'un feston de feuilles de laurier couleur de bronze doré, et aux costez deux bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à la Saison qui est représentée; au milieu desquelles sont d'un costé les armes de France et de Navarre; contenant 29 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

54 — LES ELÉMENS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, de basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant *les Élémens*, dans une bordure, hault et bas fonds d'un feston de feuilles de laurier couleur de bronze doré, et aux costez deux bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à l'Élément qui est représenté; au milieu desquelles sont, d'un costé, les armes de France, et de l'autre, celles de Navarre; contenant 31 aunes $3/4$ de cours sur 3 aunes $1/24$ de hault, en huit pièces.

55 — LES SACREMENS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, haulte lisse, vieille fabrique de Paris, dessein inconnu, représentant *les Sacremens* expliquez dans des escreteaux en lettres rouges et noires sur un fonds blanc, sans bordure; contenant 35 aunes $1/2$ de cours sur 3 aunes $3/4$ de hault; autrefois en trois pièces, et à présent mise en dix pièces pour la commodité de la tenture; doublée à plein de toile verte.

56 — LES JEUX D'ENFANS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Beauvais, représentant *les Jeux d'enfans*, dans une bordure fonds couleur de bronze, avec rinceaux, aigles et festons de fleurs; dans le milieu de la bordure d'en hault est un monde dans un cartouche; aux deux bouts de ladite bordure, la devise du Roy, et dans le milieu de celle d'en bas, une carte de France; contenant 25 aunes $2/3$ de cours sur 2 aunes $11/12$ de hault, en huit pièces.

57 — LES FEMMES ILLUSTRES¹. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Felletin en la Marche, représentant *les Femmes illustres*, en six pièces; contenant 17 aunes $2/3$ de cours sur 2 aunes 5 8 de hault.

58 — LES SAISONS. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de

1. «*Dechargé*, attendu quelle a esté envoyée au Grand Mogol, comme il se void par l'extrait des délibérations de la chambre générale de la Compagnie des Indes Orientales en datte du 4 fevrier 1670, cy rapporté; en vertu duquel ladite Compagnie doit tenir compte à Sa Majesté de 6775 livres. — D. M. »



PORTIÈRE AUX ARMES DE FOUQUET.

Dessin de Charles Le Brun.

laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Saisons*, dans une bordure hault et bas d'un baston en feston de laurier couleur de bronze doré, liseré d'un bord de grisaille qui règne autour des bordures des costez, où sont les armes de France dans l'une, et celles de Navarre dans l'autre, dans un cartouche couleur de bronze; contenant 19 aunes de cours sur 2 aunes $2/3$ de hault, en six pièces.

59 — LES SAISONS. Une pareille tenture de tapisserie, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Saisons*, dans une bordure hault et bas couleur de bronze doré, où règne un baston de feston de laurier de ladite couleur, et dans celles des costez les armes de France et de Navarre séparées, dans un petit cartouche uny, avec plusieurs instrumens, coquillages et autres choses concernant les Saisons et Élemens; contenant 18 aunes $7/8$ de cours sur 2 aunes $2/3$ de hault, en six pièces.

60 — LES ELEMENS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, de basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Elemens*, dans une bordure hault et bas fonds couleur de bronze doré, où est représenté un cordon de laurier, séparé d'une frise de ladite couleur par une bande de grisaille, et dans le milieu de celles des deux costez, les armes de France, de l'un, et celles de Navarre, de l'autre, avec toutes sortes d'instrumens et fruits convenans aux Elemens; contenant 32 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

61 — MÉLÉAGRE. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant la *Fable de Méléagre*, dans une bordure remplie de toutes sortes de fleurs et de fruits, bestions et oyseaux; un carquois dans le milieu du hault et une lure de sanglier dans le milieu du bas; contenant 29 aunes $5/16$ de cours sur 2 aunes $3/4$ de hault, en huit pièces.

62 — PORTIÈRES DU CHAR DE TRIOMPHE. Une tenture de tapisserie composée de six portières, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un char de triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses,

couleur de bronze doré; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes 7/8.

63 — DIVERTISSEMENS DES DIEUX ¹. Quatre pièces de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant les *Divertissemens des Dieux en crotesques*, sur différens fonds, dans une bordure fonds d'or à festons de fleurs et de fruits, avec sept figures qui représentent les Vertus théologales et cardinales; contenant 21 aunes de cours sur 4 aunes 1/12 de hault.

Nota. — Que ces quatre pièces ont esté achetées à l'Inventaire du feu Roy de Pologne Casimir, attendu qu'elles sont pareilles et sont la suite des trois autres pièces inventoriées cy devant n^o 27.

Fait et arresté à Paris, le 20^{me} février 1673. — (Signé) : Du METZ.

64 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein partie de Raphael et partie de M^r Le Brun, représentant l'*Histoire de Constantin*, en huit pièces, contenant ensemble 32 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

65 — LES ÉLÉMENTS. Une autre tenture de tapisserie, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, de haulte lisse, dessein de M^r Le Brun, représentant les *Elémens*, dans des bordures différentes, remplies chacune des ornemens convenables à l'Élément qu'elle représente; au hault desquelles bordures et dans les milieux sont les armes du Roy sur un globe; aux quatre coins, quatre devises; dans les milieux des bordures des costez, deux petits tableaux de l'Histoire du Roy, et dans le milieu de celle d'en bas, un grand escriteau en lettres d'or sur un fonds bleu; contenant 32 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en huit pièces.

66 — LES ÉLÉMENTS. Une autre tenture de tapisserie, représentant aussy les *Elémens*, de pareille fabrique, manufacture et dessein, dans une semblable bordure, et de pareil cours et haulteur que celle cy dessus, scavoir : 32 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en huit pièces.

67 — ALEXANDRE ². Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des

1. « Déchargé et porté à n^o 63 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

2. « Deschargé ces huit pièces avec trois autres inventoriées cy après n^o 80, ayant esté données par le Roy à Monsieur, frère unique de Sa Majesté. — D. M. »

Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant l'*Histoire d'Alexandre*, en huit pièces contenant 31 aunes de cours sur 3 aunes 1/2 de hault.

68 — L'HISTOIRE DU ROY¹. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant partie de l'*Histoire du Roy*, dans une riche bordure fonds d'or remplie de figures crottesques et autres ornemens, des armes du Roy par le hault, et par le bas d'un escriteau en lettres d'or qui explique le sujet de la pièce; contenant 75 aunes 3/8 de cours, en douze pièces, sur 4 aunes 1/4 de hault. Le première représentant le *Sacre du Roy*; la deuxiesme, l'*Entrevue des Roys dans l'Isle de la Conférence*; la troisieme, le *Mariage du Roy*; la quatrieme, l'*Audience des Suisses*; la cinquieme, la *Prise de Marsul*; la sixiesme, l'*Entrée du Roy dans Dunquerque*; la septiesme, l'*Audience du légal*; la huitiesme, la *Prise de la ville de L'Isle*; la neufiesme, la *Desroute des Espagnols commandez par Marsin*; la dixiesme, le *Siège de Donay*; la unzieme, le *Siège de Tournay*; la douziesme, la *Prise de Dolle*.

69 — MAISONS ROYALES². Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, contenant 46 aunes 1/4 de cours sur 3 aunes 1/2 de hault, qui représente huit *Maisons Royales* et huit *Mois* de l'année, sçavoir : la première, le *Chasteau de Versailles*, pour Avril; la deuxiesme, *St Germain*, pour May; la troisieme, *Fontainebleau*, pour Juin; la quatrieme, *Vincennes*, pour Juillet; la cinquieme, *Marimont*, pour Aoust; la sixiesme, le *Palais des Thuilleries*, pour Octobre; la septiesme, le *Chasteau de Blois*, pour Novembre; et la huitiesme, *Mousseaux*, pour Décembre.

70 — ALEXANDRE. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant l'*Histoire d'Alexandre*, dans une bordure d'un feston ou guirlande de fleurs au naturel, entourée d'un grand feuillage couleur de bronze, ayant les armes du Roy au milieu de la bordure d'en hault, les chiffres de Sa Majesté aux milieux des bordures des costez, et un escriteau fonds bleu en celle d'en bas; contenant 40 aunes 3/8 de cours sur 3 aunes 5/12 de hault, en onze pièces.

1. « Déchargé et porté à n^o 86 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

2. « Déchargé et porté à n^o 83 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

71 — FESTONS ET RAINSEAUX. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des rainseaux, oyseaux, animaux et festons de fleurs et de fruits, et dans les milieux de chaque pièce une médaille ovale dans laquelle sont représentez les Divertissemens du Roy; le tout sur un fonds aurore à petits carrez d'or et soye, manière arabesque, dans une bordure d'un guillochis blanc et bleu, ayant aux quatre coins quatre feuilles d'accante; contenant 20 aunes $1/4$ de cours sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

72 — MUSES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant les *Muses*, dans une bordure fonds couleur de bronze, avec rainseaux rouges et bleus entrelassez de cartouches grisastre qui enferment une fleur de lis, et dans le milieu de celle d'en hault les armes de France sur un globe, soustenuës de deux palmes, dans un cartouche posé sur un faisceau d'instrumens de musique et autres arts; contenant 25 aunes $5/6$ sur 2 aunes $5/6$ de hault, en huit pièces.

73 — MUSES. Une autre tenture de tapisserie, représentant aussy les *Muses*, de pareille fabrique, manufacture et dessein que celle cy-dessus, et dans une bordure semblable; contenant 38 aunes $1/2$ de cours sur 2 aunes $7/8$ de hault, en dix pièces.

74 — ALEXANDRE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant l'*Histoire d'Alexandre*, dans une bordure, celle d'en haut d'une corniche, au milieu de laquelle sont les armes du Roy sur un globe dans un cartouche rapporté sur un trophée d'armes: celle des costez de deux Termes d'hommes de bronze sur lesquels sont rapportez des faisceaux d'armes avec festons de fleurs et dans les milieux les chiffres du Roy; et au milieu de celle d'en bas, un escreteau fonds bleu dans un cartouche; contenant 59 aunes $5/6$ de cours sur 4 aunes $1/12$ de hault, en onze pièces.

75 — LES ELÉMENS. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant les *Elemens*, dans une bordure d'oyes couleur de bronze, hault et bas, et dans le milieu de celle des deux costez les armes de France, d'un costé, et celles de Navarre, de l'autre, avec toutes sortes de fruits et d'instrumens convenables à l'Element qui est représenté; contenant

25 aunes $7/8$ de cours sur 2 aunes $1/2$ de hault, en huit pièces.

76 — LES SAISONS¹. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant les *Quatre Saisons de l'année* par les fruits et les divertissemens convenables à chaque saison, dans une bordure différente, suivant la différence des saisons, ayant chacune par le hault les armes du Roy sur un globe couronné et entouré des Ordres de Sa Majesté entre deux palmes; aux quatre coins, quatre devises: par le bas, un escreteau fonds bleu dans un cartouche; et aux costez, les chiffres du Roy; contenant 20 aunes $1/6$ de cours sur 4 aunes $1/2$ de hault, en quatre pièces².

77 — HISTOIRE DU ROY. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant l'*Histoire du Roy*, dans une bordure fonds brun ornée d'une grosse bague entourée d'une guirlande de fleurs; par le hault, des armes de France; aux costez, des chiffres du Roy; et par le bas, d'un escreteau fonds bleu; contenant 60 aunes 3 $1/2$ de cours sur 3 aunes $1/4$ de hault, en douze pièces.

78 — MAISONS ROYALES³. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant les *Douze Mois et Maisons Royales*, dont il y a quatre pièces pour servir d'entrefenestres, dans une bordure d'une grande corniche par le hault, ornée des armes de France, et au dessous du signe du mois; dans les costez, des festons de fleurs avec les chiffres du Roy; et sans bordure par le bas; contenant 46 aunes $1/6$ de cours sur 2 aunes $3/4$ de hault.

79 — PIÈCES POUR SERVIR D'ENTREFENESTRES⁴. Une tenture de tapisserie de haute lisse, fabrique des Gobelins, de laine et soye, relevée d'or, dessein de M. Le Brun, pour servir d'entrefenestres avec d'autres tentures de tapisserie, dans une bordure représentant une corniche par le hault et aux costez les chiffres du Roy avec

1. « Déchargé et porté à n^o 93 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

2. « *Note* : Que cette tenture est composée de huit pièces, dont les quatre autres sont inventoriées cy après n^o 93, faisant 11 aunes de cours qui, avec 20 aunes $1/6$ à quoy montent les quatre premières, font une tenture de 31 aunes $1/6$ de cours sur 4 aunes $1/2$. »

3. « Déchargé, cette tenture ayant été partagée en deux tentures de six pièces chacune qui ont été envoyées, par ordre du Roy, en Dannemark, le 8^e juillet 1682, et données par ordre de Sa Majesté à deux des ministres du Roy de Dannemark. — D. M. »

4. « Déchargé et porté à n^o 85 du nouveau chapitre dont elle fait partie. »

divers ornemens : contenant 19 aunes $3\frac{1}{4}$ de cours sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault, en quatorze pièces.

Fait et arrêté à Paris, le 30^{me} janvier 1681. — Du METZ.

80 — ALEXANDRE¹. Trois pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant la continuation de l'*Histoire d'Alexandre*, pour joindre aux huit pièces inventoriées cy devant n^o 67; lesd. trois pièces contenant ensemble 9 aunes $3\frac{1}{4}$ de cours sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault.

81 — ALEXANDRE². Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, relevée d'or, mesme dessein et fabrique, représentant l'*Histoire d'Alexandre*, les figures un peu moins grandes que celles de la tenture précédente; contenant 29 aunes $1\frac{1}{16}$ de cours sur 2 aunes $3\frac{1}{4}$ de hault, en six pièces.

82 — LES SAISONS³. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les *Saisons de l'année*, en huit pièces; contenant 22 aunes de cours sur 2 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault.

83 — MAISONS ROYALES⁴. Quatre pièces de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, contenant 24 aunes de cours sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault, qui représentent quatre *Maisons Royales* et quatre signes des mois de l'année, sçavoir : l'Opéra dans le *Palais Royal*, pour janvier; le Bal dans le *Louvre*, pour febvrier; *Madrid*, pour mars, et *Chambord*, pour septembre; lesd. quatre pièces à joindre aux huit inventoriées cy devant n^o 69 pour composer la tenture des *Douze Mois* de l'année.

84 — MAISONS ROYALES. Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant douze *Maisons Royales* avec les douze signes des mois de l'année, pareilles aux huit pièces inventoriées n^o 69 et aux quatre pièces inventoriées cy dessus n^o 83; contenant lesd. douze pièces 71 aunes $15\frac{1}{16}$ de cours sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault.

1. « Deschargé, ces trois pièces avec huit autres inventoriées cy devant n^o 67, faisant ensemble onze pièces, ayant esté données par le Roy à Monsieur, frère unique de Sa Majesté. — D. M. »

2. « Deschargé, cette tenture ayant esté envoyée par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8^e juillet 1682. — D. M. »

3. « Deschargé, et envoyée par ordre de Sa Majesté à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8^e juillet 1682. — D. M. »

4. « Déchargé et porté à n^o 83 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

85 — MAISONS ROYALES¹. Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, pour servir d'entrefenestres avec les tentures des *Maisons Royales* cy dessus, de 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault; ladite tenture composée de six pièces contenant ensemble 12 aunes $5\frac{1}{6}$ sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ ².

86 — HISTOIRE DU ROY³. Deux pièces de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, pour joindre aux douze pièces de l'*Histoire du Roy* inventoriées cy devant n° 68, l'une représentant la *Satisfaction faite à Sa Majesté par l'ambassadeur d'Espagne*, l'autre la *Maison et manufacture des Gobelins*; contenant lesd. deux pièces 13 aunes $1\frac{1}{8}$ sur 4 aunes $1\frac{1}{4}$ de hault.

87 — MAISONS ROYALES. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant six *Maisons Royales* avec les signes du mois de l'année, en six pièces, et deux petites pièces pour servir d'entrefenestres; contenant les huit pièces 34 aunes $1\frac{1}{2}$ de cours sur 2 aunes $3\frac{1}{4}$ de hault⁴.

88 — MAISONS ROYALES⁵. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant douze *Maisons Royales* avec les douze signes des douze mois de l'année, en douze pièces, contenant ensemble 58 aunes $3\frac{1}{4}$ de cours sur 2 aunes $3\frac{1}{4}$ de hault.

89 — MAISONS ROYALES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant dix *Maisons Royales*, avec les signes de dix mois de l'année, sçavoir : le bal dans le *Louvre*, pour february; *Madrid*, pour mars; avril, pour *Versailles*; may,

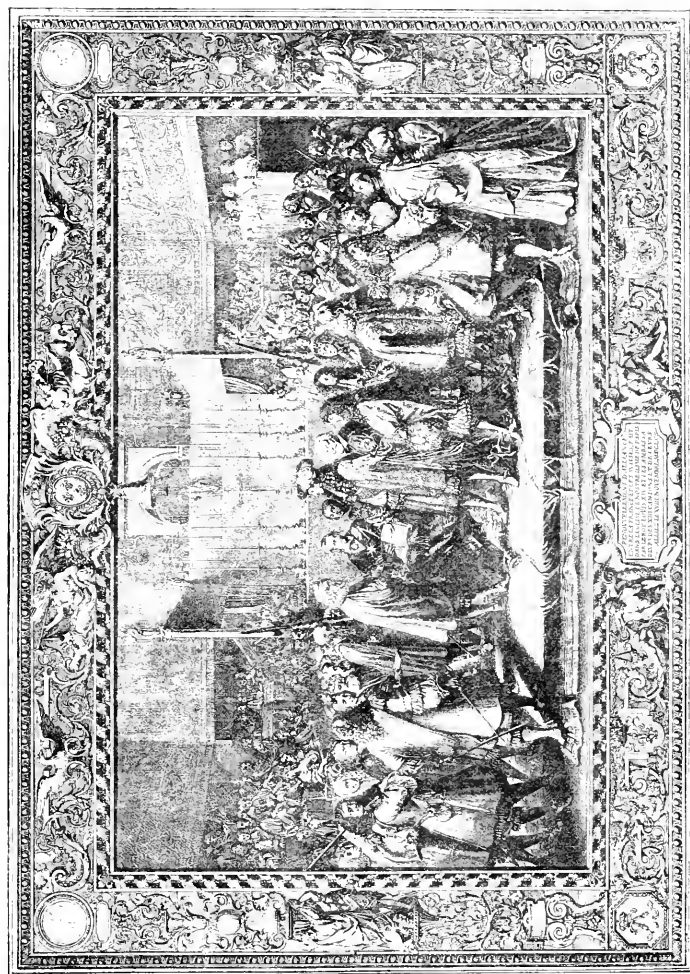
1. « Par la vérification faite en 1707 de toutes les pièces de tapisseries existantes pour servir d'entrefenestres aux tentures des *Maisons Royales*, et de ce qui en a esté livré des Gobelins au Garde meuble de la Couronne suivant les journaux, tant des Gobelins que dud. Garde meuble, il est justifié qu'il en a esté inventorié par erreur quatre pièces de trop au présent n° 85, lequel demeure d'autant déchargé, et ne subsistera plus que pour deux pièces contenant ensemble 3 aunes $1\frac{1}{6}$ de cours sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault. — D^e METZ. »

2. « Et depuis déchargé les deux autres entrefenestres porté a n° 85 du nouveau chapitre dont elles font partie. »

3. « Déchargé et porté à n° 86 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

4. « Deschargé, ces huit pièces ayant esté portées par ordre du Roy chez M^r de Croissy et ensuite envoyées par ordre de Sa Majesté en Angleterre au mois de décembre 1682. — D. M. »

5. « Deschargé, cette tenture faisant partie du présent qui a esté envoyé de la part du Roy à Madame l'Electrice de Brandebourg au mois de novembre 1683. — D. M. »



RENOUVEAU DE L'ALLIANCE AVEC LES SUISSES.

Tapisserie de l'Histoire du Roi. — Dessin de Charles Le Brun.

pour *St-Germain* ; *Fontainebleau*, pour juin ; *Vincennes*, pour juillet ; *Marinout*, pour août ; *Chambord*, pour septembre ; *Les Tuilleries*, pour octobre, et *Mouceaux*, pour décembre, faisant en tout dix pièces ; contenant 49 aunes $\frac{3}{4}$ de cours sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault.

90 — MAISONS ROYALES¹. Une autre tenture de tapisserie, de pareille qualité et dessein que la précédente, représentant six *Maisons Royales*, avec les signes de six mois de l'année, scavoir : le bal dans le *Louvre*, pour febvrier ; *Madrid*, pour mars ; *Versailles*, pour avril ; *Fontainebleau*, pour juin ; *Vincennes*, pour juillet, et *Mouceaux*, pour décembre ; contenant 29 aunes $\frac{3}{4}$ de cours sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault.

91 — ENTREFEENESTRES DES MAISONS ROYALES². Une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, mesme fabrique que la précédente, composée de quatorze petites pièces pour servir d'entrefeenestres avec les *Maisons Royales*, de 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault ; lesd. quatorze pièces contenant ensemble 32 aunes $\frac{1}{4}$ de cours sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault.

92 — METAMORPHOSES D'OVIDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, avec fort peu d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Métamorphoses d'Ovide*, dont les figures de devant sont d'environ 1 pied $\frac{1}{2}$, dans de fort beaux paysages, avec sa bordure fonds aurore remplie de rinceaux et de vases de fleurs et de fruits, avec deux tourterelles dans les milieux du hault, et deux petits chiens dans les milieux du bas ; contenant 22 aunes $\frac{1}{2}$ de cours sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault, en sept pièces.

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} mars 1681. — De Metz.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu M. le Cosquyno, depuis la fin de l'inventorié cy dessus jusqu'au mois d'août 1685.

93 — LES SAISONS³. Quatre pièces d'entrefeenestres de tapisserie, de laine et soye, rehaussées d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant les

1. « *Nota* : Que cette tenture est composée de douze pièces faisant les douze mois de l'année, dont les six autres sont inventoriées cy après, n^o 102.

« Déchargé les six pièces, et portées à n^o 102 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

2. « Déchargé et porté à n^o 103 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

3. « Déchargé et porté à n^o 93 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

Quatre Saisons de l'année, dans une bordure différente suivant la différence des saisons, ayant chacune par le hault les armes du Roy sur un globe couronné, entouré des Ordres de Sa Majesté entre deux palmes; aux quatre coins, quatre devises: par le bas, un octogone fonds bleu représentant la saison dans un cartouche; et aux costez, les chiffres du Roy: contenant 11 aunes de cours sur 4 aunes $1/12$ de hault, doublées à plein de toille bleue.

Nota. — Que lesd. quatre pièces de tapisserie ont esté faites pour joindre à quatre grandes pièces des *Saisons*, dite fabrique, inventoriées cy devant à n° 76.

94 — Une pièce de tapisserie¹ de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, représentant un des *Actes des Apostres* et la *Cheute d'Ananias*, en petit, dans une bordure fonds rouge, composée de deux festons, l'un de feuilles de chesne couleur de bronze doré, et l'autre de feuilles de laurier avec fleurs liées d'un ruban bleu; contenant 2 aunes $1/3$ de cours sur une aune $3/4$ de hault.

Nota. — Que lad. pièce de tapisserie a esté faite pour joindre à six pièces des *Actes des Apostres* en petit, dite fabrique, inventoriées cy devant à n° 37.

95 — ENFANS JARDINIERS. Une tenture de tapisserie en basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Jardinages* et de petits *Enfans jardiniers* dans une bordure, celle d'en hault et d'en bas remplies de fleurs de lis posées entre des feuilles couleur de bronze doré; au milieu de celle d'en hault, les armes de France sur un globe couronné entouré des Ordres du Roy dans un cartouche; au milieu de celle d'en bas, la devise du Roy sur un monde avec ces mots: *Nec pluribus impar*, et par les costez, une bordure de fleurs liées de rubans bleus avec les chiffres de Sa Majesté couronnez dans un cartouche; contenant 18 aunes $3/4$ de cours, en six pièces, doublées à plein de toille verte, sur 3 aunes de hault.

AUGMENTATIONS tirées du journal du Garde-meuble de la
Couronne depuis le mois de septembre 1685.

96 — ALEXANDRE. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Histoire*

1. « Déchargé et porté à n° 91 du nouveau chapitre dont elle fait partie. — F. »

d'Alexandre, dans une bordure semblable à celle inventoriée cy devant au n° 74; contenant 58 aunes $\frac{1}{3}$ de cours sur 4 aunes $\frac{1}{12}$ de hault, en douze pièces, dont une fort petite de $\frac{15}{16}$ de cours.

Nota. — Que desd. douze pièces il en a esté tiré quatre du chapitre des pièces dessorties. n°s 19, 20, 21 et 22, où elles ont esté deschargées.

97 — ALEXANDRE. Une autre tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, pareille manufacture et dessein que la précédente, représentant aussy l'*Histoire d'Alexandre*, dans une semblable bordure, de pareil cours et haulteur; contenant 58 aunes $\frac{1}{3}$ de cours sur 4 aunes $\frac{1}{12}$ de hault, en douze pièces, dont une fort petite de $\frac{15}{16}$ de cours.

Nota. — Que l'une desd. pièces inventoriée au chapitre des pièces dessorties n° 18, a pareillement esté tirée et deschargée comme dessus.

98 — MOYSE. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein du Poussin, représentant l'*Histoire de Moïse*, dans une bordure, par les costez, d'un feston de feuilles de chesne couleur d'or avec fruits, raisins et oyseaux au naturel; par le hault et le bas, des feuilles et fleurs de lis de bronze doré avec divers fruits au naturel; au milieu d'en hault, les armes de France sur un globe couronné entouré des Ordres du Roy avec palmes, dans un cartouche fonds gris de lin; et au milieu d'en bas, la devise du Roy sur un fonds bleu, dans un cartouche fonds gris de lin; contenant 45 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en dix pièces.

99 — MOYSE. Une autre tenture de tapisserie, de laine et soye, rehaussée d'or, pareille fabrique, manufacture et dessein que la précédente, représentant aussy l'*Histoire de Moïse*, dans une bordure, par les costez, d'un feston de fleurs, fruits et raisins de soye au naturel, entourez de grandes feuilles en forme de panaches couleur de bronze rehaussé d'or; par les milieux, les chiffres du Roy couronnez sur un fonds bleu, dans un cartouche fonds blanc; aux coins, quatre grandes fleurs de lis fleuronées rehaussées d'or sans bordure, hault et bas; un bord d'oves couleur de bronze doré qui règne autour; contenant 45 aunes de cours sur 2 aunes $\frac{7}{8}$, en onze pièces.

100 — MOYSE¹. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein du Poussin, représentant l'*Histoire de Moysé*, dans une bordure pareille à celle du n° 98 : contenant 45 aunes de cours sur 3 aunes de hault, en dix pièces.

101 — MAISONS ROYALES. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant douze *Maisons Royales*, avec les douze signes des mois de l'année, dans une bordure, celle d'en hault, d'une corniche au milieu de laquelle sont les armes de France couronnées, avec une ovale au dessous couleur de bronze doré, où le signe de chaque mois est représenté : celles des costez, d'un feston de fleurs, fruits et raisins au naturel, ayant dans le milieu les chiffres du Roy couronnez dans un cartouche couleur de bronze doré : sans bordure par le bas ; scavoir : l'Opéra dans le *Palais Royal*, pour janvier : le bal dans le *Louvre*, pour febvrier ; *Madrid*, pour mars ; le chasteau de *Versailles*, pour avril ; *St-Germain-en-Laye*, pour may ; *Fontainebleau*, pour juin ; *Vincennes*, pour juillet ; *Marimont*, pour aoust ; *Chambord*, pour septembre ; le palais des *Tuilleries*, pour octobre ; le chasteau de *Blois*, pour novembre, et *Mouceaux*, pour décembre ; contenant 56 aunes de cours sur 2 aunes $3\frac{1}{4}$ de hault, en douze pièces.

102 — MAISONS ROYALES². Six pièces de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, de lad. fabrique, manufacture et dessein, représentant six *Maisons Royales*, avec les signes des mois de l'année, dans une bordure pareille à la précédente, scavoir : l'Opéra dans le *Palais Royal*, pour Janvier ; *Saint-Germain-en-Laye*, pour may, *Marimont*, pour aoust ; *Chambord*, pour septembre ; les *Tuilleries*, pour octobre, et le château de *Blois*, pour novembre ; contenant ensemble 28 aunes $1\frac{1}{4}$ de cours sur 2 aunes $3\frac{1}{4}$ de hault.

Nota. — Que lesd. six pièces de tapisserie ont esté faites pour joindre à six autres des *Maisons Royales* de ladite fabrique, inventoriées cy devant à n° 90.

103 — ENTREFENESTRES DES MAISONS ROYALES³. Quatre petites pièces de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée

1. « Déchargé six pièces données par le Roy à feu Monsieur, frère unique de Sa Majesté, ainsi que Monseigneur le Régent nous l'a dit luy-même le premier juin 1716. — F. »

2. « Déchargé et porté à n° 102 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

3. « Déchargé et porté à n° 103 du nouveau chapitre dont elles font partie. — F. »

d'or, de l'ad. fabrique, manufacture et dessein, pour servir d'entre-fenestres avec les *Maisons Royales*, représentant, savoir : *Madrid, Saint-Germain, Marimont et Bloys*; contenant ensemble 8 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 3/4 de hault.

104 — ALEXANDRE¹. Une tenture de tapisserie de haute lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Histoire d'Alexandre*, dans une bordure semblable à celle inventoriée cy devant au n° 74; contenant 57 aunes 3/4 de cours, sur 4 aunes 1/16 de hault, en onze pièces.

105 — LES LOGES DU VATICAN². — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Raphael, appelée les *Loges du Vatican* peintes par Raphael, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte dans une bordure, celle d'en hault : d'une corniche, au milieu de laquelle sont les armes du Roy sur un globe dans un cartouche rapporté sur un trophée d'armes; celle des costez, de deux Termes d'hommes de bronze, sur lesquels sont rapportez des faisceaux d'armes avec festons de fleurs, et dans les milieux, les chiffres du Roy, et au milieu de celles d'en bas, la devise du Roy dans un cartouche de grisaille; contenant 63 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en dix pièces.

106 — LES CINQ ÂGES DE GUYSE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant *Cinq Âges de l'homme*, dans une bordure de festons de fleurs et fruits entre deux guillochis couleur de bronze doré; contenant 27 aunes 1/2 de cours, en cinq pièces, sur 3 aunes 1/3 de hault.

107 — LES LOGES DU VATICAN³. Une autre tenture de tapisserie, de laine et soye, rehaussée d'or, de pareille fabrique, manufacture et dessein que la précédente, appelée aussy les *Loges du Vatican* peintes par Raphaël, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte, dans une semblable bordure, et de mesme cours et haulteur, en dix pièces.

1. « Deschargé, cette tenture ayant esté donnée par le Roy à Monsieur le duc de Lorraine estant au Palais Royal, le 29^e novembre 1699. — D. M. »

2. « Cette tenture est déchargée, attendu qu'ayant esté augmentée de quatre pièces faites pour servir d'entre-fenestres, elle est inventoriée cy aprez au n° 124, en quatorze pièces. — D. M. »

3. « Cette tenture est déchargée, attendu qu'ayant esté augmentée de quatre pièces faites pour servir d'entre-fenestres, elle est inventoriée cy aprez au n° 125, en quatorze pièces. — D. M. »

108 — PORTIÈRES. Une tenture de tapisserie de basse lisse, composée de vingt-quatre portières de laine et soye, relevées d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, où sont représentées les armes de France et de Navarre soustenues par des Flores, dans une bordure fonds couleur de bronze, avec des oves et un feston de feuilles de laurier qui règne autour, attachées à un cordon d'or et rouge : contenant 16 aunes de cours sur 2 aunes 5, 12 de hault.

109 — PORTIÈRES DE MARS. Une tenture de tapisserie de basse lisse, composée de six portières de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture : Mars assis d'un costé sur des trophées, et Minerve de l'autre; dans une bordure d'oves et godrons couleur de bronze, à demy cachée; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes 7, 8, en six pièces.

110 — PORTIÈRES DU CHAR DE TRIOMPHE. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, composée de six portières de laine et soye, rehaussées d'or, de ladite fabrique, manufacture et dessein, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze doré; contenant 14 aunes de cours sur 2 aunes 7/8, en six pièces.

Fait et arresté à Paris, le 22^m avril 1697. — De Metz.

AUGMENTATION tirée du registre-journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22^e avril 1697.

111 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, avec un peu d'or dans quelques draperies, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant l'*Histoire de Constantin*, dessein de Rubens, dans une bordure d'un entrelas couleur de bronze, remplie de fleurs de lis et roses sur fonds bleu, entourées de branches de laurier qui règnent autour; au milieu de la bordure d'en hault, un soleil; au milieu de celle d'en bas sont les armes de France sur un globe, entourées des Ordres du Roy, avec palmes dans un cartouche; et aux quatre coins, une fleur de lis que soustiennent deux enfans aislez dont la moitié du corps

d'en bas est en crotesque; contenant 58 aunes $3\frac{1}{4}$ de cours, en douze pièces, sur 4 aunes de hault, non doublé.

Fait et arresté à Paris, le 15^{me} avril 1701. — De METZ.

112 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre portières de tapisserie de basse lisse, laine et soye, rehaussées d'or et d'argent, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant les *Quatre Saisons de l'année*, sur différens fonds, ornées chacune d'un portique grotesque dans lequel est le Dieu ou la Déesse de la saison, avec guirlandes et festons de fleurs, oyseaux et animaux, et par le hault, le bas et les costez, les signes et attributs convenables à la saison, la bordure couleur de bronze rehaussée d'or, remplie d'ornemens à la mosayque, et aux coins, une palmette fleuronée: contenant ensemble 9 aunes de cours, sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault.

113 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre autres portières des *Saisons*, pareilles aux précédentes, de mesme cours et haulteur.

114 — TRIOMPHES DES DIEUX. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Raphael, représentant les *Triumphes d'Apollon, Hercules, Mars, Vénus, Bacchus et Minerve, la Philosophie et la Religion*, sur différens fonds, la bordure de feuilles et guillobis tournans, couleur de bronze doré, sur fonds bleu; au milieu du hault, les armes de France; par bas, les chiffres du Roy couronnez, et aux coins, une feuille couleur de bronze doré: contenant 39 aunes $1\frac{1}{2}$ de cours sur 4 aunes $3\frac{1}{6}$ de hault.

115 — TRIOMPHES DES DIEUX. Une autre tenture de tapisserie, en huit pièces, représentant les mesmes sujets et triumphes que la précédente, de mesme manufacture, cours et haulteur.

116 — DIVERS SUJETS DE JULLE ROMAIN. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Jules Romain, représentant *Vulcain et Mercure, Psyché, Bacchus et Silène, Psyché dans le bain, Zéphire et Flore, deux Musiques et deux Danses*, dans une riche bordure à la mosayque, par petits quarrez d'or sur fonds aurore, ayant par le hault les armes de France sur un globe bleu couronné, entouré des Ordres, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnez des Ordres, avec lauriers; par les costez, la devise de Sa Majesté sous un portique: aux coins



LE MARIAGE DE LOUIS XIV.
 Tapisserie de l'Histoire du Roi. — Dessin de Charles Le Brun.

d'en bas, deux sphères, et aux coins d'en hault, deux Harpies; contenant 36 aulnes $3/4$ de cours sur 4 aulnes $3/16$ de hault.

117 — DIVERS SUJETS DE RAPHAËL. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Raphaël, représentant le *Jugement de Paris*, le *Mariage d'Alexandre avec Roxane*, l'*Enlèvement d'Hélène*, l'*Hymen de Psyché*, *Vénus et Adonis*, *Vénus dans son char* et deux *Danses de Nymphes et de Faunes*, dans une riche bordure à la mosayque, par petits quarrez d'or sur fonds aurore; ayant par le hault les armes de France sur un globe couronné, entouré des Ordres, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnez des Ordres, avec lauriers; par les costez, une femme à demy nue sous un portique entouré de deux dauphins et soutenu par deux Satyres; et aux coins d'en hault, deux paons au dessus d'un arc-en-ciel; contenant 36 aulnes $1/2$ de cours sur 4 aulnes $1/4$ de hault.

118 — GALLERIE DE SAINT-CLOUD. Une tenture, en six pièces, de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de la gallerie de Saint-Cloud peinte par Mignard, représentant les *Quatre Saisons* de l'année, le *Mont Parnasse* et la *Fable de Latone*, dans une bordure fonds bleu chargée de rainceaux d'or, et aux quatre coins un morceau d'architecture de bronze doré; au milieu du hault et des costez des quatre premières pièces sont les signes des mois de la saison; à la pièce du *Mont Parnasse*, des instrumens de musique, et à celle de *Latone*, les attributs de la chasse; contenant 32 aunes $1/2$ de cours sur 4 aunes $1/12$ de hault.

119 — GALLERIE DE SAINT-CLOUD. Une autre tenture de tapisserie, en six pièces, représentant les *Quatre saisons* de l'année, le *Mont-Parnasse* et la *Fable de Latone*, pareille à la précédente et de mesme manufacture, dessein, cours et haulteur.

120 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre riches portières de tapisserie de haulte lisse, laine et soye, rehaussées d'or et d'argent, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant les *Quatre Saisons* de l'année sur un fonds d'or, ornées chacune d'un portique grotesque dans lequel est le Dieu ou la Déesse de la saison, avec guirlandes et festons de fleurs, oyseaux et animaux; et par le hault, le bas et les costez, des signes et attributs convenables à la saison, dans des cartouches couleur de bronze, rehaussez d'or; la bordure fonds bleu remplie d'ornemens couleur de bronze, rehaussée d'or,

ayant aux quatre coins une palmette fleurommée; contenant ensemble 9 aunes de cours sur 3 aunes 1/12 de hault.

121 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre autres portières de tapisserie, laine et soye, en basse lisse, rehaussées d'or et d'argent, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant les *Quatre Saisons* de l'année, sur différens fonds, ornées chacune d'un portique grotesque dans lequel est le Dieu ou la Déesse de la saison, avec guirlandes, festons de fleurs, oyseaux et animaux; et par le hault, le bas et les costez, des signes et attributs convenables à la saison, dans une bordure couleur de bronze rehaussée d'or, chargée d'ornemens à la mosayque, et aux quatre coins une palmette fleurommée: contenant ensemble 9 aunes de cours sur 3 aunes 1/12 de hault.

122 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre autres portières des *Saisons*, sur différens fonds, pareilles aux précédentes, de mesme cours et haulteur.

123 — PORTIÈRES DES SAISONS. Quatre autres portières des *Saisons*, sur différens fonds, pareilles aux précédentes, de mesme cours et haulteur.

124 — LES LOGES DU VATICAN. Une tenture de tapisserie d'haute-lisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Raphael, appelée les *Loges du Vatican*, peintes par Raphael, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte, dans une bordure, par le hault, d'une corniche au milieu de laquelle sont les armes du Roy sur un globe dans un cartouche raporté sur un trophée d'armes: par les côtés, deux Thermes d'hommes de bronze, sur lesquels sont raportés des faisceaux d'armes, avec festons de fleurs et chiffres du Roy: et dans le milieu de celle d'en bas, la devise du Roy dans un cartouche de grisaille; contenant 72 aunes de cours sur 4 aunes 1/8 de hault, en quatorze pièces, dont quatre entrefenêtres.

125 — LES LOGES DU VATICAN. Une autre tenture de tapisserie d'haute-lisse, de laine et de soye, rehaussée d'or, de pareille fabrique, manufacture et dessein que la précédente, appelée aussy les *Loges du Vatican*, peintes par Raphael, représentant divers sujets de l'Histoire Sainte, dans une semblable bordure, et de même cours et haulteur, aussy en quatorze pièces, dont quatre entrefenêtres.

126 — DIVERS SUJETS DE JULLE RÔMAIN. Une tenture en huit pièces, de tapisserie d'haute-lisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, d'après les desseins

de Jules Romain, représentant *Vulcain et Mercure, Psiché, Bacchus et Silène, Psiché dans le bain, Zéphire et Flore*, deux *Musiques*, et deux *Danses*, dans une riche bordure à la mosaïque par petits quarrés d'or sur fond aurore, ayant par le hault les armes de France sur un globe bleu couronné, entouré des Ordres du Roy, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnés des Ordres, avec lauriers; par les côtés, la devise de Sa Majesté sous un portique; aux coins d'en bas, deux sphères, et aux coins d'en haut, deux Harpies; contenant 36 aunes $\frac{1}{4}$ de cours sur 4 aunes $\frac{1}{4}$ de haut.

127 — DIVERS SUJETS DE RAPHAEL. — Une autre tenture, en huit pièces, de tapisserie d'hautelisse, laine et soye, rehaussée d'or, de pareille fabrique et manufacture, d'après les desseins de Raphaël, représentant le *Jugement de Paris*, le *Mariage d'Alexandre avec Roxane*, l'*Enlèvement d'Hélène*, l'*Hymen de Psiché*, *Vénus et Adonis*, *Vénus dans son char*, et deux *Danses de Nymphes et de Faunes*, dans une riche bordure à la mosaïque par petits quarrés d'or sur fond aurore; aiant par le haut les armes de France sur un globe couronné, entouré des Ordres, avec palmes vertes; par bas, les chiffres du Roy environnés des Ordres, avec lauriers; par les costez, une femme à demi nue sous un portique entouré de deux dauphins, et soutenu par deux Satyres; et aux coins d'en haut, deux paons au-dessus d'un arc-en-ciel; contenant 36 aunes $\frac{1}{2}$ de cours sur 4 aunes $\frac{3}{16}$ de haut.

128 — ENFANS JARDINIERS. Une tenture, en six pièces, de tapisserie de basse lisse, laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Jardinages* et des *Enfants jardiniers*, dans une bordure couleur de bronze rehaussé d'or, composée de baguettes entourées d'entrelas et feuilles de refentes, enfermée par deux guillochis différens, et aux coins une palmette dans un cartouche; contenant 18 aunes $\frac{1}{3}$ de cours sur 3 aunes $\frac{3}{16}$ de haut.

129 — TRIOMPHES DES DIEUX. Une tenture, en huit pièces, de tapisserie de basse lisse, de laine et soie, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de Raphaël, représentant les *Triumphes de Bacchus, Vénus, Hercules, Apollon, Mars et Minerve*, la *Philosophie* et la *Religion*, sur différens fonds, dans une bordure de feuilles et guillochis tournans, couleur de bronze doré, sur fond bleu; aiant par le haut les armes de France; par bas, les chiffres du Roy couronnés; et aux coins, une feuille

couleur de bronze doré; contenant ensemble 40 aunes 7,16 de cours, sur 4 aunes 3,16 de haut.

130 — GALLERIE DE SAINT-CLOUD. Une tenture, en six pièces, de tapisserie de laine et soie, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les desseins de la galerie de Saint-Cloud, peinte par Mignard, représentant les *Quatre Saisons* de l'année, le *Mont Parnasse*, et la *Fable de Latone*; dans une bordure haut et bas d'un entrelas, et par les costés, des attributs des sujets de chaque pièce; contenant ensemble 30 aunes 14 de cours sur 3 aunes 3,16 de haut.

131 — Une tenture, en six pièces, de tapisserie de laine et soie, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, d'après les dessins de Raphaël, représentant les *Triumphes de Vénus, Bacchus, Apollon, Hercules, Mars et Minerve*, la *Religion* et la *Philosophie*, sur différens fonds, dans une bordure de feuilles et guillochis tournans, couleur de bronze doré, sur fond bleu; aiant par le haut les armes de France; par bas, les chiffres du Roy couronnés, et aux coins, une feuille couleur de bronze doré; contenant ensemble 39 aunes 1,2 de cours sur 4 aunes 16 de haut.

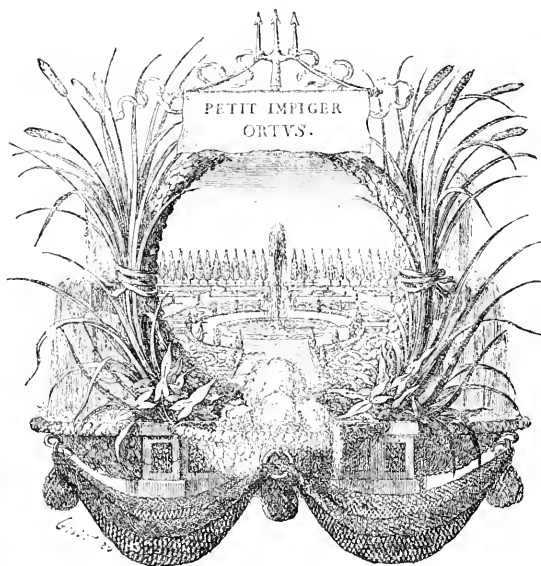
132 — GROTESQUES A BANDES. Une tenture, en trois pièces, de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rehaussée d'or et d'argent, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein d'Audran, représentant, sur douze bandes couleur de jonquille, les divinités qui président aux douze mois de l'année, sous des portiques grotesques de différentes formes, accompagnés des attributs de chaque divinité, grotesques, rainceaux et ornemens, avec le signe du mois; les bandes jonquilles séparées par d'autres bandes plus étroites, à fond pourpre, chargées de mosaïques et des chiffres de Monseigneur le Dauphin, le tout d'argent; les bordures haut et bas pareilles aux bandes étroites, avec coquilles et dauphins aussy d'argent; la tenture contenant 9 aunes 1,8 de cours sur 3 aunes 1/4 de haut, faite exprès pour la chambre de Monseigneur, dans son appartement du château neuf à Meudon.

133 — Six entrefenêtres de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rehaussés d'or, manufacture des Gobelins, représentant chacun deux *Thermes d'hommes*, portans sur leur tête un volute; sur les corps sont raportés des faisceaux d'armes, festons de fleurs et les chiffres du Roy couronnés. Les *Thermes* posés sur des piédestaux supportés de deux griffes de lion, dans une bordure d'oves par le haut, et de fleurs de lis couleur de bronze par les côtés;

lesdits entrefenêtres contenant chacun 1 aune 5/12 de cours sur 4 aunes 1/8 de haut.

134 — Quatre portières de tapisserie de basse lisse, laine et soie, rehaussées d'or, dessein d'Audran, manufacture des Gobelins, représentant sous un portique les quatre *Saisons* de l'année par les figures de *Vénus*, *Cérès*, *Bacchus* et *Saturne*, sur différens fonds, et des guirlandes et festons de fleurs, oiseaux et animaux, avec les signes et attributs convenables à la saison ; la bordure couleur de bronze rehaussée d'or, remplie d'ornemens à la mosaïque, aiant aux coins une palmette fleuonnée. Lesdites portières aiant chacune 2 aunes 1/6 de cours sur 3 aunes de haut.

Fait et arrêté à Paris, ce 1^{er} février 1715. — FONTANIEU.



PIÈCES DE TAPISSERIES DE LAINE ET SOYE

REHAUSSÉES D'OR DESSORTIES¹

1 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, dessein d'Albert Dürer, représentant le *Festin fait à Nostre Seigneur par Simon le Lépreux*, contenant 2 aunes 3/4 de cours sur 2 aunes 5/8 de hault.

2 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant *Nostre Seigneur portant sa croix rencontré par la Véronique*, contenant 3 aunes de cours sur 2 aunes 7/12 de hault.

3 — Une autre pièce de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant *Nostre Seigneur devant Pilate qui se lave les mains*, contenant 2 aunes 1/4 de cours sur 2 aunes de hault².

4 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant un *Ecce Homo*, contenant 2 aunes 1/2 de cours sur 2 aunes 1/3 de hault.

5 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein d'Albert, représentant la *Résurrection de Nostre Seigneur*, contenant 1 aune 1/8 de cours sur 2 aunes 1/12 de hault.

6 — Une autre pièce, de mesme estoffe, fabrique et dessein de Lucas, représentant l'*Adoration des Roys*, contenant 1 aune 1/4 de cours sur 1 aune 3/4.

7 — Une autre petite pièce de mesme estoffe, fabrique et dessein, représentant *Saint Luc peignant la Vierge*, d'une aune 1/2 de cours sur 1 aune 1/4 de hault.

8 — Deux petits sousbassemens de laine et soye, rehaussés d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de (*sic*) ; le premier représentant *Vénus et Cupidon*, de 2 aunes de cours sur 1 1/2 aune de hault ; le deuxiesme représentant *Diane dans un bois*, d'une aune 1/2 de cours sur 1 1/2 de hault.

1. « Par la vérification qui a esté faite des tapisseries de ce chapitre composé de vingt neuf n^{rs}, dont il y en a quinze de déchargés, et reconnu les descriptions peu justes, nous avons fait un nouveau chapitre plus correct, contenant trente-trois n^{rs}, tant déchargés qu'existans, au moyen duquel le présent chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, ce 20^{me} octobre 1716. — FONTANIEU. »

2. « Nota : Que cette pièce fait partie de la tenture n^o 36 ; partant, deschargé. — D. M. »

9 — Une pièce portière, de la mesme estoffe, fabrique de Miney, dessein de Le Brun, représentant des *Vertus* et des *Trophées*, et au milieu un escureuil, d'une aune $7/8$ de cours sur 2 aunes $5/12$ de hault¹.

10 — Deux pièces de tapisserie, de mesme estoffe, fabrique, dessein de Jules Romain; la première, représentant le *Baptême de Constantin*, de 2 aunes $1/3$ de cours sur 3 aunes $1/2$ de hault; la deuxiesme, *Constantin debout sur un tribunal parlant à ses soldats et admirant l'apparition d'une croix*, de 4 aunes sur 3 aunes $1/2$ ².

11 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique d'Aubusson, dessein de Le Brun, représentant l'*Élément de la Terre*, dans une bordure de cartouches et rinceaux de gris de lin et bleu entrelassez qui enferment des fleurs de lis, de 3 aunes $1/8$ de cours sur 2 aunes $3/4$ de hault.

12 — Une grande pièce de tapisserie, de laine et soye, relevée d'or, vieille fabrique de haute lisse de Paris, représentant une *Chasse de héron et de canards*, fort rompue, contenant 4 aunes $1/2$ de cours sur 6 aunes³.

13 — Une pièce de tapisserie fort vieille, qui représente dans le milieu trois hommes, trois femmes et un petit garçon, figures gothiques, et sept escreteaux à lettre noire sur un fonds blanc, contenant 3 aunes $1/4$ de cours sur 3 aunes de hault.

14 — Une pièce de tapisserie propre à faire une enfonsure, qui représente un Ciel avec quelques nuages et oyseaux, et un soleil qui couvre de ses rayons dorez toute la pièce, aux costez de laquelle sortent deux mains du ciel qui portent chacune un guidon des armes de Bretagne, contenant 3 aunes $1/2$ de cours sur 4 aunes.

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} février 1673. — De Metz.

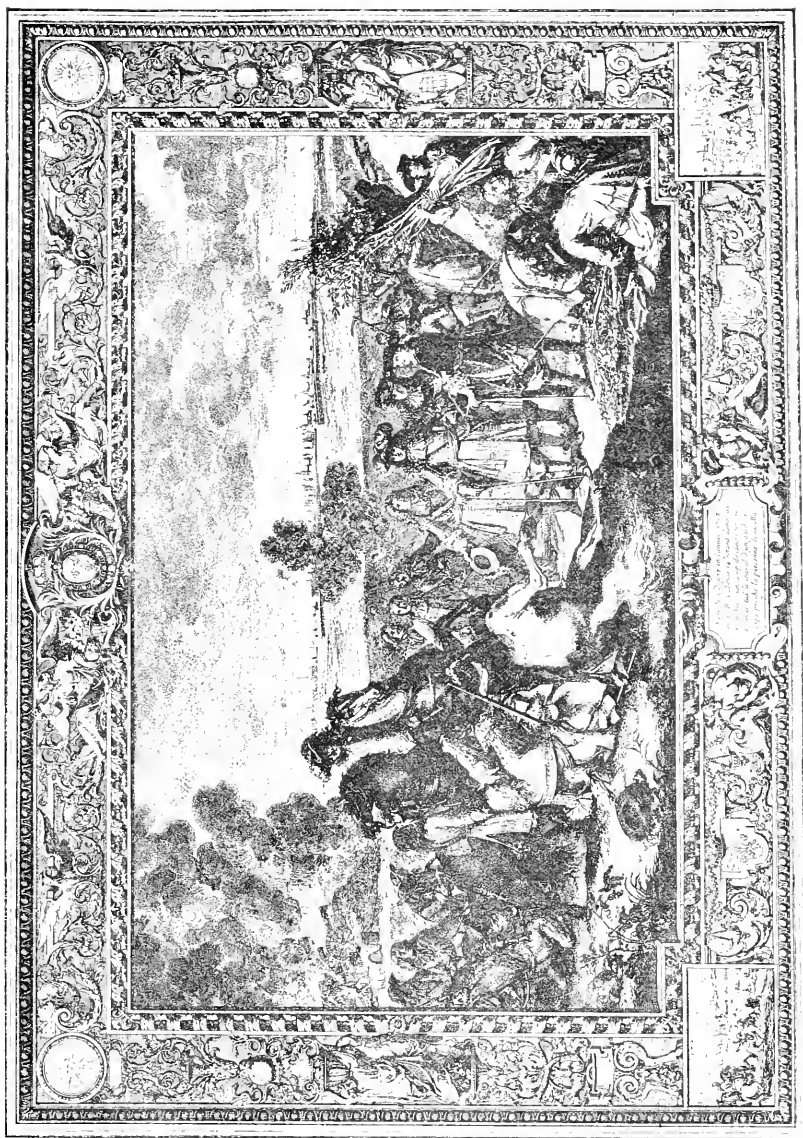
15 — Deux pièces de tapisserie de haute lisse⁴, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, représentant les chasteaux de *Versailles* et de *Fontainebleau*, qui doivent servir à composer une tenture des douze Mois de l'année,

1. « Nota : Que cette pièce fait partie de la tenture n^o 45, et que les armes ont esté changées; partant, deschargée. — D. M. » Voyez la planche de la page 306.

2. « Nota : Que ces deux pièces font partie de la tenture n^o 45; partant, deschargées. — D. M. »

3. « D'chargé ce n^o et le suivant, attendu que les deux pièces de tapisserie y mentionnées sont hors de service. — F. »

4. « Nota : Que ces deux pièces n^{os} 15 et 16 font partie de la tenture des *Maisons Royales* inventoriée n^o 84; partant, deschargée. — D. M. »



LE SIEGE DE DOLAL.

Tapisserie de l'Histoire du Roi. — Dessin de Charles Le Brun.

sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault, scavoir : l'une représentant le chasteau de *Versailles*, avec les signes du mois d'Avril, contenant 6 aunes de cours sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault.

16 — L'autre, représentant le chasteau de *Fontainebleau*, avec les signes du mois de Juin, de 5 aunes $\frac{3}{4}$ de cours sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault.

17 — Une pièce de tapisserie de basse lisse¹, de laine et soye, rehaussée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant le chasteau de *Saint Germain en Laye*, avec les signes du mois de May, contenant 4 aunes $\frac{3}{4}$ de cours sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault.

Cinq pièces de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, pour composer des tentures de l'*Histoire d'Alexandre*, de 4 aunes $1\frac{1}{12}$ de haulteur, scavoir :

18 — Une pièce représentant les *Princesses de Perse*, de 6 aunes $1\frac{1}{4}$ de cours².

19 — Une autre pièce représentant les mesmes *Princesses de Perse*³, de 6 aunes 1 3.

20 — Une pièce représentant le *Triomphe d'Alexandre*, de 7 aunes $1\frac{1}{4}$ de cours.

21 — Une pièce représentant un bout de la *Bataille d'Arbelle*, de 3 aunes $\frac{3}{4}$.

22 — Une pièce représentant un bout du *Passage du Granique*, de 3 aunes $\frac{3}{4}$.

Deux pièces de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de M^r Le Brun, qui doivent servir à composer une tenture de tapisserie de l'*Histoire du Roy*, de 4 aunes $1\frac{1}{4}$ de haulteur, scavoir :

23 — Une pièce représentant l'*Entrée du Roy dans Dunkerque*, de 6 aunes $1\frac{1}{8}$ de cours.

24 — L'autre, représentant l'*Audience du Légat*, de 6 aunes $1\frac{1}{3}$ de cours.

Fait et arrêté à Paris, le 3^{me} janvier 1681. — DE METZ.

1. — *Nota* : Que cette pièce fait partie de la tenture en dix pièces des *Maisons Royales* inventoriée n^o 89. Partant deschargé. — D. M. »

2. — Deschargé cette pièce, attendu qu'elle fait partie de la tapisserie inventoriée au chapitre précédent n^o 97 à laquelle elle a esté jointe. — D. M. »

3. — Deschargé, *idem*, les quatre pièces des n^{os} 19, 20, 21 et 22, attendu qu'elles font partie de la tapisserie inventoriée au chapitre précédent n^o 96, à laquelle elles ont esté jointes. — D. M. »

25 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant le *Château de Fontainebleau* avec le signe du mois de Juin, contenant 5 aunes de cours sur 2 aunes $\frac{3}{4}$.

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} mars 1684. — De Metz.

Plus du 11^{me} jour du mois de Juin 1689 :

26 — Une petite pièce de tapisserie, de laine et soye, rehaussée d'or, fort vieille, dessein manière d'Albert Dure, représentant l'*Adoration des Roys*, dans une bordure de fleurs, fruits et raisins, avec dix Anges autour qui tiennent des rubans rouges, contenant 1 aune $\frac{1}{2}$ de cours sur 1 aune $\frac{2}{3}$ de hault, sans doublure.

AUGMENTATIONS tirées du journal du Garde-Meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.

27 — Une pièce de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, de l'*Histoire du Roy*, représentant le *Siège de Bouay*; contenant 6 aunes de cours sur 4 aunes $\frac{1}{4}$ de hault.

28 — Une autre pièce de tapisserie de l'*Histoire du Roy*¹, en basse lisse, aussy rehaussée d'or, de mesme fabrique, manufacture et dessein que la précédente, représentant la *Satisfaction faite à Sa Majesté par l'Ambassadeur d'Espagne*; contenant 5 aunes de cours sur 3 aunes $\frac{1}{4}$ de hault.

29 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant l'*Opéra dans le Palais Royal*², avec le signe du mois de Janvier; contenant 4 aunes $\frac{3}{4}$ de cours sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault.

Fait et arrêté à Paris, le 22^{me} avril 1697. — De Metz.

1. « Déchargé et porté à n^o 77 du nouveau chapitre des tapisseries rehaussées d'or dont elle fait partie. — F. »

2. « Déchargé et porté à n^o 80 du nouveau chapitre des tapisseries rehaussées d'or dont elle fait partie. »

TAPISSERIES DE HAUTE ET BASSE LISSE

DE LAINE ET SOYE ¹

1 — REGNAULT ET ARMIDE. Une tenture de tapisserie, rehaussée de soye, fabrique de Paris, dessein de Vouët, représentant les *Amours de Regnault et Armide*, dans une bordure fonds brun, et un carquois dans chaque coin; contenant 22 aunes 1/2 de cours sur 3 aunes 1/8, en sept pièces doublées de toile verte.

2 — ROYS DE FRANCE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Guyot, représentant les actions principales d'aucuns de nos Roys, fonds brun, dans une bordure avec festons de fleurs et fruits, un ovale bleu dans le milieu, et deux armes de Savoye dans les coins de celle du hault, une devise dans le milieu, et deux Maures captifs dans les coins de celle du bas; contenant 32 aunes de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en neuf pièces doublées par bandes.

3 — ROYS DE FRANCE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Guyot, représentant quelques actions principales d'aucuns de nos Roys, dans une bordure fonds brun, avec festons de fleurs et de fruits, deux muflles de lion dans les deux costez, quatre trophées d'armes aux quatre coins, un ovale bleu dans le milieu du hault, et une devise de Henry quatre dans le milieu de celle du bas; contenant 32 aunes de cours, sur 3 aunes 1/4 de hault, en neuf pièces doublées par bandes.

4 — LE VOL DU HÉRON. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Guyot, représentant le *Vol du héron*, ou autrement les *Chasses de François premier*, dans une bordure fonds brun avec rinceaux, les armes de France et de Navarre soutenues par deux Anges de grisaille, la devise : *Erit hinc quoque cognita monstris* dans le bas, et deux L dans les ovales fonds bleu au milieu des costez; contenant 26 aunes 1/2 de

1. « Par la vérification qui a esté faite des tapisseries contenues au prezant chapitre composé de 193 n^{os}, dont il y en a sept de déchargées, nous avons reconnu que la plupart des descriptions et des armages n'estoient pas correctes, et qu'il y avoit plusieurs tentures divisées sous différents n^{os}. Nous avons rectifié le tout et composé un nouveau chapitre de pareil nombre de cent quatre vingt-treize n^{os}, tant déchargés qu'existans, au moyen duquel le présent chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, ce 18^{me} décembre 1746. — DE FONTAINEU. »

cours, sur 3 aunes $1/4$ de hault, en huit pièces doublées à plein de toille blanche.

5 — PASTOR FIDO. Une tenture de tapisserie de haulte lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Guyot et Dumay, représentant la tragicomédie de *Pastor fido*, dans une bordure fonds de grisailles, remplie de carquois, branchages et testes de chien et de cerf, les armes de France et de Navarre dans le milieu du hault, deux sceptres croisez sur une L dans le milieu du bas, et quatre figures de grisaille aux quatre coins : contenant 107 aunes de cours, sur 4 aunes de hault, en vingt-six pièces, dont une dessortie, doublées par bandes de toille blanche.

6 — ARTHEMISE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, de haulte lisse, fabrique de Paris, dessein de Caron, où est représentée l'*Histoire d'Arthemise*, dans des bordures de cartouches et rinceaux sur différens fonds ; à la bordure d'en hault sont les armes de France portées par six Anges de grisaille, et aux quatre coins, de quatre figures d'hommes, aussy de grisaille ; contenant 12 aunes de cours, sur 4 aunes de hault, en onze pièces doublées à plein de toille.

7 — ARTHEMISE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, de haulte lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Caron, où est représentée l'*Histoire d'Arthémise*, dans une bordure à festons de fleurs et de fruits ; à celle d'en hault il y a les armes de France portées par six Anges de grisaille, et aux quatre coins des Anges acroupis et un masque au dessus, aussy de grisaille ; contenant 11 aunes de cours, sur 4 aunes de hault, en dix pièces doublées de toille verte.

8 — ARTHEMISE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Caron, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, dans une bordure fonds brun avec des rinceaux terminez en femmes qui soustiennent un ovaille bleu où il y a un ... (*sic*) couronné, au milieu du hault les armes de France et de Navarre soustenues par quatre Anges de grisaille, et aux quatre coins, quatre figures de captifs de grisaille ; contenant 35 aunes de cours, sur 4 aunes $1/8$, en huit pièces doublées à plein de toille verte.

9 — CORIOLANUS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Lerambert, où est représentée l'*Histoire de Coriolanus*, dans une bordure

fonds vert avec rinceaux ; les armes de France et de Navarre dans le hault, soutenues de deux Anges, de quatre autres petits Anges dans les quatre coins de chaque pièce, et dans le milieu du bas une cartouche dans laquelle est une petite figure couchée ; contenant 29 aunes de cours, sur 3 aunes $1/4$ de hault, en huit pièces, dont quatre sont doublées.

10 — PERSÉE ET ANDROMÈDE. Une tenture de tapisserie commune de Flandre, représentant l'*Histoire de Persée et Andromède* ; contenant 26 aunes de cours, sur 3 aunes $1/4$, en huit pièces, sans doublure.

11 — GOMBAULT ET MACÉ. Une tenture de tapisserie, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant les *Noces de Gombault et Macée*, dans une bordure fonds rouge brun avec rinceaux et crotches, quatre camayeux dans les milieux, et quatre chiens aux quatre coins ; contenant 23 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en sept pièces doublées par bandes.

12 — DESSUS DE PORTES. Une tenture de tapisserie de six dessus de portes eschanerez par le bas, de haultelisse, fabrique de Paris, dessein de Vouet, dans une petite bordure d'une frise d'architecture, et dans le tableau les armes de France et de Navarre, couronnées par deux grandes figures de Mars et Minerve armées ; chaque pièce ayant 1 aune $2/3$ et demy de cours, sur 2 aunes de hault.

13 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Du Breuil, représentant *Diane*, à petits personnages, dans une bordure fonds jaune pasle, remplie de feuillages et crotches, des figures aux quatre coins et un Cupidon dans un chariot attelé de quatre chevaux dans le milieu du hault et du bas ; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes $1/6$, en huit pièces doublées par bandes.

14 — ARTHÉMISE¹. Une tenture de tapisserie composée de trois différentes pièces de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, dessein de Caron, représentant quelques tableaux de l'*Histoire d'Arthemise*, dans de différentes bordures ; contenant les trois pièces 17 aunes, sur 4 aunes $1/6$.

15 — DIANE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, de haulte lisse, fabrique de Paris, dessein du Breuil, représentant la fable de *Diane*, dans une bordure fonds jaune, avec festons de

1. — Déchargé et porté à nos 46, 47 et 48 du nouveau chapitre de dessorties en soye, attendu que les trois pièces sont à bordures différentes et ne peuvent former une tenture. »

fleurs et fruits, quatre figures de chasseurs dans les coins, les armes de France et de Navarre dans le milieu du hault, et une L et deux sceptres croisez dans le milieu du bas; contenant 15 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{3}$ de hault, en cinq pièces doublées par bandes de toile blanche.

16 — TOBIE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, fabrique d'Amiens, dessein de Lucas ou de quelqu'un de ses élèves, représentant l'*Histoire de Tobie*, dans une bordure de rinceaux par le hault et par le bas, avec des grands escreteaux en lettres blanches sur un fonds rouge qui expliquent l'histoire; contenant 52 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en douze pièces doublées par bandes de toile blanche.

17 — JOSEPH. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de Joseph*, dans une large bordure fonds oranger par bandes, et un cordon de festons de laurier dans le milieu; ladite bordure toute remplie de fleurs, fruits et quelques oyseaux; contenant 31 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en sept pièces doublées par bandes.

18 — TOBIE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, où est représentée l'*Histoire de Tobie*, dans une bordure fonds oranger et jaune par bandes, remplie de fleurs, fruits et oyseaux; contenant 35 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en sept pièces doublées par bandes de toile blanche.

19 — POMPÉE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, représentant l'*Histoire de Pompée* dans une large bordure remplie de figures de satyres de grisaille qui portent des corbeilles de fruits; dans le milieu du hault, un monde, et dans celui du bas, un escreteau; contenant 29 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en huit pièces doublées par bandes de toile.

20 — JULLES CÉSAR. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruges, représentant l'*Histoire de Jules César*, dans une bordure fonds jaune remplie de trophées d'armes, deux Anges dans les coins du hault, et une arme particulière dans le milieu; contenant 44 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{4}$ de hault, en quinze pièces doublées par bandes.

21 — LE CERF VOLLANT. Une tenture de tapisserie fort vieille, où est représenté un cerf vollant dans chaque pièce, sur un fonds jaune semé de flammes rouges, avec les armes et la devise de la maison de Bourbon; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en neuf pièces.

22 — LES FRUITS DE LA GUERRE. Une tenture de tapisserie de laine rehaussée de soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant les *Fruits de la guerre*, dans une bordure de trophées d'armes couleur de bronze; contenant 55 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces doublées de toile blanche par bandes.

23 — VERDURE DE BRUXELLES¹. Une tenture de tapisserie de verdure, à petits personnages, fabrique de Bruxelles, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits, avec quatre oyseaux aux quatre coins, composée de six pièces faisant 19 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{2}{3}$ de hault.

24 — VERDURE DE BRUXELLES. Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Bruxelles, avec oyseaux et animaux, dans une bordure de festons de fleurs, fonds jaune, composée de six pièces, faisant 18 aunes de cours, sur 2 aunes de hault.

25 — GUERRE DE TROYES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant la *Guerre de Troyes*, dans une bordure fonds jaune à fleurs, fruits et figures, composée de huit pièces, faisant 24 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault.

26 — JOSEPH. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Flandre, représentant l'*Histoire de Joseph*, en huit pièces, dans une bordure fonds brun, avec fruits et feuillages; contenant 24 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{3}$.

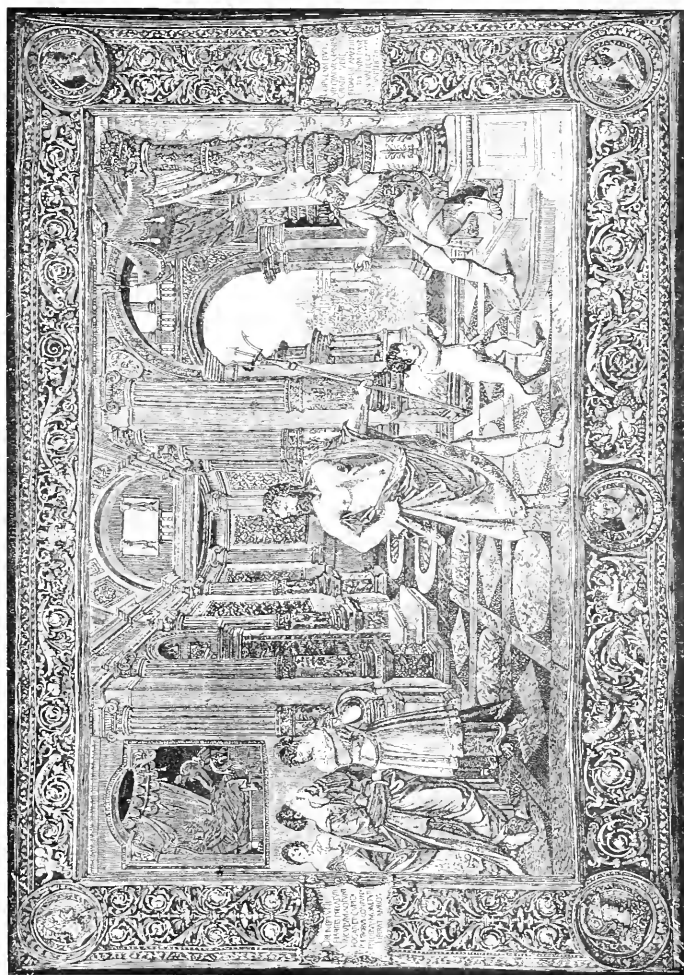
27 — TRIOMPHE DES VERTUS ET DES VICES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, ancienne haulte lisse d'Amiens, représentant les *Triumphes des Vertus et des Vices*, avec écriteaux de lettres blanches sur un fonds rouge, en six pièces, dont une coupée en deux; contenant 19 aunes de cours, sur 3 aunes de hault.

28 — DIVERS JEUX. Une autre tenture de tapisserie de laine et soye, ancienne, de haulte lisse d'Amiens, à fonds vert brun semé de fleurs, fruits, feuillages et oyseaux, représentant divers jeux, en sept pièces; contenant 21 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault.

29 — BESTIONS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Flandres, représentant plusieurs Bestions sur des balustres, avec des classes et des colonnes, en sept pièces; contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{2}{3}$ de hault, dans une bordure de guillochis; doublées par bandes.

30 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Oudenarde, représentant l'*Histoire de Jules César*, dans une

1. « *Nota* : Qu'il y a un peu d'or à la draperie de quelques-unes des figures. »



VULCAIN SE PLAIGNANT A NEPTUNE.
Tapisserie de l'Histoire de Vulcaïn. (Manufacture de Mortlake.)

grande bordure fonds rouge, remplie de trophées d'armes, vases, camayeux, grotesques et figures de Renommées; contenant 25 aunes $1/4$ de cours, sur 2 aunes $7/8$ de hault, en huit pièces doublées à plein.

31 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique des Gobelins, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, en sept pièces, sans doublure, dans une bordure de rinceaux, au hault de laquelle sont les armes du Roy supportées par deux Anges, aux costez, deux L sur un fonds bleu, dans des cartouches et au bas, une massue croisée de deux sceptres avec ces mots : *Eril hæc quoque cognita monstris*, haulte de 3 aunes $1/3$, sur 27 aunes $5/6$ de cours.

32 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant les *Fruits de la guerre*, dans une bordure d'un ornement fonds rouge, à compartimens et rouleaux, avec masques, fleurs et feuillages, en dix pièces doublées de toile blanche, tant plein que vuide, de 3 aunes $1/2$ de hault, sur 12 aunes $1/2$ de cours.

33 — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Paris, représentant l'*Histoire de Judas Maccabée* en figure gotique, doublée par bandes de toile blanche, moins plein que vuide, ayant des escriptaux en lettres blanches sur un fonds rouge par le hault des pièces, qui expliquent l'histoire, en quatorze pièces, de 3 aunes $1/2$ de hault, sur 52 aunes $5/6$ de cours.

34 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, fort fine, représentant des *paysages* et des *oyseaux*, dans une bordure d'un feston de fleurs et de fruits, fonds d'or, en sept pièces non doublées, haultes de 2 aunes, sur 17 aunes $1/6$ de cours.

35 — Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, fabrique de Paris, représentant diverses histoires inconnues, en sept pièces dessorties, de figures gotiques, doublée de toile blanche par petites bandes fort esloignées, haulte de 3 aunes $1/2$, sur 23 aunes $1/2$ de cours.

36 — Une tenture de tapisserie de laine, de haulte lisse, fabrique de Paris, représentant diverses histoires inconnues, en sept pièces dessorties, de figures gotiques, doublée de toile blanche par bandes, moins plein que vuide, haulte de 3 aunes $1/3$, sur 33 aunes $2/3$ de cours.

37 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Angleterre, représentant les *Triumphes de Pétrarque*, figures

gotiques, en six pièces garnies de toile par bandes, dans une bordure à fonds bleu, ornée d'anges, de crotesques, de festons de fleurs et trophées d'armes, avec trois inscriptions de vers latins, haulte de 3 aunes $5/6$, sur 41 aunes de cours.

38 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, garnie de bandes de toile sur les extremitéz, représentant partie de l'*Histoire d'Alexandre*, fort ancienne, fabrique de Bruxelles, dans une bordure à fonds jaune, ornée de fleurs, de fruits et de quelques petites figures et bas-reliefs; contenant 34 aunes $1/2$ de cours, sur 3 aunes $1/2$ de hault, en huit pièces.

39 — Une tenture de tapisserie à personnages, de laine et soye, fabrique de Bruxelles, en cinq pièces, représentant cinq sujets différens, dans une bordure à fonds blanc, ornée de colonnes par les costez, en hault, de festons de fleurs et de fruits, et au milieu, d'un paysage dans une cartouche; contenant 18 aunes $5/12$ de cours, sur 2 aunes $3/4$ de hault.

40 — Une tenture de tapisserie de verdure, de laine et soye, fabrique d'Anvers, composée de six pièces représentant des *Paysages*, dans une bordure fonds aurore, ornée de fleurs avec quelques oyseaux; contenant 13 aunes de cours, sur 2 aunes $1/6$ de hault.

41 — Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, fabrique de Paris, représentant des *Tournois* en figures gotiques, sans bordures, de 3 aunes $2/3$ de hault, sur 49 aunes de cours, en onze pièces.

42 — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique d'Amiens, toute de laine, représentant l'*Histoire de Troyes* en figures gotiques, sans bordures, de 4 aunes de hault, sur 42 aunes $1/6$ de cours, en sept pièces.

43 — *Scipion*. Une belle tenture de tapisserie de laine rehaussée de soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant l'*Histoire de Scipion*, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits entremeslez d'oyseaux et d'animaux par les deux costez et par le bas, où il y a six enfans nuds, et à celle du hault une frise d'architecture; contenant 57 aunes de cours, sur 3 aunes $3/4$ de hault, en dix pièces doublées par bandes de toile blanche.

44 — *LA VIE HUMAINE*. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein d'Albert Dure, de basse lisse, représentant la *Vie humaine*, dans une bordure de festons de

fleurs et de fruits, avec des Anges et des escreteaux dans celle du hault, avec des médailles couronnées; contenant 27 aunes $\frac{2}{3}$ de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en sept pièces doublées par bandes de toile blanche.

45 — DIANE EN PETIT. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Paul Brille, représentant la fable de *Diane*, dans une bordure fonds blanc à fueüillages jaunes, avec des cartouches dans les coins et dans le milieu de la bordure, fonds gris de lin; contenant 22 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces doublées de toile verte à plein.

46 — ACTÉON. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, représentant le cerf humain et la *Fable d'Actéon*, dans une bordure hault et bas d'escreteaux sur fonds bleu brun, et de petits Anges sur les coins du hault; contenant 34 aunes $\frac{2}{3}$ de cours, sur 3 aunes $\frac{2}{3}$ de hault, en dix pièces doublées de toile par bandes.

47 — ARTEMISE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Caron, représentant l'*Histoire d'Arthemise*, dans une bordure fonds brun et rouge, remplie de pots à bouquets de fleurs et trophées d'armes, quatre testes de bellier dans les coins, et quatre muffles de lion dans les milieux; contenant 31 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{3}$, en huit pièces doublées de toile par bandes.

48 — APOLLON ET LES QUATRE SAISONS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant *Apollon et les quatre Saisons* dans un rond au milieu de chaque pièce, et divers crotesques, la bordure fonds rouge avec un ornement continu de rubens qui enferme des bouquets de fleurs, et aux quatre coins quatre roses rouges dans des carrez; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en cinq pièces doublées à plein de toile verte.

49 — VERDURES DE FOUQUIÈRES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, dessein de Fouquières, représentant des *Verdures*, dans une bordure fonds jaune, avec rinceaux blancs entrelassez de fleurs par le hault et les costez, et par le bas sans bordure; contenant 12 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces sans doubler; plus, une pièce qui a esté tirée du chapitre des pièces dessorties, n^o 25, ayant 2 aunes de cours, faisant avec les cinq précédentes 14 aunes $\frac{1}{2}$, sur 2 aunes de hault.

50 — PETITES CHASSES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant des *Verdures avec chasses* et petites figures, dans une bordure fonds jaunastre, une figure au milieu de celle d'en hault, une figure au milieu de celle d'en bas, et deux à chacune de celles des costez, avec plusieurs corbeilles et festons de fleurs et de fruits; contenant 23 aunes $3/4$ de cours, sur 3 aunes de hault, en sept pièces doublées partout.

51 — LES ŒUVRES DE MISÉRICORDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant les *Œuvres de Miséricorde*, dans une petite bordure d'un feston de fueüilles, fleurs, fruits et raisins, avec une bordure rouge; contenant 26 aunes $1/3$ de cours, sur 3 aunes $1/2$ de hault, en huit pièces doublées à plein de toile verte.

52 — SALOMON. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, dessein de Jules Romain, représentant l'*Histoire de Salomon*, dans une bordure d'un feston continu de fueüilles, fleurs, fruits et raisins; contenant 26 aunes $1/4$ de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées à plein de toile bleüe.

53 — GÉDÉON. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Oudenarde, représentant l'*Histoire de Gédéon*, dans une bordure fonds jaunastre, ornée de huit gros festons de fruits, quatre figures aux quatre coins, deux d'hommes et deux de femmes, un camayeü ovale couleur de bronze doré au milieu de la bordure d'en hault, deux autres ronds au milieu des bordures des costez, et au milieu de celle d'en bas un petit paysage; contenant 25 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $7/8$, en huit pièces doublées de toile blanche par bandes, tant plein que vuide.

54 — ABRAHAM. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire d'Abraham*, dans une bordure fonds jaune, ornée de festons de fleurs et de fruits, ayant un eseriteau sur fonds bleu dans le milieu de celle du hault, deux figures dans celle des deux costez, une joüeuse de fluste dans le milieu de celle du bas; contenant 33 aunes $1/3$ de cours, sur 3 aunes de hault, en dix pièces doublées par bandes de toile esloignée.

55 — LES VERTUS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein manière d'Albert et de Lucas, composée de pièces dessorties représentant les *Vertus*, dans des bordures différentes de fueüilles, fleurs et raisins sur un fonds

brun ; contenant 21 aunes $\frac{1}{4}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{7}{8}$ de hault, en huit pièces doublées à plein de toile verte.

56 — LE ROY PRIAM. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein partie gotique partie manière de Lucas et d'Albert, composée de pièces dessorties, représentant quelque chose de l'*Histoire du Roy Priam*, dans des bordures différentes de feuïlles, fleurs, raisins et autres fruits sur un fonds brun ; contenant 19 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en sept pièces doublées à plein de toile verte.

57 — IPHIGENIE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire d'Iphigénie*, dans une bordure fonds rouge brun, remplie de gros fruits, fleurs, Anges, Satyrs et animaux ; dans le milieu de la bordure d'en hault est un eseriteau latin sur fonds rouge ; contenant 46 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en dix pièces, sans doubler.

58 — SOUSBASSEMENS. Une petite tenture de tapisserie composée de six sousbassemens de tapisserie de laine et soye, fabrique de Mainey, dessein de Le Brun, où sont representez des trophées et instrumens, d'ns une petite bordure de feuïlles, à cartouches couleur de bronze doré ; contenant les six 10 aunes de cours, sur $\frac{2}{3}$ de hault.

Plus en a esté fait deux aux Gobelins pareils aux précédens, auxquels ils ont esté joints pour faire huit qui contiennent ensemble 13 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur $\frac{2}{3}$ de hault.

59 — VERDURE DES Gobelins¹. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant des verdure et quelques Chasses et animaux, dans une bordure de rinceaux rouge et bleu, entrelassez de cartouches de grisaille, entre deux petites bordures d'architecture couleur de bronze doré ; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{7}{8}$, en sept pièces doublées de toile verte par bandes.

60 — PORTIÈRES DE MARS. Une tenture de tapisserie composée de six portières de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture, Mars assis d'un costé sur des trophées et Minerve de l'autre, dans une bordure dorée et des godrons couleur de bronze à demy cachée ; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{7}{8}$.

61 — PORTIÈRES DE TRIOMPHE. Une autre tenture de tapisserie,

1. « Nota : Qu'il y a un peu d'or dans la bordure de cette tapisserie. »

composée de six portières de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy, dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze doré; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes $7/8$.

62 — VEÛES DE SAINT-CLOUD. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, où sont représentées diverses *Veües des jardins de St Cloud* avec quelques petits personnages, dans une bordure de fleurs et rinceaux rouge et bleu manière de panaches sur un fonds jaune; contenant 19 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $3/4$ de hault, en six pièces.

63 — VEÛES DE SAINT-CLOUD. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, où sont représentées diverses *Veües du jardin de St Cloud* et quelques bestions, dans une bordure de fleurs et rinceaux rouge et bleu manière de panaches sur un fonds jaune; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes $7/12$ de hault, en sept pièces.

64 — VEÛES DE SAINT-CLOUD. Une tenture de tapisserie de laine et soye, pareille à celle cy dessus, fabrique de Beauvais, où sont aussy représentées diverses *Veües du jardin de St Cloud* et quelques bestions, dans une bordure de fleurs et rinceaux rouge et bleu manière de panaches sur un fonds jaune; contenant 20 aunes $2/3$ de cours, sur 2 aunes $7/12$ de hault, en sept pièces.

65 — VERDURES DE BEAUVAIS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdures, pins, parterres et orangers avec leurs caisses, dans une bordure d'un feston de grandes fleurs avec leurs fucilles, qui règne tout autour, sur un fond jaune; contenant 36 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $7/12$ de hault, en douze pièces.

66 — VERDURES DE BEAUVAIS FINES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais fine, où sont representez des verdures et quelques bestions, dans une bordure d'une manière de guillochis, festons de fleurs au naturel et de rinceaux, couleur de bronze doré, entrelassez au naturel sur un fonds bleu, au milieu de la bordure d'en hault un feston de roses, et au milieu de la bordure d'en bas un plat de pesches et raisins; contenant 19 aunes $1/4$ de cours, sur 2 aunes $7/12$, en sept pièces.

67 — JEUX D'ENFANS DE LA PLANGUE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La

Planche, dessein de Corneille, représentant des *Jeux d'Enfans*, dans une bordure d'une baguette couleur d'argent, entourée d'un rinceau de futeuilles couleur de bronze doré, sur un fonds bleu; contenant 19 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault, en six pièces.

68 — LES RINGEAUX. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Polidor, représentant *les Quatre Elémens et les quatre Saisons*, en huit tableaux qui sont au milieu des huit pièces dont elle est composée, lesdits tableaux environnez de rinceaux colorez d'où sort ce qui est propre et convenable à l'Elément et à la Saison qui est représentée; contenant 25 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 3 aunes $\frac{5}{6}$ de hault, en huit pièces doublées de toile verte.

69 — ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Corneille, représentant quelques histoires tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, dans une petite bordure d'un feston de fleurs entouré d'un ruban bleu qui règne tout autour, sur un fonds jaune, aux quatre coins de laquelle il y a quatre petits fleurons bleu; contenant 16 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en cinq pièces.

70 — VERDURES ET OYSEAUX. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, dessein de Voüet, où sont représentées des verdure et oyseaux dans une bordure fonds aurore, remplie de bouquets de fleurs noiez avec des rubens bleus, et un escusson couleur de cuivre doré à chaque coin de pièce; contenant 17 aunes $\frac{3}{4}$ de cours, sur 3 aunes $\frac{1}{12}$ de hault, en cinq pièces doublées par bandes de toile.

71 — HISTOIRE DE TROYES. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant l'*Histoire de la guerre de Troyes* qui est expliquée dans des escreteaux qui sont au hault et au bas de chaque pièce sur des fonds rouges, sans bordure; contenant 93 aunes de cours, sur 1 aune de hault; autresfois en onze pièces, et à présent mise en dix-sept pour la commodité de la tenture, doublée par bandes de toile blanche.

72 — HERCULES. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant *les Combats et travaux d'Hercules*, expliquez dans des escreteaux qui sont au hault et au bas des pièces sur des fonds rouges, sans bordure; contenant 45 aunes de cours, sur 3 aunes $\frac{3}{4}$ de hault;

autresfois en sept pièces, à présent mise en onze pièces pour la commodité de la tenture, doublées par bandes de toile blanche.

73 — ASSUÉRUS. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant l'*Histoire du Roy Assuérus*, expliquée dans des escreteaux qui sont au hault des pièces sur un fonds rouge, sans bordure; contenant 25 aunes $1/2$ de cours, sur 3 aunes de hault; autresfois en six pièces toutes rompues qui ont esté couppees, réduites à l'aunage cy dessus et mises en huit pièces pour la commodité de la tenture, doublée à plein en losange de toile blanche.

74 — LES SIBILLES¹. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, figures gotiques, représentant les *Sibilles*, avec de grands escreteaux en lettres noires sur un fonds blanc, sans bordure; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes $1/2$ de hault, en sept pièces, dont une n'est que de 2 aunes de hault, doublée à plein de toile blanche.

75 — JOSEPH. Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant l'*Histoire de Joseph*, dans une bordure de petites fleurs, fruits et feuillages, fonds brun par le hault et par les costez; contenant 21 aunes $1/2$ de cours, sur 3 aunes $1/4$ de hault, en sept pièces doublées par bandes de toile blanche.

76 — MOYSE. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, représentant l'*Histoire de Moïse*, figures gotiques, la plupart dans des arcades, sans bordure, contenant 25 aunes $5/12$ de cours, sur 2 aunes $7/8$ de hault, en neuf pièces doublées à plein de toile blanche.

77 — PETRARQUE². Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant l'*Histoire de Petrarque*, comme il estoit dit dans l'Inventaire des meubles du chasteau de Blois; contenant 18 aunes $1/2$ de cours, sur 3 aunes $1/4$ de hault, en sept pièces, sans bordure, doublées par bandes de toile blanche.

78 — LE PÈRE DE FAMILLE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant le *Père de famille*, contenant

1. « Deschargé une pièce de deux aunes toute rompuë et hors d'estat de pouvoir estre raccommodée. »

2. « Deschargé trois pièces entièrement pourries et rompues, et hors d'estat de pouvoir estre raccommodées. »

18 aunes de cours, sur 3 aunes moins $\frac{1}{16}$ de hault, en sept pièces.

79 — LES VIGNERONS¹. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, de dessein inconnû, représentant des *Vignerons et des Vendangeuses*, sans bordures; contenant 24 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{6}$ de hault, en huit pièces doublées à plein de toile blanche.

80 — LES BOSCHERONS. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, dessein inconnû, représentant des *Boscherons, fagoteux et bergers*, sans bordure; contenant 19 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{8}$, doublée à plein de toile blanche.

81 — LES SAUVAGES. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, dessein inconnû, représentant des *Sauvages*, dans une bordure de branchages, avec fleurs et rubens rouges fonds vert très brun; contenant 16 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{15}{16}$ de hault, en cinq pièces doublées de toile blanche par bandes.

82 — JASON. Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, vieille fabrique d'Angleterre, représentant la *Fable de Jason*, sans bordure; contenant 12 aunes $\frac{1}{4}$ de cours, sur 1 aune $\frac{7}{8}$ de hault, en cinq pièces.

83 — ARMES DE MILAN, FONDS ROUGE². Une tenture de tapisserie de laine, haulte lisse, fabrique de Paris, représentant un fonds rouge avec compartimens, lesdits fonds parsemez de chiffres d'un C et une L. et dans le milieu de chaque pièce les armes d'une duchesse de Milan, le tout dans une bordure fonds bleu; ladite tapisserie composée de dix pièces contenant 28 aunes $\frac{3}{4}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault.

84 — ARMES DE MILAN, FONDS VERT. Une tenture de tapisserie, haulte lisse, vieille fabrique de Paris, représentant un fonds vert brun avec compartiment de vert guay, au milieu des pièces les armes de Milan, le tout enfermé d'une bordure fonds rouge; contenant 8 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 3 aunes de hault.

85 — PAYSAGES ET OISEAUX. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et oyseaux dans une bordure de roses, anémones, iris et autres

1. « Deschargé une pièce toute trouée, pourie et desclirée, et lors d'estat de pouvoir servir. »

2. « Déchargé une pièce, suivant le certificat du sr Nérot du 23^e décembre 1740. Est observé que cette tenture est réduite à neuf pièces contenant ensemble 26 aunes de cours. — DUMETZ DE ROSNAV. »

fleurs, environnées de palmes et branches de laurier, sur un fonds jaune; contenant 16 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

86 — PAYSAGES DE BEAUVAIS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, dans une bordure d'un feston de fucüilles de chesne environné de roses, tulipes et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune brun; contenant 18 aunes $\frac{3}{4}$, sur 2 aunes $\frac{5}{6}$, en six pièces.

87 — PARTERRES ET PAYSAGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et parterres, de grands arbres sur le devant, le long desquels gravissent des rosiers et autres plantes avec leurs fleurs, dans une bordure d'un feston de fucüilles de chesne noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs et environné de roses, anémones, tulipes et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune et brun; contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{7}{12}$, en six pièces.

88 — VERDURE A PETITS PERSONNAGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des verdure, fontaines, et petits personnages, de grands arbres sur le devant, le long desquels gravissent des rosiers et autres plantes avec leurs fleurs, dans une bordure d'un feston de fucüilles de chesne lié d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs et environné de roses, anémones, tulipes et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune et brun; contenant 21 aunes, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$, en six pièces.

89 — PAYSAGES ET RUISSEaux. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et ruisseaux, dans une bordure d'un feston de fucüilles de laurier entouré de rinceaux rouge et bleu manière de panaches, lié au milieu de la bordure d'en bas avec un grand neud de rubens bleu sur un fonds jaune et brun; contenant 18 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de hault, en six pièces.

90 — PARTERRES, FONTAINES ET BESTIONS. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des verdure, parterres avec fontaines et bestions, dans une bordure d'un feston de fucüilles de chesne noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environné de roses, tulipes, anémones et autres grandes fleurs, sur un fonds jaune et brun; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{7}{12}$, en six pièces.

91 — GROSSE VERDURE ET BESTIONS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdure et paysages avec quelques bestions et oyseaux, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environnée de roses, tulipes, an'émones et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune; contenant 25 aunes $\frac{1}{4}$ de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces.

92 — GROSSE VERDURE. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdure et rinceaux, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environné de roses, tulipes, anémones et autres fleurs fort grandes, sur un fonds jaune; contenant 19 aunes, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$, en six pièces.

93 — VERDURES FINES DE BEAUVAIS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique fine de Beauvais, représentant des paysages avec bestions de Fouquières, dans une bordure d'une manière de guillochis de festons et de fleurs au naturel et de rinceaux couleur de bronze doré, entrelassez sur un fonds bleu; au milieu de la bordure d'en hault est un feston de roses, et de la bordure d'en bas, un plat de pesches et de raisins; contenant 25 aunes $\frac{2}{3}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en neuf pièces.

94 — VERDURE FINE AVEC BESTIONS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique fine de Beauvais, représentant des paysages, dessein de Fouquières, avec des bestions et oyseaux, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, noué d'espace en espace avec des rubens de diverses couleurs, environné de roses, tulipes, ceilleets, anémones et autres fleurs au naturel, sur un fonds jaune et brun; contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{3}{4}$, en six pièces.

95 — GROSSE VERDURE DE BEAUVAIS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des verdure avec quelques fleurs sur le devant, dans une bordure d'un feston de fueüilles de chesne, entouré d'un rinceau de grandes fueüilles rouge et bleu manière de panaches, sur un fonds jaune et brun; contenant 17 aunes $\frac{3}{4}$, sur 2 aunes $\frac{2}{3}$, en six pièces.

96 — JEUX D'ENFANS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique fine de Beauvais, représentant les *Jeux d'Enfans*, dans une bordure remplie de diverses sortes d'instrumens de

musique et de jeux; aux deux coins de celle d'en hault sont deux masques couleur de bronze; aux deux coins de celle d'en bas, deux cornes d'abondance, l'une remplie de fleurs et l'autre de fruits, le tout sur un fonds brun; contenant 26 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{5}{6}$ de hault, en huit pièces.

97 — TRAVAUX D'HERCULES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant les *Travaux d'Hercules* en grands personnages, dans une bordure deux festons de feuilles de laurier auxquels sont attachez plusieurs autres festons de fruits sur un fonds rouge; contenant 22 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 3 aunes de hault, en six pièces doublées par bandes de toile verte.

98 — NOPEE DE VILLAGE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant une *Nopee de village*, dans une bordure d'une baguette ou corde couleur de rose seiche à laquelle sont attachez des rubens bleus, plusieurs festons de fleurs, de fruits et de diverses sortes d'instrumens de musique et de jeux, sur un fonds brun; contenant 17 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{7}{12}$ de hault, en six pièces.

99 — PAYSAGES DE BEAUVAIS. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des paysages, dans une bordure d'un rinceau de grandes feuilles rouge et bleues manière de panaches et d'un feston de fleurs entrelassez, d'un fonds jaune; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{2}{3}$, en six pièces.

100 — VERDURES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des Verdures, dans une bordure d'une baguette entourée d'un feston de fleurs, aux quatre coins de laquelle il y a quatre grands fleurons, sur un fonds jaune, deux bleus et deux rouges; contenant 17 aunes $\frac{2}{3}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en six pièces.

101 — PAYSAGES DE BEAUVAIS. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage dans une bordure d'un feston de feuilles et de fleurs, entourée de grandes feuilles rouge gris de lin et bleu, avec des rubens nouëz dans le milieu du hault, du bas et dans les coins de la bordure; contenant 17 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur deux aunes de hault, en six pièces.

102 — PAYSAGES DE BEAUVAIS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage, dans

une bordure d'un feston de feuïlles et de fleurs, entouré de grandes feuïlles rouge et bleüe, au milieu de laquelle par hault et par bas il y a des corbeilles pleines de fruits : contenant 22 aunes $1\frac{1}{4}$ de cours, sur 3 aunes de hault, en sept pièces.

103 — PAYSAGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage dans une bordure d'un feston de feuïlles et de fleurs, entouré de grandes feuïlles rouges et bleües, ayant dans le milieu de celle d'en hault un grand nœud de ruben incarnadin, et dans le milieu de celle d'en bas un nœud de ruben bleu : contenant 18 aunes $3\frac{1}{4}$, sur 2 aunes $2\frac{2}{3}$ de hault, en six pièces.

104 — PAYSAGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant un paysage dans une bordure d'un feston de feuïlles et fleurs, entouré de grandes feuïlles rouges et bleües, au milieu de laquelle par hault et par bas il y a des corbeilles pleines de fruits ; contenant 17 aunes $1\frac{1}{4}$ de cours, sur 2 aunes $1\frac{1}{2}$ de hault, en six pièces.

105 — PAYSAGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, grosse fabrique de Beauvais, représentant des paysages et rinceaux dans une bordure d'un rinceau de fleurs rouge et bleu disposé en forme de cartouche, entrelassé de festons de fleurs et fruits ; au milieu de la bordure d'en hault est un panier de fruits, et au milieu de la bordure d'en bas un bassin de fruits ; ladite bordure sur un fonds gris ; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes $2\frac{2}{3}$ de hault, en six pièces.

106 — PAYSAGES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages dans une bordure d'un feston de feuïlles de chesne et de gland, entortillez d'un ruben bleu sur un fonds brun ; contenant 17 aunes $1\frac{1}{2}$ de cours, sur 2 aunes $1\frac{1}{3}$, en six pièces.

107 — PAYSAGES ET PERSPECTIVES. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Aubusson, représentant des paysages avec perspectives, pots de fleurs, caisses d'orangers et quelques oyseaux et animaux, dans une bordure d'un rinceau rouge, jaune, bleu et gris de lin qui entourent un feston de feuïlles et de fleurs, quatre feuïlles d'accante aux quatre coins de ladite bordure, fonds jaune ; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes $7\frac{1}{12}$, en sept pièces.

108 — PAYSAGES. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Aubusson, représentant des paysages avec perspectives, pots de fleurs, caisses d'orangers et quelques oyseaux et animaux,



Les Mois grotesques de Gl. Andrau.

dans une bordure d'un rinceau rouge, jaune, bleu et gris de lin, qui entourent un feston de feuilles et de fleurs, quatre feuilles d'acante aux quatre coins de ladite bordure, fonds jaune; contenant 22 aunes de cours, sur 2 aunes $7/12$ de hault, en sept pièces.

109 — GOMBAULT. Une tenture de tapisserie de laine, grosse fabrique d'Oudenarde, représentant la *Noce de Gombault et Macé*, en huit pièces, dans une bordure d'une baguette avec feuilles de chesne, entourée d'un large ruban ou ceinture dorée parsemée de pierres bleues et doublées de bleu; contenant 24 aunes 12 de cours, sur 3 aunes.

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} février 1673. — DU METZ.

110 — PAYSAGES DE FLANDRE ET OYSEAUX. Une tenture de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Flandre, représentant des paysages et quelques oyseaux, dans une bordure de fleurs et feuillages, entre deux bandes marbrées, ayant quatre bouquets de plumes aux quatre coins, à une corbeille dans le milieu de la bordure d'en hault et à celle d'en bas; contenant 19 aunes de cours, sur 2 aunes $11/12$ de hault, en six pièces doublées par bandes de toile.

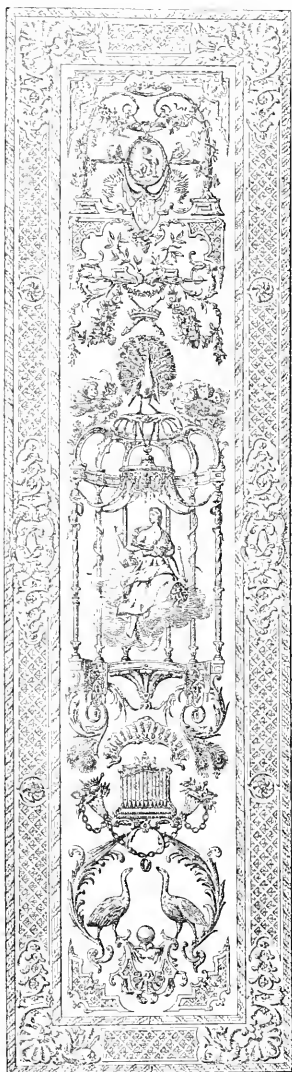
111 — L'HISTOIRE DE HENRY TROISIÈME. Une tenture de tapis-

serie de laine et soye, fabrique France, manufacture de Cadillac, représentant *l'Histoire du Roy Henry troisesme*, dans une bordure de trophée d'armes avec des escreteaux dans le milieu de la bordure d'en hault qui expliquent le sujet de ce qui est représenté dans la pièce; contenant 117 aunes de cours, sur 3 aunes 2/3 de hault, en vingt-sept pièces doublées par bandes de toille blanche.

112 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant des paysages, jardins et diverses chasses à petits personnages, dans une bordure de festons de fleurs, fruits, petits personnages et animaux, sur un fonds blanc, en dix pièces, dont six ont des bordures par le hault et par le bas et aux costez un simple guillochis, les quatre autres aiant des bordures partout; contenant 49 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 1/6 de hault.

113 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et des maisons dans une bordure de rinceaux rouges, verts, violets et bleus, sur un fonds brun; contenant 18 aunes 1/4 de cours, sur 2 aunes 1/2 de hault, en six pièces.

114 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, dans une bordure d'un feston de fleurs entrelassé d'un



Les Mors croates près de Cl. Aubran.

ornement en forme d'S, avec fleurons couleur d'or, sur un fonds bleu; contenant 17 aunes $\frac{1}{4}$ de cours sur 2 aunes $\frac{1}{3}$ de hault, en six pièces.

115 — Une tenture de tapisserie de laine et soie, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et des maisons, dans une bordure d'un feston de fleurs, lié d'un ruban rouge le long des bordures et d'un ruben bleu dans les coins, sur un fonds brun; contenant 17 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en six pièces.

116 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, oyseaux et animaux, dans une bordure d'un feston de laurier couleur d'or, tout droit en forme de baguette, entouré d'un autre feston de feuilles et de fleurs sur un fonds jaune; contenant 17 aunes $\frac{1}{4}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en six pièces.

117 — Une tenture de tapisserie de laine et soie, fabrique de Beauvais, plus fine, représentant des paysages et quelques petites figures, dans une bordure d'un gros feston de feuilles de chesne et de glands, entouré d'un ruban rouge sur un fonds bleu que l'on ne voit presque point; contenant 15 aunes de cours, sur 1 aune $\frac{7}{8}$ de hault, en sept pièces.

118 — Une autre tenture de tapisserie, pareille à la précédente; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces.

119 — Une tenture de tapisserie de haulte lisse, fabrique de Tours, représentant l'*Histoire de Coriolanus*, dans une bordure remplie de feuilles et de fruits, entre deux guillochis d'oves blancs et bleus, et au milieu de ladite bordure sont des figures couleur de bronze dans des cartouches, le tout sur un fonds brun; contenant 24 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées à plein de toile verte.

120 — Une tenture de tapisserie de basse lisse, fabrique d'Anvers, représentant des Jardinages avec berceaux et portiques, dans une bordure remplie de coquilles et de fleurons entrelassez d'un rinceau blanc, le tout sur un fonds noir; contenant 24 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées à plein de toile verte.

Fait et arrosté à Paris, le 30^{me} janvier 1681. — Du Metz.

121 — Une tenture de tapisserie, de verdure de Flandre, très fine, dans une bordure de festons de fleurs et de fruits au naturel

qui débordent dans le tableau où il y a quelques oyseaux et animaux ; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes moins $1/16$ de hault, en huit pièces doublées de toile.

122 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de David*, dans une bordure ayant dans le milieu du hault et du bas et des deux costez un cartouche dans lequel est représenté un des faits de Samson ; contenant 25 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en huit pièces doublées par bandes de toile blanche.

123 — Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Bruxelles, représentant des verdure et paysages, dans une bordure fonds jaune ayant quatre figures aux quatre coins et quatre cartouches dans les milieux ; contenant 20 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $1/2$ de hault, en sept pièces doublées par bandes de toile blanche.

124 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant quelques paysages, dans une bordure fonds brun remplie de rinceaux ; contenant 17 aunes $1/4$ de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces.

125 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, dans une bordure, fonds noir, remplie de grandes fleurs ; contenant 15 aunes de cours, sur 1 aune $7/8$, en huit pièces.

126 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais fine, dans une bordure fonds feuille morte remplie de rinceaux, avec des carquois et une teste de Mercure dans le milieu du hault et du bas ; contenant 14 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

127 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, dans une bordure de festons de fleurs sur un fonds aurore et citron, de 18 aunes de cours, sur 2 aunes $1/3$ de hault, en six pièces.

128 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, représentant quelques petites figures, où il y a un peu d'or, dans une bordure fonds brun et couleur de chair, remplie de petites fleurs, ayant quatre fleurs de lis aux quatre coins ; contenant 17 aunes $1/4$ de cours, sur 2 aunes $1/8$ de hault, en six pièces.

129 — Une autre verdure fine, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et quelques petites figures, dans une bordure à petites fleurs sur un fonds minime ombré de jaune ; contenant 17 aunes $1/4$ de cours, sur 2 aunes de hault, en six pièces.

130 — Une autre, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, dans une bordure fonds feuille morte remplie de rin-

ceaux, ayant dans le milieu du hault un carquois et un flambeau entrelassez, et au bas une teste de Mercure et ses attributs; contenant 18 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{3}$ de hault, en six pièces.

131 — Une autre verdure, fabrique de Beauvais, dans une bordure fonds brun remplie de plusieurs ornemens et rinceaux; contenant 15 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

132 — Une tenture de tapisserie, fabrique d'Anvers, représentant des Crêtesques, et au milieu, dans un rond, une figure en forme de médaille, avec sa bordure fonds bleu remplie d'ornemens jaunes, ayant un vase dans le milieu du hault et du bas; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault, en six pièces.

133 — Une tenture de tapisserie, de grosse verdure d'Anvers, dans une bordure fonds minime remplie de grandes fleurs, ayant un vase dans le milieu du hault, et deux oyseaux de grisaille dans le milieu des deux costez; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{3}$ de hault, en cinq pièces.

134 — Une autre tenture de tapisserie, de grosse verdure, dans une bordure fonds noir ayant une ovale dans un cartouche au milieu du hault et du bas, et deux héros au milieu des deux costez; contenant 16 aunes $\frac{1}{2}$ de cours, sur 2 aunes de hault, en cinq pièces.

135 — Une tenture de tapisserie représentant des pots à bouquets de fleurs et des palmes sur un fonds blanc, dans une bordure fonds minime, remplie de feuillages de fleurs et de fruits; contenant 16 aunes de cours, sur 2 aunes de hault, en quatre pièces.

Fait et arrêté à Paris, le 20^{me} mars 1684. — D^e M^r rz.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu Monsieur le Cosquigno, depuis la fin de l'Arentorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685.

136 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages dans une bordure toute de fleurs, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes $\frac{1}{4}$.

137 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique

d'Oudenarde, représentant des paysages de verdure, dans une bordure de fleurs, fruits et raisins, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 18 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes $1/4$ de hault.

138 — Une autre tenture de tapisserie, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques paysages dans une bordure de fleurs, fruits et raisins, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes $1/4$.

139 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages, oyseaux et animaux, dans une bordure toute de fleurs, sur un fonds minime ombré de jaune, liée aux quatre coins d'un ruban bleu; contenant 17 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes.

140 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques petits paysages dans une petite bordure toute de fleurs, sur un fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes $2/3$ de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

141 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages, maisons et oyseaux, dans une bordure de fleurs, liée par les costez et les coins de rubans bleus, sur un fonds noir; contenant 16 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

142 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages et oyseaux, dans une bordure de grandes fleurs, fruits, grenades et raisins, liée par endroits d'un ruban bleu, sur fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes $3/4$ de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

143 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques paysages, chasteaux, oyseaux et animaux, dans une bordure de roses et petites fleurs lassées par les costez d'un cordon bleu, sur fonds minime ombré de jaune, et aux quatre coins quatre vases godronnez; contenant 16 aunes $2/3$ de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

144 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant quelques petits paysages, oyseaux et animaux, dans une bordure de grandes fleurs, sur fonds minime ombrée de jaune, liée d'un ruban bleuf; contenant 17 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes.

145 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique

d'Oudenarde, représentant quelques châteaux, oyseaux et animaux, dans une bordure de fleurs sur fonds minime ombré de jaune; contenant 17 aunes de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

146 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, pareille à celle inventoriée cy dessus à n° 143, aussy en cinq pièces; de mesme cours et hauteur.

147 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique d'Oudenarde, représentant des paysages, châteaux, oyseaux et animaux, dans une bordure de fleurs sur fonds minime ombré de jaune; contenant 16 aunes $\frac{1}{4}$ de cours, en cinq pièces, sur 2 aunes de hault.

148 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant des paysages, villes et châteaux, dans une bordure de rozes, tulipes, anémones et autres fleurs entourées de grandes feuilles rouge, bleüe et gris de lin en forme de pannaches, sur fonds minime et jaune, entre deux petites bordures d'architecture couleur d'or dont celle de dehors représente des oves et autres ornemens; contenant 9 aunes $\frac{2}{3}$ de cours, en quatre pièces, sur 2 aunes $\frac{1}{3}$.

149 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant des paysages et quelques maisons, dans une bordure de feuilles de chesne et glands couleur d'or, liée autour d'un ruban bleu, enfermée de deux baguettes aussy couleur d'or, entourées d'un ruban rouge et incarnat: contenant 9 aunes $\frac{1}{3}$ de cours, en quatre pièces, sur 1 aune $\frac{1}{2}$.

150 — Unze morceaux de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, scavoir: sept morceaux pour servir de soubassemens de fenestres ou dessus de portes, contenant ensemble 7 aunes $\frac{1}{4}$ de cours, dont quatre de demie aune de hault, et trois de deux tiers de hault, et les quatre autres morceaux pour servir d'entre fenestres; contenant ensemble 4 aunes de cours, sur différentes hauteurs et bordures.

151 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Beauvais, représentant quelques ruines de maisons dans une bordure de fleurs, sur fonds jaune et aurore; contenant 17 aunes de cours en six pièces, sur 2 aunes de hault.

152 — Une tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Flandres, représentant des paysages de verdurs, dans une bordure fond feuille morte, remplie d'ornemens et rinceaux, avec des

flèches entrelassées dans le milieu du hault et du bas; contenant 19 aunes de cours, en sept pièces, sur 2 aunes $1/4$ de hault.

153 — Une autre tenture de tapisserie de verdure, fabrique de Flandres, représentant des paysages et quelques maisons, dans une bordure fonds feuille morte avec rinceaux, un panier de fruits au milieu du hault et du bas, et dans les costez deux vases remplis de fleurs et deux cassolettes au dessous, d'où il sort des flammes portées sur des pieds destaux marbrez; contenant 17 aunes de cours, en six pièces, sur 2 aunes de hault.

154 — Une tenture de tapisserie de verdure à petits personnages, fabrique de Beauvais, dans une bordure fonds brun remplie de rinceaux, avec un cartouche dans le milieu rempli d'un panier de fruits; contenant 15 aunes $3/4$ de cours, en six pièces, sur 2 aunes $1/4$.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.

155 — LES FRUITS DE LA GUERRE. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Jules Romain, représentant des *Fruits de la Guerre*, dans une bordure de trophées d'armes couleur de bronze; contenant 54 aunes $2/3$ de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces.

156 — LES DOUZE MOIS AVEC CROTESQUES. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Jules Romain, représentant les *Douze Mois de l'année avec crotesques et paysages* sur un fonds rouge, dans une bordure fonds aurore avec festons de fleurs et fruits. Au milieu de celle d'en hault est un escreteau qui marque le mois; dans le milieu de celle d'en bas, un camayeau couleur de bronze soutenu de deux figures; contenant 44 aunes $1/2$ de cours, sur 3 aunes $1/8$ de hault, en douze pièces.

157 — LES CHASSES DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN¹. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein d'Albert Dure, représentant les *Chasses de l'Empereur Maximilien*, suivant les douze mois de l'année, dans une bordure, celle d'en hault et des costez d'un feston de feuilles environné de fleurs, fruits, raisins, oyseaux et

1. « Déchargé et porté à n° 186 du nouveau chapitre dont elles font partie. »

animaux au naturel; ayant dans le milieu de la bordure d'en hault un rond couleur de bronze où le signe de chaque mois est représenté; la bordure d'en bas remplie de divinité marines en forme de bas reliefs couleur de bronze; contenant 60 aunes de cours sur 3 aunes $1/2$ de hault, en douze pièces.

158 — LES INDIENS. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Indiens et animaux des Indes*, dans une bordure de feuilles couleur de bronze qui règnent autour sur un fonds bleu; contenant 28 aunes $1/4$ de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces.

159 — SCIPION. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Jules Romain, représentant l'*Histoire de Scipion*, dans une bordure de festons de fleurs et fruits entremeslez d'oyseaux et d'animaux par les deux costez, et par le bas il y a six enfans nuds, et à celle du hault une frize d'architecture, et des armes aux deux bouts; contenant 55 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en dix pièces.

160 — LES DOUZE MOIS. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Lucas, représentant les *Douze Mois de l'année*, dans une bordure à festons de fleurs et fruits, avec huit camayeux, celui d'en hault représentant le signe du mois, et les sept autres des bustes et figures de grisaille; contenant 35 aunes de cours, sur 2 aunes $1/2$ de hault, en douze pièces.

161 — LES INDIENS. Une tenture de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, représentant des *Indiens et animaux des Indes*, dans une bordure de feuilles couleur de bronze qui règnent autour sur un fonds bleu; contenant 28 aunes $1/4$ de cours, sur 4 aunes de hault, en huit pièces.

162 — CLORINTE ET TANCRÈDE. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant l'*Histoire de Clorinte et Tancrède*, dans une bordure toute de fleurs, entourée et liée de distance en distance de ruban bleu sur un fonds aurore, et dans les coins un gros fleuron de mesme couleur; contenant 19 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $3/4$ de hault, en six pièces.

163 — SIX MAISONS ROYALES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche,

représentant six *Maisons royales*, savoir : *Madrid, Versailles, Saint-Germain, Vincennes, Monceaux* et *Fontainebleau*, dans une bordure de fleurs sur un fonds minime rempli d'armes et ornemens convenables à la classe; dans le milieu du hault, une teste d'Apollon, par le bas, deux cornets d'abondance entrelassez de deux couleurs sur un fonds bleu, et par les coins quatre fleurs de lis fleuronnées; contenant 21 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en six pièces.

164 — JEUX D'ENFANS. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant des *Jeux d'enfans*, dans une bordure de fleurs entourée de grandes feuilles rouges, bleues et gris de lin en forme de panaches sur fonds brun, et dans les coins et milieux une grande feuille rouge jaune et bleue; contenant 20 aunes de cours, sur 3 aunes de hault, en six pièces.

165 — PAYSAGES. Une tenture de tapisserie de verdure, de laine et soye, fabrique de Paris, représentant des paysages et oyseaux, dans une bordure de fleurs entourée de grandes feuilles rouges, bleues et gris de lin en forme de panaches sur fonds brun, et dans les coins et milieux de ladite bordure une grande feuille jaune rouge et blanc; contenant 16 aunes 7/8 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en cinq pièces.

166 — CONSTANTIN. Une tenture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant l'*Histoire de Constantin*, dans une bordure d'un feston de feuilles de chesne couleur d'or qui règne autour; contenant 39 aunes 1/2 de cours, sur 3 aunes de hault, en douze pièces.

167 — PSICHÉ. Une tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant la *Fable de Psyché*, dans une bordure fonds orange marqueté de jaune avec rinceaux, entremêlée de crotesses; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en cinq pièces.

168 — FAITS D'ACHILLES. Une petite tapisserie de laine et soye, fabrique et manufacture de La Planche, représentant des *Faits d'Achilles*, dans une bordure d'un feston de fleurs et fruits au naturel qui règnent autour, ombré de jaune et brun; contenant 9 aunes 1/6 de cours, sur 2 aunes 3/4 de hault, en trois pièces.

169 — CROTESQUES. Une tenture de tapisserie de laine et soye, manufacture de Beauvais, et fabrique du s^r Béagle, représentant des *Crotesses* sur un fonds de laine feuille morte, dans une bor-

de d'oves vertes; contenant 17 aunes $1/4$ de cours, sur 2 aunes $5/8$ de hault, en six pièces.

170 — PORTS DE MER. Une tenture de tapisserie de laine et soye, dite manufacture et fabrique, représentant des *Ports de mer* et paysages de verdure, dans une bordure de fleurs au naturel sur un fonds brun; contenant 17 aunes de cours, sur 2 aunes $3/4$ de hault, en six pièces.

171 — VERDURES ET OYSEAUX. Une tenture de tapisserie de laine et soye, dite manufacture et fabrique, représentant des verdure, paysages, et oyseaux au bas, dans une bordure de fleurs et rinceaux au naturel, avec ornemens couleur d'or sur fonds brun; contenant 18 aunes de cours, sur 2 aunes $5/8$ de hault, en sept pièces.

172 — LES CHASSES DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN¹. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein d'Albert Dure, représentant les *Chasses de l'Empereur Maximilien*, suivant les douze mois de l'année, dans une bordure, celle d'en hault et des costez d'un feston de feuilles environné de fleurs, fruits, raisins, oyseaux et animaux au naturel, ayant dans le milieu de la bordure d'en hault un rond couleur de bronze où le signe de chaque mois est représenté, la bordure d'en bas remplie de divinité marines en forme de bas-reliefs couleur de bronze; contenant 58 aunes de cours, sur 3 aunes $9/16$ de hault, en douze pièces.

173 — Quatre petites pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, faits pour servir dans une manière de niche dans le cabinet du Roy, au chasteau de Trianon, pour accompagner la tapisserie des crotesques fonds rouge servans dans ledit cabinet, scavoir :

Une pièce qui est un portique représentant un *Apollon*, contenant 2 aunes de cours, sur 2 aunes $2/3$ de hault.

Une petite pièce qui sert de plafond à ladite pièce cy dessus, contenant 1 aune de cours, sur 1 aune de hault.

Deux autres petites pièces qui doivent servir aux deux costez de la grande pièce cy dessus, l'une représentant *le Printemps et l'Esté*, et l'autre *l'Automne et l'Hiver*; contenant chacune 1 aune de cours, sur 2 aunes $15/16$ de hault.

174 — PORTIÈRES DE MARS. Une tenture de tapisserie de basse lisse, composée de douze portières de laine et soye, fabrique de

1. « Déchargé et porté à n° 187 du nouveau chapitre dont elle fait partie. »

Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture, Mars assis d'un costé sur des trophées, et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oyes et godrons couleur de bronze à demy cachée; contenant 28 aunes de cours, sur 2 aunes 7 8 de hault, en douze pièces.

175 — PORTIÈRES DU CHAR DE TRIOMPHE. Une autre tenture de tapisserie de basse lisse, composée de quatorze portières, de laine et soye, de ladite fabrique, manufacture et dessein, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze doré; contenant 32 aunes 2 3 de cours, sur 2 aunes 7 8 de hault, en quatorze pièces.

Fait et arrêté à Paris, le 22^{ne} avril 1697. — De Metz.

AUGMENTATION tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le 22^e avril 1697.

176 — PETITES CHASSES ET VERDURES. Une tenture de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Beauvais, manufacture de Béagle, représentant des paysages et verdure, avec une chasse à petits personnages, dans une bordure fonds musqué remplie de fleurs, rinceaux et ornemens, ayant par les deux coins d'en hault deux masques couleur d'or, et par les coins d'en bas deux vases de mesme couleur, soutenus par des griffes de mesme portées sur un soc couleur de marbre, le tout enfermé entre deux guillochis couleur d'or; contenant 17 aunes de cours, en quatre pièces, sur 3 aunes 1/2 de hault, non doublées.

177 — VERDURES ET PAYSAGES A PETITS PERSONNAGES. Une tenture de tapisserie de verdure et paysages à petits personnages, de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Beauvais, manufacture de Béagle, représentant divers sujets, manière de Tannières¹, dans une bordure fonds couleur d'olive, remplie de rinceaux et fleurs au naturel, ayant par les deux coins d'en hault deux masques couleur de bronze, et par les coins d'en bas deux vases de mesme couleur, soutenus par des griffes de mesme, posés sur un soc couleur de marbre, le tout enfermé par deux guillochis couleur d'or; conte-

1. Lisez : Téniers.

nant 15 aunes $\frac{3}{4}$ de cours, en six pièces, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de hault.

178 — MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. Une tenture de tapisserie de verdure et paysages à petits personnages, de basse lisse, de laine et soye, dessein de La Hire, fabrique de Beauvais, manufacture de Béhagle, représentant quatre sujets des *Métamorphoses*, scavoir : les *neuf Muses et les Pierides changées en pies*, *Céphale et Procris*, *Hercule et Omphale*, et *l'Éducation de Bacchus*, dans une bordure pareille à la précédente; contenant 10 aunes de cours, en quatre pièces, sur 3 aunes $\frac{3}{8}$ de hault.

179 — VERDURES ET PAYSAGES A PETITS PERSONNAGES. Une autre tenture de tapisserie de verdure et paysages à petits personnages, de basse lisse, de laine et soye, fabrique de Beauvais, manufacture de Béhagle, représentant divers sujets comme voyageurs, chasseurs, festes de village et divertissemens de campagne, dans une bordure pareille à la précédente; contenant 18 aunes de cours, en six pièces, sur 3 aunes $\frac{3}{8}$ de hault.

180 — PORTIÈRES DE LA RENOMMÉE. Douze portières de tapisserie de basse lisse, laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, où sont représentées les armes de France et de Navarre soutenues par une Renommée et une Flore, dans une bordure couleur de bronze, avec des oves et un feston de feuilles de laurier qui règne autour attaché à un cordon jaune et rouge; contenant ensemble 24 aunes de cours, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$ de hault.

181 — PORTIÈRES DE CHAR¹. Deux portières de tapisserie de basse lisse, de laine et soye, dite fabrique, manufacture et dessein, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze; contenant ensemble 4 aunes $\frac{3}{4}$ de cours, sur 3 aunes de hault.

Fait et arresté à Paris, le 15^{me} avril 1701. — Du METZ.

182 — PORTIÈRES DE MARS. Douze portières de tapisserie, laine et soye, en basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un portique d'architecture; à l'un des costez Mars assis sur des trophées, et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oves et

1. « Déchargé et porté à n^o 183 du nouveau chapitre dont elles font partie. »

gauldrons couleur de bronze; contenant ensemble 28 aunes 1 2 de cours, sur 3 aunes de hault.

183 — PORTIERES DU CHAR. Six portières de tapisserie, laine et soye, en basse lisse¹ fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessin de Le Brun, représentant les armes et la devise du Roy dans un cartouche porté sur un Char de Triomphe environné de trophées, dans une bordure d'un guillochis qui enferme des fleurs de lis et des roses couleur de bronze; contenant ensemble 14 aunes 1 4 de cours, sur 3 aunes de hault.

184 — Douze portières de tapisserie laine et soye, en basse lisse, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dessein de Le Brun, représentant les armes de France et de Navarre, soutenues par une Renommée et une Flore, dans une bordure couleur de bronze, avec des oves et un feston de feuilles de laurier qui règne autour; contenant ensemble 24 aunes de cours, sur 2 aunes 1 2 de hault.

185 — THERMES SIMPLES. Douze entrefenêtres de basse lisse, laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des Gobelins, dont six représentent chacun un Therme d'homme, et les six autres un Therme de femme de bronze, portant sur leur tête un volute; sur le corps sont raportés des faisceaux d'armes, festons de fleurs et les chiffres du Roy couronnés, entourés de branches de laurier dans des cartouches fond bleu et gris de lin, le tout posé sur un piédestal supporté par deux griffes de lion avec une coquille couleur de bronze entre les deux griffes, dans une bordure d'oves par le haut, et des fleurs de lis couleur de bronze par les côtés; larges chacun d'une aune, sur 3 aunes 1 2 de hault.

186 — ENTREFENÊTRES. BELLES CHASSES². Six pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soie, manufacture des Gobelins, dessein d'Albert Dure, faites pour servir d'entrefenêtres avec la tenture des *Chasses de l'Empereur Maximilien* inventoriée cy devant à n° 157. La bordure aiant par le haut et les côtés une tige de palmier environnée de fleurs, fruits, oiseaux et animaux au naturel, et par bas des divinité marines, manière de bas-

1. « Déchargé et porté à n° 183 du nouveau chapitre dont elles font partie. » Au milieu de cet article, la description des tapisseries s'interrompt pour être continuée sur un autre registre formant la seconde partie du tome II ne nous aurait privés que de dix articles (184 à 193), les pièces desorties faisant partie de la première partie du tome II.

2. « Déchargé et porté à n° 186 du nouveau chapitre dont elles font partie — F. » Même note au n° 187 qui reçoit aussi le même numéro dans le nouveau chapitre.

reliefs couleur de bronze, avec le signe d'un mois au milieu de la bordure d'en haut; contenant ensemble 15 aunes $1/8$ de cours, sur 3 aunes $9/16$ de haut.

187 — ENTREFEENÊTRES. BELLES CHASSES. Six autres pièces de tapisserie de basse lisse, de laine et soie, mêmes manufacture, dessein, bordures et sujets que les précédentes, faites pour servir d'entrefenêtres avec la tenture des *Chasses de l'Empereur Maximilien*, inventoriée cy devant à n° 172. Les six pièces contenant ensemble 14 aunes $3/4$ de cours, sur 3 aunes $9/16$ de haut.

188 — VERDURE D'ANVERS. Neuf pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Anvers, représentant des paysages et oiseaux, dans une bordure d'un entrelas de rubans gris de lin, blanc et bleu, ayant par le milieu du haut, du bas et des côtés, les armes de feu Mademoiselle d'Orléans Montpensier, et par les coins ses chiffres couronnés; la tenture contenant 20 aunes de cours, sur 2 aunes $1/6$ de haut, doublée de toile par bandes.

189 — VERDURE D'AUBUSSON. Cinq pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Aubusson, représentant des paysages et oiseaux, dans une bordure fond brun à rainceaux couleur de bronze, ayant aux coins les armes de feu Mademoiselle d'Orléans Montpensier, et ses chiffres dans les milieux; la tenture contenant 14 aunes $1/6$ de cours, sur 2 aunes $1/3$ de haut, doublée de toile par bandes.

190 — VERDURE D'AUBUSSON. Cinq pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Aubusson, pareille à la précédente; contenant 16 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $1/2$ de haut, doublée de toile par bandes.

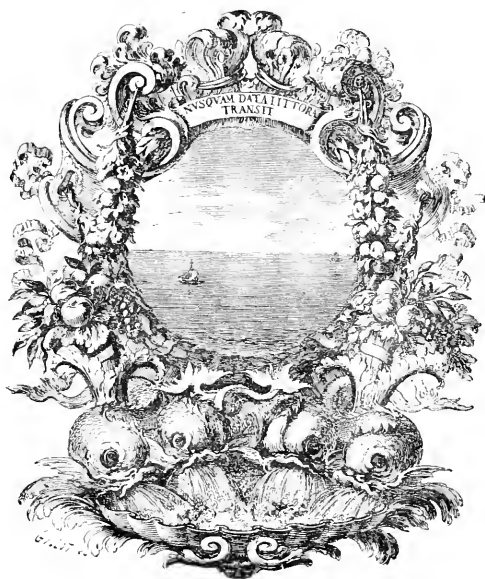
191 — VERDURE D'OUDEXARDE. Sept pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Oudenarde, représentant des oiseaux, animaux et fleurs, dans une large bordure ayant par les milieux différents oiseaux et animaux dans un rond. La tenture contenant 20 aunes $1/6$ de cours, sur 2 aunes $5/6$ de haut, doublée de toile par bandes.

192 — VERDURE D'ANVERS. Sept pièces verdure, laine et soie, fabrique d'Anvers, représentant des paysages et petits personnages, dans une bordure qui est une corniche par le haut, celles des côtés et d'en bas remplies de fleurs, fruits, enfans et cartouches. La tenture contenant 21 aunes $5/6$ de cours, sur 2 aunes $5/6$ de haut, doublée de toile par bandes.

193 — PORTIÈRES DE MARS. Six portières de tapisserie de basse lisse, laine et soie, dessein de Le Brun, manufacture des Gobelins, représentant sous un portique d'architecture les armes et la

devise de Louis XIV, Mars assis d'un côté sur des trophées, et Minerve de l'autre, dans une bordure d'oves et godrons couleur de bronze; lesdites portières contenant chacune 2 aunes 1/3 de cours, sur 2 aunes 7/8 de haut.

Fait et arrêté à Paris, ce 1^{er} février 1711.



PIÈCES DE TAPISSERIES DE LAINES

ET SOYE DESSORTIES ¹

1 — Cinquante-deux, tant pièces que morceaux de tapisseries fort vieilles, toutes rompues, qui ne peuvent plus servir, inventoriées pour tenir ordre de compte seulement².

2 — Six pentes de tapisserie de laine bleües, parsemées de fleurs de lis avec quelques barres rouges, garnies de frange de laine.

3 — Huit pentes de tapisserie d'Auvergne, toutes rompues, garnies de frange de laine, hors de tout service³.

4 — Quatre pentes de tapisserie à l'antique, où il y a un escusson de trois fleurs de lis et des dauphins, avec de la frange de laine.

5 — Une pièce dans laquelle est représenté un *homme à cheral armé de pied en cap qui tue un dragon*, haulte de 2 aunes 1/2, large de 2 aunes.

6 — Une autre pièce qui représente un Phoenix et une gazere dans un paysage, haulte de 2 aunes 1/12, large de 1 aune 2/3.

7 — Une autre pièce qui représente, sur le devant, un dragon et un autre animal blanc, et sur le derrière, en petit, un combat de taureau, haulte de 2 aunes 1/3, large de 2 aunes 7/8.

8 — Une autre pièce qui représente un *Empeur assis dans son throsne* ayant à son costé droit plusieurs séculiers, et à gauche des évesques et prélats et autres ecclésiastiques auxquels il dit : *Predicate Evangelium omni creaturæ*, haulte de 2 aunes 7/8, large de 2 aunes 1/6.

9 — Une autre pièce qui représente une lance et un loup qui emporte une brebis, haulte de 2 aunes et large d'une aune 2/3.

1. « Par la vérification, qui a esté faite des tapisseries de ce chapitre composé de 45 numéros, dont il y en a douze de déchargés, et reconnu les descriptions peu justes et que même il y avoit des tapisseries à y adjouter, qui n'ont pas encore esté inventoriées, nous avons fait un nouveau chapitre plus correct contenant 51 n^{os}, tant déchargés qu'existans, au moyen duquel le présent chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, ce 18^{me} décembre 1746. — FONTAINE. »

2. « Déchargé sur l'affirmation du comptable et sur ce qui en est apparu que le reste de ces pièces et morceaux, ayant servy continuellement à envelopper les meubles qui ont esté portés et rapportés, ont esté entièrement dissipés. — D. M. »

3. « Déchargé, attendu qu'elles sont absolument hors de service. »

10 — Une autre pièce qui représente une femme dans un jardin, et dans le ciel *Junon dans son char tiré par deux paons*, haulte de 2 aunes $1\frac{1}{3}$, large d'une aune $2\frac{1}{3}$.

11 — Une autre pièce, figures gotiques, qui représente un homme assis dans un siège eslevé qui paroist rendre la justice, haulte de 2 aunes $1\frac{1}{2}$ et large de 3 aunes $1\frac{1}{4}$.

12 — Une autre pièce de figures gotiques, qui représente par le hault une figure de la *Sapience au milieu de deux autres figures*, haulte de 2 aunes $5\frac{1}{6}$, large de 2 aunes $1\frac{1}{6}$.

13 — Une autre pièce qui représente *un homme qui porte Remus et Romulus à sa femme pour les allaiter*, haulte de 2 aunes, large de 1 aune $5\frac{1}{12}$.

14 — Une autre pièce qui représente un *jeune homme habillé de vert qu'on amène prisonnier devant un Roy*, haulte de 2 aunes, large d'une aune $7\frac{1}{8}$.

15 — Une autre pièce qui représente, en figures gotiques, l'*Église*, le *Labeur*, la *Noblesse*, la *Malice* et l'*Innocence*, haulte de 2 aunes $3\frac{1}{4}$ et large de 2 aunes $1\frac{1}{8}$.

16 — Une autre pièce, fabrique de Bruxelles, qui représente un homme qui tient un taureau par les cornes pour l'arrester et qui le tue, haulte de 2 aunes $7\frac{1}{8}$, large de 2 aunes $3\frac{1}{4}$.

17 — Une autre pièce de tapisserie, figures gotiques, qui représente dans le hault des hommes et des femmes à cheval, et par le bas un homme qui sonne du cor et une femme qui prépare des furets pour la chasse, haulte de 2 aunes $1\frac{1}{2}$, large de 2 aunes $1\frac{1}{3}$.

18 — Une autre pièce de tapisserie qui représente un homme qui joue du luth et une femme, tous deux debout, haulte de 2 aunes $1\frac{1}{12}$, sur 1 aune $1\frac{1}{2}$ de large.

19 — Une autre pièce de tapisserie qui représente une femme assise sous un berceau couvert de rosiers, un petit enfant auprès d'elle qui luy présente une rose, haulte de 2 aunes, sur 1 aune $2\frac{1}{3}$ de large.

20 — Une pièce de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des galeries du Louvre, dessein de Vouet, représentant *les Filles de Pharaon qui tirent le petit Moïse de l'eau*, dans une bordure de crotresques jaunes sur un fonds bleu, les armes et la devise et les chiffres du Roy dans des cartouches soutenüs par des Anges, le tout de grisaille, de 5 aunes de cours, sur 4 aunes de hault.

21 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Paris, manufacture des galleries du Louvre, dessein de Vouët, qui représente l'*Histoire de Jephthé*, dans une bordure pareille à celle de la pièce précédente, de 5 aunes $5/6$ de cours, sur 4 aunes de hault.

22 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein manière de Lucas, représentant *Nostre Seigneur en croix*, avec une frise à l'entour de satin bleu, d'une aune $1/4$ de cours, sur 2 aunes de hault.

23 — Une pièce de tapisserie, de mesme estoffe, fabrique de Bruxelles, représentant l'*Histoire de Suzanne*, de 2 aunes $3/4$ de cours, sur 2 aunes $7/8$ de hault.

24 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique d'Angleterre, dessein du Titien, représentant la *Fraction du pain en Emaüs*, de 2 aunes $1/3$ de cours, sur 2 aunes de hault.

25 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fabrique de Mincy, dessein de Fouquières, représentant un paysage, de 2 aunes de cours, sur 2 aunes de hault¹.

26 — Une pièce de tapisserie, de laine et soye, fort vieille, trouée et déchirée en plusieurs endroits, sans bordure, représentant des *charpentiers qui bastissent une maison toute de bois, l'Age d'argent*, et plusieurs autres personnages².

27 — Une autre pièce de tapisserie, aussy fort vieille, rompue et déchirée, sans bordure, représentant la *Suffisance*, l'*Amour*, la *Persévérance*, dessignez par des escreteaux qui sont sur leurs habits, et plusieurs autres figures gotiques, contenant 3 aunes de cours, sur 2 aunes $3/4$ de hault³.

28 — Une autre pièce de tapisserie, de laine et soye, fort vieille, représentant un *Roy assis dans son trosne*, un jeune homme à ses pieds vestu d'une veste de brocart fourée avec un bonnet bleu qu'il tient dans ses mains qui luy parle, six femmes à l'entour d'une fontaine, et plusieurs autres figures, contenant 4 aunes de cours, sur 3 aunes de hault.

29 — Deux pièces de tapisserie, vieille fabrique haulte lisse de Paris, dessein gotique; l'une représentant dans le milieu un *Roy assis dans son throsne*, qui tient son sceptre de la main gauche, et couvert d'un grand chapeau rouge et vert, couronné, et donne audience entre deux pilliers, et quatre sujets de différentes

1. « Nota : Que cette pièce fait partie de la tenture n° 49, partant déchargé. »

2. « Déchargé comme au n° 3. »

3. « Déchargé comme au n° 3. »

histoires aux costez, contenant 5 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $7/8$ de hault; l'autre, un Roy debout qui tient aussy son sceptre à la main gauche et donne sa bénédiction à un homme habillé de vert qui est à genoux devant luy, et quatre sujets de différentes histoires aux costez, contenant 5 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $7/8$ de hault, faisant ensemble 11 aunes sur 2 aunes $7/8$.

30 — Une grande pièce de tapisserie, fort vieille, qui représente un *Combat à la barrière* et quantité d'autres figures gothiques qui regardent; sur le devant, deux petits garçons qui se battent et qui seignent tous deux du nez, contenant 5 aunes $3/4$ de cours, sur 3 aunes de hault.

31 — Une pièce de tapisserie¹, fort vieille et gothique, sans bordure, qui représente *Sanson et plusieurs hommes morts et blessez à la teste*, et autres figures, contenant 3 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $7/8$ de hault.

32 — Deux pièces de tapisserie, de vieille haulte lisse fabrique de Paris², représentant, l'une un parc de moutons, un meurier au milieu, huit bergers et deux bergères, contenant 4 aunes $1/4$ de cours, sur 3 aunes $1/4$ de hault; l'autre, deux bergers et deux bergères avec leurs moutons, un grenadier au milieu et quatre escruteaux, contenant 4 aunes $1/4$ de cours, sur 3 aunes $3/4$ de hault, faisant le tout ensemble 8 aunes $1/2$, sur 3 aunes $1/4$.

33 — Une pièce de tapisserie, fort vieille, qui représente dans le milieu *Pharaon habillé de bleu dans son throsne*, sa femme à genoux qui luy présente le manteau de Joseph, accompagné de plusieurs figures d'hommes et de femmes, et aux costez le reste de l'*Histoire de Joseph*, contenant 5 aunes $1/2$ de cours, sur 2 aunes $3/4$ de hault.

34 — Deux pièces de tapisserie, vieille fabrique de haulte lisse de Paris, figures gothiques, propres à faire des enfoncures, représentant, l'une un *Mariage de Reyne par un évesque* dans le tableau du milieu, et à l'entour diverses chasses, contenant 3 aunes $1/4$ de cours, sur 4 aunes de hault; l'autre, une *Collation d'un Roy et d'une Reyne sous un dais*, dans le tableau du milieu, un plat de serises sur la table, à l'entour plusieurs divertissemens à petits personnages, contenant 3 aunes $1/4$ de cours, sur 4 aunes de hault, faisant ensemble 6 aunes $1/2$, sur 4 aunes³.

1. « Déchargé comme au n° 3. » Même note au numéro suivant.

2. Peut-être deux pièces de Gombaut et Macée.

3. « Déchargé comme au n° 3. »

35 — Une pièce de tapisserie représentant un *Mercur* sur un char tiré par deux aigles dans un grand cercle sur un fonds bleu, le reste de la tapisserie parsemé d'espées entourées de palmes, contenant 3 aunes $1/2$, sur 2 aunes $3/4$.

36 — Une autre pièce de tapisserie qui représente deux escussons d'or d'armes de France couronnés, sur un fonds rouge parsemé de dents de loup et d'espées entourées de palmes, dans une bordure par coupons de carrez rouge et blanc avec des chiffres, contenant 2 aunes $2/3$, sur 3 aunes de hault¹.

37 — Une autre pièce de tapisserie qui représente une terrasse sur laquelle est un lion blanc couvert d'un manteau d'hermine voltant, un escusson des armes de Bretagne au col, environné d'un las d'amour, sur un fonds rouge, contenant 2 aunes $3/4$, sur 3 aunes de hault².

38 — Une pièce de tapisserie, fonds vert brun, fort vieille, au milieu de laquelle est représenté dans un cercle une *Vierge avec son petit Jesus*, dans un croissant, environnée de rayons, le reste de la pièce parsemée d'aigles et de noms de Jesus, contenant 5 aunes $1/3$ de cours, sur 1 aune $3/4$ de hault.

39 — Une pièce de tapisserie coupée en deux, qui représente un *Combat de barrière*, des dames dans un balcon qui en prennent le divertissement, contenant l'une 2 aunes $2/3$ de cours, sur 2 aunes de hault; l'autre, 2 aunes $3/4$ de cours, sur 2 aunes de hault, faisant ensemble 5 aunes $1/3$, sur 2 aunes³.

40 — Une pièce de tapisserie fort vieille⁴, propre à servir d'enfonsures, représentant dans le milieu, sous une arcade, l'*Histoire de Tobie* en grands personnages, figures gotiques, et à l'entour divers sujets de la mesme histoire en petites figures, contenant 3 aunes de cours, sur 3 aunes $3/4$ de hault.

41 — Une petite pièce de tapisserie fort vieille, sans bordure, qui représente des bergers et bergères avec quelques moutons, sur un fonds parsemé de petites fleurs, contenant 3 aunes $3/4$ de cours, sur 1 aune $1/2$ de hault.

42 — Une autre pièce de tapisserie⁵, fort vieille et fort

1. « Déchargé comme au n° 3. »

2. « Déchargé comme au n° 3. »

3. « Cette pièce de tapisserie coupée en deux s'estant trouvée défectueuse à un point qu'elle ne méritoit pas la despense qu'il auroit fallu faire pour la raccommoder a esté employée à couvrir et faire des enveloppes pour les autres tapisseries. — Deschargé. »

4. « Déchargé comme au n° 3. »

5. « Déchargé comme à n° 3. »

meschante, qui représente trois grandes plantes avec leurs fleurs et quelques oyseaux et animaux, sur un fonds rouge, contenant 3 aunes de cours, sur 2 aunes $1/2$ de hault.

43 — Une pièce de tapisserie qui représente *Ester et Mardoché*, doublée à plein de toille blanche, contenant 1 aune $2/3$ de cours, sur 2 aunes de hault.

44 — Une autre pièce qui représente *Aman que l'on mène en prison*, aussy doublée à plein de toille blanche, contenant 1 aune $1/3$ de cours, sur 2 aunes de hault.

45 — Une autre pièce de tapisserie qui représente *Assuerus couronnant Ester*, contenant 2 aunes $1/8$ de cours, sur 2 aunes $1/4$ de hault, aussy doublée à plein de toille blanche.

Fait et arresté à Paris, le 20^{me} février 1673. — Du Metz.

TAPIS¹

1 — Un grand tapis party en quatre² façon de Turquie, sur champ rouge brun semé de roses, les bordures sur champ blanc avec des chiffres, ledit tapis de 7 aunes 1/2 de long, fort vieux et carré.

2 — Un tapis tout de soye, avec or et argent, façon de Perse, fait aux galeries du Louvre, où il y a une ovale, au milieu de l'ovale une petite rose rouge et verte, aux quatre coins un chiffre entrelassé d'un petit ruban rouge et bleu couronné, ayant 4 aunes 2/3 de long et 2 aunes 1/2 quart de large.

3 — Un tapis fonds noir de garance, où il y a un grand pot de fleurs au milieu avec des laes, et aux deux coins une L couronnée. Les bordures à fonds d'or gaufré avec un compartiment de feuillages bleu et blanc, ayant 3 aunes 1/4 de long et 2 aunes 1/2 quart de large.

4 — Un tapis à fonds vert, où il y a au milieu un tournesol d'où il sort plusieurs fleurs, les bordures à fonds blanc avec une petite bordure à fonds rouge où il y a des L dans des soleils, ledit tapis ayant 3 aunes 1/3 de long, et 2 aunes 1/2 tiers de large.

5 — Un tapis party en deux, à fonds noir de garance³, au milieu il y a des fleurs de lis dans un rond, les bordures fonds aurore avec des festons de fleurs, au coin il y a un escusson couronné et dans l'escusson un chiffre de XV⁴ ayant 4 aunes 1/2 de long et 2 aunes 2/3 de large, duquel tapis il y en a une partie rompue par le coin.

6 — Un grand tapis party en six⁵, à fonds rouge brun de

1. « Par la vérification générale qui a été faite de tous les tapis, nous avons reconnu à l'égard de ceux contenus au prezant chapitre composé de 272 n^{os}, dont il y en a trente-six de déchargés, que les descriptions et les mesures n'en estoient pas justes ny exactes, et qu'il y en avoit beaucoup d'autres non encore inventoriés; nous avons reformé le tout et composé un nouveau chapitre de 305 n^{os}, tant déchargés qu'existans, au moyen duquel le prezant chapitre ancien est déchargé en entier. Fait à Paris, le dix aoust 1716. — FONTAINEU. »

2. « Deschargé une quatriesme partie de ce tapis, qui a esté perdue aux couches de Madame la Duchesse de Bourgogne, suivant le certificat du sr Courcelle, du 24^e juillet 1704. — D. M. »

3. « L'une des deux parties est entièrement usée et ne sert plus, suivant le certificat du sr Courcelle du 15^e septembre 1701. — D. M. »

4. Ces deux lettres enlacées forment un monogramme.

5. « Deschargé deux parties entièrement pourries, suivant le certificat du sr Courcelle du 15^e septembre 1701. — D. M. »

garance, où il y a un grand rond au milieu à fonds bleu, avec de grands feuillages de crotesques entourez d'une ceinture à fonds blanc, les bordures à fonds bleu, une petite bordure autour à fonds aurore, et aux quatre coins une grande L enflammée entourez de lauriers; duquel tapis il y en a deux parties de 3 aunes en carré, deux autres parties de 4 aunes, sur 2 aunes $3/4$, et deux autres de 3 aunes $3/4$; dont il y en a deux parties qui sont gastées de pourriture.

7 — Un grand tapis party en cinq, à fonds noir de garance, les bordures à fonds vert, et deux petites bordures à fonds bleu qui enferme la grande bordure, et au coin il y a un escusson à fonds bleu sur champ blanc, avec deux palmes et une L au milieu, ayant lesdites parties, scavoir :

Une, 4 aunes $3/4$ de long, sur 2 aunes $1/2$ de large.

Une autre, 4 aunes $3/4$, sur 2 aunes $1/3$ de large.

Une autre, 5 aunes de long, sur 2 aunes $1/3$ de large.

Une autre, 4 aunes $2/3$, sur 2 aunes $1/4$ de large.

Et la cinquième, 4 aunes $5/6$, sur 2 aunes $1/3$ de large.

8 — Un tapis de Turquie, à fonds jaune semé de coupes en crotesques, une bordure à fonds bleu avec un entrelassement d'un cordon rouge et blanc, ayant 2 aunes de large, de cours 6 aunes $3/4$, où il y a plusieurs trous dans le milieu et rompu par les bouts.

9 — Un grand tapis, fait par carreaux et lozanges; autour de la bordure duquel il y a des escussons de trois passes-roses blanches et au dessus une croix rouge sur champ blanc, ayant 9 aunes $3/4$ de long et 3 aunes $1/3$ de large, ledit tapis fort antique, lequel est coupé par la moitié et gasté par le bout.

10 — Un tapis, façon de Turquie, où il y a à la bordure des deux bouts un chiffre d'un AL couronné, large de 2 aunes et long de 4 aunes $1/2$, lequel est rompu par le milieu.

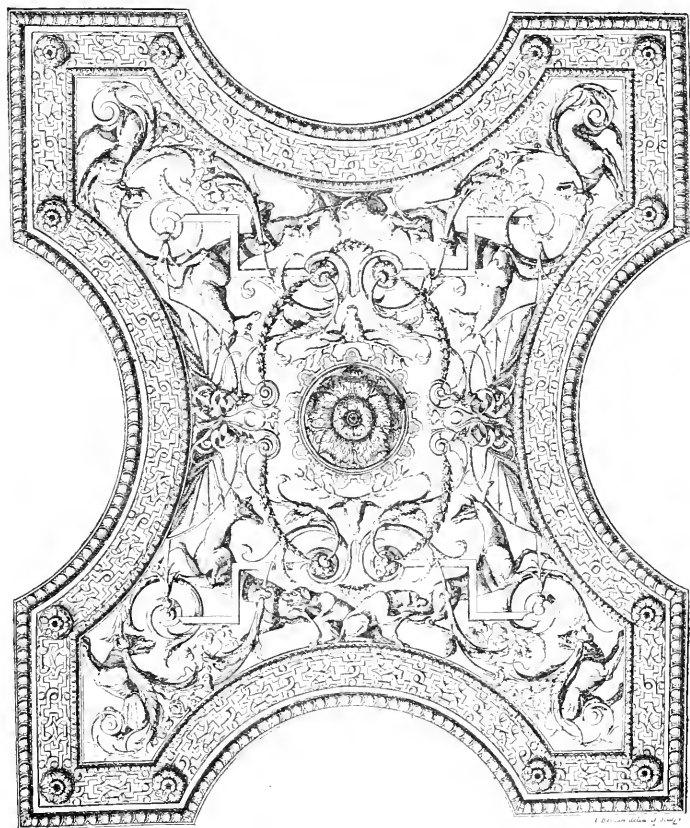
11 — Un tapis de table dans lequel il y a une table couverte d'un tapis rouge et un panier dessus d'où il sort plusieurs fleurs, les bordures à fonds bleu couronné, ayant 3 aunes $1/4$ de long, sur 1 aune $2/3$ et demi de large.

12 — Un tapis façon de Turquie¹, où il y a au milieu une fleur de soleil sur fonds bleu, avec un rond blanc autour, les bordures à fonds jaune avec des compartimens, et aux quatre coins il y a un

1. « Deschargé la moitié qui est entièrement usée hors de service suivant le certificat du sr Courcelle du 15^e septembre 1701. — D. M. »

petit chiffre de A L. ledit tapis ayant 2 aunes $\frac{3}{4}$ de large et 4 aunes $\frac{1}{2}$ de long, lequel est coupé par la moitié.

13 — Un tapis de pied, ouvrage de la Savonnerie, sur fonds



PLAFOND COMPOSÉ PAR BÉRAIN.

brun, où il y a des vases dans la bordure rempli de fleurs, ledit tapis ayant 2 aunes $\frac{1}{2}$ de large et 3 aunes $\frac{3}{4}$ de long.

14 — Un tapis Rodien commun, fonds rouge, ayant 5 aunes $\frac{2}{3}$ de long et 2 aunes $\frac{5}{6}$ de large.

15 — Un tapis de pareille fabrique cy dessus, ayant 5 aunes de long et 2 aunes $1/2$ de large.

16 — Un autre tapis plus grand, de pareille fabrique, ayant 6 aunes $5/8$ de long et 3 aunes $1/4$ de large.

17 — Un tapis de la Savonnerie fonds brun, servant à la petite chambre du Roy, ayant 4 aunes $1/4$, sur 2 aunes $7/8$ de large.

18 — Un grand tapis neuf de la Savonnerie, fonds brun, parsemé de grands rinseaux blancs et de fleurs au naturel, ayant au milieu un cartouche ovale dans lequel il y a un feston de fleurs avec un tournesol au milieu dudit feston, dans une bordure aussy fonds brun avec des corbeilles et vases de fleurs, long de 7 aunes $1/2$, large de 3 aunes $2/3$.

19 — Un tapis du Kaire, fonds rouge, à fleurs bleu, vert et orangé, avec sa bordure de mesme fonds entre deux petites frises vertes, long de 4 aunes $2/3$ et large de 2 aunes $1/2$.

20 — Un tapis de la Savonnerie, fonds noir, parsemé de rinseaux, fleurons et festons de fleurs de diverses couleurs, avec sa bordure d'un feston de fleurs fonds blanc entre deux petits bords fonds orangé, long de 4 aunes $1/4$, sur 2 aunes $1/2$ de large.

21 — Un tapis d'une manière de gase d'or et d'argent de la Chine, par petits compartimens de soye rouge, bleue et verte, large d'une aune $1/3$, long de 2 aunes $1/2$.

22 — Un petit tapis de toile de coton blanche, brodé, parsemé de fleurs en broderie d'or et d'argent, long de 2 aunes $3/8$, sur 1 aune de large.

23 — Un autre tapis de toile de coton blanche, piqué par petits carreaux, et parsemé de quantité de petites fleurs rouges avec leurs feuilles vertes, garny d'une frange de soye cramoisy vert et blanc, long de 2 aunes $1/3$, large de 2 aunes.

24 — Un petit tapis Persien, fonds blanc, ayant cinq grands fleurons fonds rouge et quatre fonds céladon, dans lesquels il y a de petites figures Chinoises, ayant $3/4$ en carré, doublé de taffetas rouge cramoisy.

25 — Un tapis de Perse, fonds de velours rouge cramoisy, en broderie d'or et de soye de diverses couleurs, fort propre, entouré d'une grande frise fonds violet enrichie de mesme broderie, doublé de taffetas jaune, ayant une grande frange d'or et soye torse cramoisy par les bouts, long d'une aune $2/3$, large d'une aune $1/8$.

26 — Un tapis de velours de Perse fonds violet, parsemé de fleurs de diverses couleurs et d'oyseaux, garny d'une frange de

soye bleue et blanche lisse à la Milanoise, doublé de taffetas couleur de gorge de pigeon, long d'une aune 3 $\frac{1}{4}$, large d'une aune 1 $\frac{3}{4}$.

27 — Un tapis de Turquie fonds rouge, à compartimens de diverses couleurs profilés de jaune, avec sa bordure fonds bleu entre deux petites frises dont celle de dehors est fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 5 aunes, sur 2 aunes 3 $\frac{1}{4}$ de large.

28 — Un autre tapis de Turquie fonds rouge, à compartimens de diverses couleurs profilés de jaune, avec sa bordure fonds noir entre deux petites frises, dont celle de dehors est fonds rouge, et celle de dedans fonds bleu, long de 4 aunes 3 $\frac{1}{4}$, sur 2 aunes 7 $\frac{8}{16}$ de large.

29 — Un autre tapis de Turquie¹ fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilés de jaune, avec sa bordure fort large fonds bleu entre deux petites frises, dont celle de dehors est fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 6 aunes 1 $\frac{8}{16}$, sur 3 aunes de large.

30 — Un grand tapis de Turquie fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilés de jaune, avec sa bordure fonds vert entre deux petites frises, dont celle de dehors fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 8 aunes 11 $\frac{12}{16}$, sur 3 aunes 11 $\frac{12}{16}$ de large.

31 — Un autre grand tapis de Turquie fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilés de jaune, avec sa bordure fort large fonds noir entre deux petites frises, dont celle de dedans est fonds bleu et celle de dehors fonds rouge, long de 9 aunes 1 $\frac{2}{16}$, large de 3 aunes 1 $\frac{4}{16}$.

32 — Un autre tapis de Turquie fonds rouge et bleu, à compartimens de diverses couleurs profilés de jaune, avec sa bordure fonds bleu entre deux petites frises, dont celle de dehors est fonds rouge et celle de dedans fonds bleu, long de 5 aunes 1 $\frac{2}{16}$, sur 3 aunes 1 $\frac{4}{16}$ de large.

33 — Un tapis de Perse fin fonds rouge, à cinq compartimens, dont celui du milieu est fonds vert brun et ceux des quatre coins fonds vert gay, avec sa bordure fonds vert brun entre deux petites frises, dont celle de dedans est fonds orangé et celle de dehors fonds rouge, long de 7 aunes 3 $\frac{1}{4}$, sur 3 aunes 1 $\frac{1}{4}$ de large.

34 — Un autre tapis de Perse, de mesme grandeur, largeur et qualité que celui cy dessus.

1. D'échappé suivant le certificat du sr Nérot du 1^{er} février 1715. //

35 — Un tapis de jong de Hollande, long de..., large de...

36 — Un petit tapis de Perse fonds rouge, à compartimens et rinceaux manière du pays de diverses couleurs, avec sa bordure fonds vert brun entre deux petits bords blancs, long de 3 aunes $\frac{7}{12}$, sur 1 aune $\frac{5}{12}$ de large.

37 — Un tapis de Perse fonds d'or et d'argent, à compartimens et fleurs manière du pays de diverses couleurs, dans une bordure fonds vert à fleurons d'or, d'argent et soye, long de 2 aunes $\frac{1}{3}$, large d'une aune $\frac{1}{6}$.

38 — Un autre tapis de Perse fonds vert, à fleurs d'or et de soye de diverses couleurs, au milieu duquel est un compartiment fonds d'or, avec sa bordure de fleurons d'or, d'argent et de soye couleur de feu, profilée de bleu, garnie par les deux bouts d'une frange d'argent et soye torse, long d'une aune $\frac{2}{3}$, large d'une aune $\frac{1}{6}$.

39 — Un tapis de Perse de soye fonds rouge, à fleurs du país de diverses couleurs, au milieu duquel est un compartiment fonds vert aussy avec fleurs de diverses couleurs, dans une bordure fonds vert, avec une grande frange de soye verte tortillée aux deux bouts, long de 2 aunes $\frac{1}{3}$, large de $\frac{5}{4}$.

40 — Un tapis de Perse de soye, fonds couleur de feu, au milieu duquel est un compartiment fonds bleu turquin, d'où sortent deux fleurons fonds blanc, et aux quatre coins quatre fleurons fonds jaune dans une bordure fonds vert de mer, long de 2 aunes $\frac{1}{3}$, large d'une aune $\frac{1}{4}$.

41 — Un grand tapis, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, au milieu duquel est un grand bouquet de fleurs rond, environné d'un feston de fleurs, lié avec des rubens bleus, auquel sont attachez de gros festons de fruits qui pendent aux deux bouts, avec sa bordure aussy fonds brun, d'un feston de fleurs entortillé d'un ruben, long de 3 aunes $\frac{3}{4}$, large de 2 aunes.

42 — Un petit tapis de la Savonnerie, fonds brun, dans le milieu duquel est un grand bouquet de fleurs qui remplit tout le carré avec sa bordure, aux deux bouts de laquelle il y a deux bassins de fruits, et aux quatre coins quatre cartouches rouges, long d'une aune $\frac{3}{4}$, large d'une aune $\frac{1}{2}$.

43 — Un tapis de Perse fonds or et argent, et la bordure fonds bleu, ayant 3 aunes $\frac{1}{2}$ de long, sur une aune $\frac{3}{8}$ de large.

44 — Un tapis de Perse fonds d'or et argent, la bordure aussy or et argent, avec velouté tané et couleur de feu, et une frange de

soye torse avec or et argent aux deux bouts, ayant une aune $3\frac{1}{4}$ de long, sur une aune $1\frac{1}{6}$ de large.

45¹ — Un tapis de Perse d'estoffe raze, le milieu fonds d'or avec quatre tigres qui dévorent quatre cerfs, la bordure violet avec compartimens or et argent, ayant une aune $7\frac{7}{8}$ de long, et une aune $1\frac{1}{4}$ de large.

46 — Un tapis de Perse d'estoffe rase fonds de laine d'or et d'argent, une ovale dans le milieu fonds bleu, la bordure fonds violet brun, terminé par un liston fonds rouge, ayant une aune $5\frac{1}{6}$ de long, sur une aune de large.

47 — Un tapis de Perse² d'estoffe rase fonds d'or, d'une ovale en pointe fonds violet dans le milieu avec un dragon et un coq crotesque, la bordure fonds d'argent, de 2 aunes de long, une aune $1\frac{1}{4}$ de large.

48 — Un tapis de Perse d'une manière de gros de Naples vert, tout uny, ayant dans le milieu trois compartimens jaunes et autres couleurs, avec un peu d'or et d'argent, ledit tapis entouré d'une double bordure à compartimens rapportant à ceux du milieu, long de 3 aunes $2\frac{2}{3}$, large d'une aune $7\frac{7}{8}$.

49 — Un tapis par carrez rapportez en compartimens de veloutez, fonds vert, tout de soye, une rose isabelle dans le milieu et quatre escriteaux autour, dont deux jaunes et deux blancs, ayant 2 aunes de long, sur une aune $1\frac{1}{4}$ de large, doublé de toille noire.

50 — Un autre tapis pareil à peu près, sans escriteaux, doublé de taffetas bleu, ayant 5 aunes $1\frac{1}{6}$ de long, sur une aune $3\frac{1}{4}$ de large.

51 — Un tapis de Turquie commun, vieux, ayant 5 aunes $1\frac{1}{4}$ de long, sur 2 aunes $11\frac{1}{12}$ de large.

52 — Un tapis de Turquie fonds rouge, avec arabesques, ayant 7 aunes $1\frac{1}{3}$ de long, sur 3 aunes $7\frac{1}{12}$ de large.

53 — Un tapis de Perse tout de laine, fonds rouge dans le milieu, séparé de sa bordure fonds vert brun à rinceaux rouge et jaune par un liston fonds blanc, ayant 8 aunes de long, sur 2 aunes $5\frac{1}{8}$ de large.

54 — Un tapis de Perse tout de laine, fort grand, fonds rouge,

1. « Deschargé et employé au liet de Perse, n° 1780, suivant le certificat du s^r Courcelle du 15^e septembre 1701. »

2. « Deschargé, ayant esté employé à l'augmentation du liet de Perse inventorié n° 1780, suivant le certificat du sieur Courcelle du 15^e septembre 1701. »

le milieu semé d'animaux, la bordure fort large remplie de cartouches fonds jaune terminé par un liston fonds rouge, ayant 11 aunes $1/16$ de long et 3 aunes $3/8$ de large.

55 — Un tapis de Perse très fin, le milieu fonds rouge séparé de sa bordure fonds vert par un liston vert de mer, tout rempli de feuillages en queue de paon, ayant 7 aunes $11/12$ de large, sur 3 aunes $1/16$.

56 — Un tapis de Perse fonds rouge, avec des feuilles et fleurs de plusieurs couleurs profilé de blanc, dans le milieu deux fleurs en forme de pomme de pin, et aux deux bouts deux grands fleurons fonds aurore, avec une frise fonds vert brun et fleurons de couleurs séparées par une petite frise verte de mer, ayant 6 aunes $1/8$ de large et deux aunes $1/3$ de long.

57 — Un tapis de Perse fonds d'or, très riche, avec compartimens en rinceaux de soye veloutée jaune et rouge, la bordure aussy fonds d'or terminée et séparée du milieu par un liston fonds bleu, ayant 3 aunes $11/12$ de long et 2 aunes $1/3$ de large.

58 — Un tapis de Perse, tout pareil à celui cy dessus et de mesme aunage.

59 — Un tapis de Perse fonds d'or, très riche, à compartimens de soye veloutée vert naissant, tané et macara, semé de fleurs arabesques, sa bordure de mesme, terminée et séparée d'un liston fonds rouge, remplie de petites fleurs d'argent et bleu, ayant 3 aunes $2/3$ de long, sur deux aunes $1/16$ de large.

60 — Un tapis de Perse fonds d'or, tout pareil au précédent et de mesme aunage.

61 — Un tapis de Perse fonds d'argent, le fleuron du milieu et ceux des quatre coins fonds d'or, à compartimens de soye de diverses couleurs, la bordure aussy d'or, d'argent et soye de diverses couleurs, avec une frange de soye verte cordonnée aux deux bouts, ayant une aune $2/3$ de long, et une aune $1/6$ de large.

62 — Un tapis de Perse pareil à celui cy dessus et de mesme aunage.

63 — Un tapis de Perse pareil à celui cy dessus et de mesme aunage.

64 — Un tapis de Perse pareil à celui cy dessus et de mesme aunage.

65 — Un tapis de Perse pareil et de mesme aunage.

66 — Un tapis de Perse pareil et de mesme aunage.

Troize grands tapis d'ouvrages, façon de Levant, faits à la Savonnerie pour servir à la galerie d'Apollon du Louvre, savoir :

67 — Le premier est un grand tapis dudit ouvrage, d'un compartiment fonds brun avec rinceaux, quatre soleils couronnez aux quatre costez, chacun entre deux cornes d'abondance, les quatre coins fonds blanc aussy avec rinceaux, au milieu duquel sont les armes de France dans un globe bleu entouré des deux Ordres et de huit petits ronds fonds blanc, terminé par les deux bouts de ladite bordure jaune à godrons jaunes et bleües, long de 7 aunes $\frac{3}{4}$, large de 6 aunes $\frac{1}{2}$.

68 — Le deuxiesme est un autre grand tapis d'un grand compartiment fonds brun, à rinceaux de diverses couleurs, au milieu duquel il y a un tripier et au dessus un soleil couronné dans un grand oval fonds bleu, dont la bordure est d'un feston de fleurs, ledit tapis entouré des quatre costez de ladite bordure, long de 7 aunes $\frac{3}{4}$, large de 3 aunes $\frac{1}{3}$.

69 — Le troisieme, un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longueur et largeur que le précédent.

70 — Le quatrieme est un autre tapis d'un grand compartiment fonds brun, la bordure de fueuilles renversées sur laquelle sont quatre sphinx à teste de femme, aux deux bouts deux globes du monde couronnez et environnez de branches de laurier avec rinceaux, dans le milieu est un autre petit compartiment fonds blanc, aussy avec rinceaux, et dans le milieu un plus petit compartiment fonds bleu dans lequel il y a une teste d'Apollon couronnée et accompagnée de festons de fleurs et de cornes d'abondance, terminée par les deux bouts de ladite bordure, long de 7 aunes $\frac{3}{4}$, large de 4 aunes $\frac{3}{4}$.

71 — Le cinquiesme est un autre tapis de mesme ouvrage dessein, longueur et largeur que le précédent.

72 — Le sixiesme est un autre tapis fonds brun, à compartimens, d'une bordure fonds jaune, avec un ornement de fueuilles bleües qui enferme des fleurs de lis et des roses jaunes, et au milieu duquel est une lire entrelassée de fueuilles de laurier dans un carré fonds blanc, aux deux bouts deux grands ronds fonds blanc ornez en manière de rose, entourez de lad. bordure des quatre costez, long de 7 aunes $\frac{3}{4}$, large de 3 aunes $\frac{1}{3}$.

73 — Le septiesme est un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longueur et largeur que le précédent.

74 — Le huitiesme, un autre grand tapis d'un grand compartiment fonds bleu, aux deux bouts duquel il y a deux soleils couronnez entre deux grandes cornes d'abondance, la bordure dudit compartiment fonds jaune avec des roses jaunes entrelassées de bleu, dans le milieu un autre grand compartiment octogone fonds brun avec coquilles, rinceaux et autres ornemens, au milieu duquel est le chiffre du Roy entrelassé d'un sceptre et d'une main de justice dans un rond fonds bleu, terminé par les deux bouts de ladite bordure, long de 7 aunes 3/4, large de 4 aunes 3/4.

75 — Le neuliesme, un autre tapis de mesme ouvrage, dessein longueur et largeur que le précédent.

76 — Le dixiesme, un plus petit tapis fonds brun avec rinceaux à compartimens, dont la bordure est d'un grand entrelas jaune qui enferme des roses de différentes manières et des fleurs de lis, dans le milieu duquel il y a deux brandons entrelassez de branches de laurier dans un carré fonds blanc, aux deux bouts dudit tapis deux grands ronds en forme de rose, entouré des quatre costez de ladite bordure, long de 7 aunes 3/4, large de 3 aunes 1/4.

77 — Le unziesme, un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longueur et largeur que le précédent.

78 — Le douziesme, un autre tapis fonds brun à compartimens, d'une bordure fonds rouge brun orné de roses, soleils et guillochis, au milieu duquel est un arc et un carquois entrelassez de deux branches de laurier dans un carré fonds blanc, aux deux bouts deux grands ronds fonds rouge ornez en manière de rose, entouré de ladite bordure par trois costez, long de 7 aunes 3/4, large de 3 aunes 1/6.

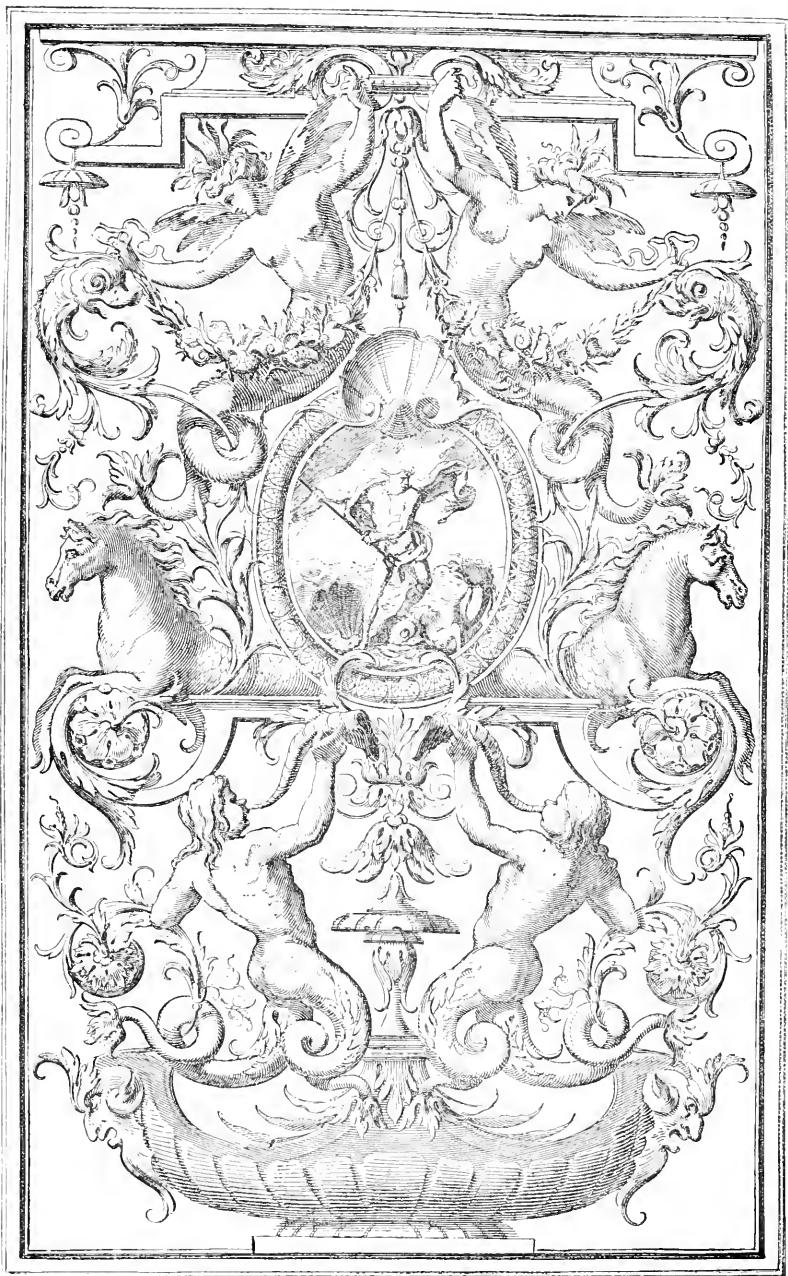
79 — Le treiziesme et dernier est un autre tapis de mesme ouvrage, dessein, longueur et largeur que le précédent.

80¹ — Un tapis de pied, d'ouvrage de la Savonnerie, ayant 5 aunes 3/4 de long, sur 2 aunes 5/6 de large.

81² — Un tapis de pied, d'ouvrage de la Savonnerie, de 6 aunes, sur 3 aunes 1/4; un tapis de table de 2 aunes 1/2, sur une aune 2/3; douze sièges et un lit de repos, le tout de mesme ouvrage.

1. « Deschargé, ce tapis ayant esté donné à Madame de la Valière sur l'affirmation du comptable, le 8^{me} aoust 1668. »

2. « Deschargé, ce tapis ayant esté donné par le Roy aux Ambassadeurs de Moscovie, le 21^{me} septembre 1668. »



PANNEAU DÉCORATIF DE BÉRAIN.

82 — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, orné de rinceaux, dans le milieu duquel il y a une lire, un arc et un carquois rempli de flèches, le tout attaché ensemble avec un ruben incarnadin et bleu sur un fonds blanc, et aux costez deux mondes portez sur des cornes d'abondance, dans une bordure fonds blanc, long de 5 aunes $\frac{1}{8}$, large de 3 aunes $\frac{1}{8}$.

83 — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fonds blanc, avec rinceaux, eschancré et fait exprès pour servir sur l'estrade de la grande chambre du Roy aux Tuilleries, ayant 9 aunes $\frac{3}{4}$ de long et 3 aunes $\frac{1}{2}$ de large, compris les morceaux qui sont destachez.

84 — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fait pour l'estrade du throsne dans la gallerie des Tuilleries, en deux parties, où il y a un grand soleil dans le milieu, dont une a 7 aunes de long, sur 4 aunes $\frac{2}{3}$ de large, et l'autre 7 aunes de long, sur 3 aunes $\frac{2}{3}$ de large.

85 — Un tapis de Perse, fort fin, tout de soye, fonds verd, séparé de la bordure aussy fonds rouge où il y a dix grandes fleurs jaunes par un liston fonds jaune, ayant 2 aunes $\frac{1}{3}$ de long, sur une aune $\frac{1}{3}$ de large.

86¹ — Un grand tapis de pied, d'ouvrage de la Savonnerie, ayant 5 aunes $\frac{1}{4}$ de long, sur 3 aunes moins $\frac{1}{16}$ de large; un lit de repos, douze sièges, le tout de mesme ouvrage.

87² — Un grand tapis, d'ouvrage de la Savonnerie, fonds noir, à grands fleurons et rinceaux de diverses couleurs, de 7 aunes $\frac{1}{2}$ de long, sur 3 aunes $\frac{1}{2}$ de large.

88 — Un tapis de Perse fonds d'argent, le milieu fonds d'or, quatre encognures couleur de feu, la bordure fonds vert, or et argent, terminée par un guillochis fonds jaune, ayant 2 aunes $\frac{1}{3}$ de long, sur une aune $\frac{1}{6}$ de large.

89 — Un tapis de Perse fonds or et argent, semé de fleurs et compartimens arabesques avec beaucoup de violet, la bordure or et argent fonds vert enfermée, terminée par un guillochis fonds rouge et bleu, ayant 3 aunes $\frac{1}{2}$ de long et une aune $\frac{3}{4}$ de large.

90 — Un tapis d'ouvrage façon de Levant, fait aux galleries du Louvre, où il y a trois grands cartouches fonds blanc, dans le

1. « Deschargé, ayant esté donné à Don Hieronimo Guinonés, envoyé d'Espagne, le 27^e juin 1669. »

2. « Deschargé, *id.*, ayant esté donné comme le précédent à Monsieur le Prince de Toscane, en l'année 1669. »

milieu les armes de France et de Navarre couronnées, et aux deux costez un soleil sur un aigle, la bordure fonds bleu remply de fleurs de lis avec flammes dans des ovales de grisaille, ayant 6 aunes $1/4$ de long, sur 2 aunes $7/12$ de large.

91 — Un petit tapis de Perse fonds d'or, avec un grand compartiment rouge lizeré de noir, deux fleurons verts et deux gris de lin, la bordure fonds d'argent avec fleurons arabesques de soye de diverses couleurs, long d'une aune $3/4$, sur une aune $1/6$ de large.

92 — Un tapis de Perse or, argent et soye, remply de fleurs arabesques, ayant une petite rose vert de mer dans le milieu sur un fonds nacarat, la bordure enfermée, séparée et terminée par un guillochis fonds jaune, ayant 5 aunes $5/12$ de long, sur une aune $1/2$ de large, remply de fleurs arabesques.

93 — Un tapis de Perse or, argent et soye, remply de fleurs arabesques, ayant trois fleurons couleur de rose dans le milieu, la bordure enfermée, séparée d'un guillochis fonds bleu brun, ayant 3 aunes $1/4$ de long, sur une aune $5/12$ de large.

94 — Un petit tapis de Perse or, argent et soye, ayant un grand fleuron au milieu et quatre aux quatre coins fonds violet, la bordure en treffe moitié argent et moitié vert naissant, terminée par un guillochis isabelle et violet, ayant une aune $1/4$ de long, sur une aune $1/6$ de large.

95 — Un grand tapis de Perse, très riche, le milieu fonds d'or, semé de grandes fleurs arabesques en queue de paon et autres petites fleurs à tige jaune bordée de rouge, séparée de sa bordure fonds d'argent par un guillochis or et argent, violet et rouge, terminée d'un autre guillochis en tref, or et nacarat, ayant 5 aunes $3/4$ de long, sur 2 aunes $1/3$ de large.

96 — Un grand tapis de Perse pareil à celui cy dessus et de mesme aunage.

97 — Un gros tapis de Turquie, à compartimens de carrez de différentes sortes et meslez de diverses couleurs, dont le revers est d'une peluche blanche fort longue espoisse, et ledit tapis long de 7 aunes $1/2$, large d'une aune $5/6$.

98 — Un autre gros tapis de Turquie pareil au précédent, long de 6 aunes $1/16$, large d'une aune $7/12$.

99 — Un autre gros tapis de Turquie, plus fin que les deux précédens, dont les revers sont d'une peluche de différentes couleurs par compartimens, long de 8 aunes $1/2$, large d'une aune $5/6$.

100 — Un tapis de Perse fonds brun, à petits compartimens de diverses couleurs profilez de rouge et petites roses rouge, bleu et blanc en forme de molette d'espron, entouré d'une double bordure et d'un guillochis par les costez vert, blanc et violet, de 7 aunes $1/2$, large de 2 aunes $1/2$.

101 — Un autre tapis semblable au précédent, excepté que le guillochis est plus large, blanc aurore, rouge et bleu, long de 7 aunes $5/6$, large de 2 aunes $2/3$.

102 — Un tapis de Turquie fonds rose seiche, à plusieurs petits carreaux, moitié avec des estoilles blanches sur fonds bleu, ayant deux bordures fort larges aussy fonds bleu où sont des demies piramides jaune et blanc, long de 7 aunes, sur 2 aunes $1/3$ de large.

103 — Un autre tapis de Turquie, de huit grands carrez fonds rouge, dans chacun desquels il y a une gazelle, lesdits carrez separez par des bordures qui règnent tout à l'entour, long de 3 aunes $1/2$, large de 3 aunes.

104 — Un autre tapis de Turquie fonds rouge, qui n'est que la moitié d'un tapis qui a esté coupé par le milieu, parsemé de manière de petits pins vert et bleu et autres petits ornemens blancs et autres couleurs, et de quelques grandes roses et carrez par compartimens, long de 6 aunes, large de 2 aunes $2/3$.

105 — Un autre tapis de Turquie par grands carrez, fonds rouge et vert brun, long de 6 aunes $1/4$, large de 2 aunes $1/8$.

106 — Un petit tapis de Turquie fonds vert brun, à compartimens aurore profilez de rouge, dans une bordure fonds rouge, avec un entrelas blanc de bastons rompus, long d'une aune $1/2$, large de $15/16$.

107 — Un autre petit tapis de Turquie fonds de vert de mer, à compartimens avec petites roses manière de mollette d'espron, dans une bordure fonds rouge à compartimens blancs, long d'une aune $5/12$, large de $15/16$.

108 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert, à petits compartimens, au milieu duquel il y a une grande rose entourée d'un guillochis blanc entre deux petits bleus, long d'une aune $1/6$, large de $3/4$.

109 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert, à huit compartimens bordez de rouge, dans une bordure fonds violet, remplis d'estoilles blanches bordées de rouge, long d'une aune $1/2$, large d'une aune.

110 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert brun, à petits compartimens entrelassez de petites roses manière de mollettes d'esperon, dans une bordure fonds blanc, dentelée de bleu et de rouge, long d'une aune $5/12$, large de $15/16$.

111 — Un autre petit tapis de Turquie fonds rouge, à petits compartimens de diverses couleurs avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure my partie de rouge, de blanc et de bleu, entre deux guillochis, l'un fonds bleu et l'autre aurore, long d'une aune $1/2$, large d'une aune.

112 — Un autre petit tapis fonds rouge, à petits compartimens de diverses couleurs avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure fonds brun avec un ornement blanc, long d'une aune $1/12$, large d'une aune.

113 — Un autre petit tapis fonds bleu, à petits compartimens de diverses couleurs avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure bizarre rayée de blanc, long d'une aune $1/4$, large de $7/8$.

114 — Un autre petit tapis de Turquie fonds rouge, avec trois grands compartimens, dans une double bordure aussy fonds rouge, l'une verte, et l'autre blanche, long d'une aune $2/3$, large de $15/16$.

115 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert, avec neuf compartimens fonds blanc profilez de rouge, dans une bordure fonds rouge entre deux guillochis fonds blanc, long d'une aune $1/2$, large d'une aune.

116 — Un autre petit tapis de Turquie fonds vert brun, à petits compartimens isabelle, rouge et blanc, avec rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure fonds rose seiche avec un entrelas blanc de bastons rompus, long d'une aune $1/3$, large d'une aune.

117 — Un autre petit tapis de Turquie fonds rouge, à petits compartimens et rosettes manière de mollettes d'esperon, dans une bordure aussy fonds rouge, avec un entrelas blanc de bastons rompus, long d'une aune $5/12$, large de $15/16$.

118 — Un tapis d'ouvrage de la Savonnerie, fonds noir avec rinceaux, les armes de France et de Navarre sur un fonds blanc en ovalles, et aux costez deux tableaux représentant partie du bastiment de la gallerie du Louvre, la bordure fonds blanc ayant 6 aunes $3/4$ de long, sur 2 aunes $3/8$.

119 — Un tapis d'ouvrage de la Savonnerie, ayant dans le milieu un grand cartouche rempli des armes de France, un globe

avec trophées d'armes et cornes d'abondance, la bordure fonds bleu, ayant 5 aunes de long, sur 2 aunes $\frac{2}{3}$ de large.

120 — Un petit tapis, façon d'ouvrage du Levant, fait aux galeries du Louvre, au milieu duquel il y a un bouquet de fleurs dans un rond, la bordure fonds de grisaille avec de grands oves fonds jaune, dans chacun desquels il y a une fleur, long d'une aune $\frac{1}{3}$, sur une aune de large.

121 — Un autre tapis de mesme ouvrage, fonds brun, avec un compartiment fonds blanc, au milieu duquel sont les armes de France sur un globe bleu couronné et environné de trophées, aux deux bouts du tapis deux soleils couronnez et quatre sphinx de femme, le tout entouré d'une bordure fonds blanc, long de 6 aunes, sur 2 aunes $\frac{2}{3}$.

122 — Un tapis de Perse tout semé de fleurons, fonds d'or et de soie, arabesques de diverses couleurs, et d'autres fleurons en manière de cartouches, la bordure, pareille au reste du tapis, séparée et terminée par un liston fonds bleu, ayant 4 aunes $\frac{1}{2}$ de long, sur 2 aunes $\frac{1}{2}$.

123 — Un tapis de Perse fonds d'or, tout semé de rinceaux et fleurs arabesques de soie de diverses couleurs sans aucuns compartimens, la bordure pareille au reste du tapis entre deux petits listons, l'un fonds rouge et l'autre fonds vert, ayant 3 aunes $\frac{1}{2}$ de long, sur une aune $\frac{7}{8}$ de large.

Dix tapis de brocat d'or de Perse, de 2 aunes de long chacun, sur une aune $\frac{3}{4}$ de large, savoir :

Nota. — Enregistré encore au chapitre de divers meubles, n° 259.

124¹ — Le premier, de deux laiz dudit brocat de Perse fonds d'or, gaufré par petits carrez et grandes roses incarnadin, avec un peu de blanc et grands feuillages verts par compartimens, dans une bordure fonds d'argent aussy à fleurs incarnadin et feuillages verts, entre deux petits guillochis, aussy fonds d'argent, doublé de satin incarnadin, entouré d'une bordure de satin à bastons rompus, jaune et violet.

125² — Le deuxiesme, pareil au précédent.

126 — Le troisieme, de deux laiz de brocat de Perse,

1. « Déchargé suivant le certificat du s^r Nérot, du 1^{er} février 1715. »

2. « Déchargé, *idem*, les n^{os} 125, 126, 127 et 128. »

fonds d'or à petites fleurs incarnadin, avec un peu de blanc et feuillages verts, dans une bordure fonds d'argent pareille à la précédente et doublée de mesme.

127 — Le quatriesme, pareil au précédent.

128 — Le cinquiesme, pareil au précédent.

129¹ — Le sixiesme, pareil au précédent.

130² — Le septiesme, de deux laiz de brocat de Perse fonds d'or ciselé à fleurs de soye incarnadin, avec un peu de blanc qui forment des croix, au milieu de laquelle il y a une grande rose dans un compartiment de feuillages vert en forme de palmes qui se joignent par les bouts et forment une manière de fleurs de lis, dans une bordure fonds d'argent pareille aux précédentes et doublé de mesme.

131 — Le huitiesme, pareil au précédent.

132 — Le neufiesme, de deux laiz de brocat de Perse fonds d'or parsemé de grandes roses incarnadin, avec un peu de blanc d'où sortent quatre oilets qui forment une croix et de petits compartimens verts de branchage, dans une bordure comme les précédentes et doublé de mesme.

133 — Le dixiesme, pareil au précédent.

134 — Un tapis de Turquie, de 6 aunes $\frac{1}{4}$ de long, sur 2 aunes $\frac{2}{3}$ de large.

135 — Un autre tapis de Turquie, de 5 aunes $\frac{2}{3}$ de long, sur 3 aunes de large.

136 — Un autre tapis de Turquie, de 3 aunes de long, sur une aune $\frac{2}{3}$ de large.

137 — Un autre tapis de Turquie, de ... de long, sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de large.

138 — Un autre tapis de Turquie, de ... de long, aussy sur 2 aunes $\frac{3}{4}$ de large.

Fait à Paris, le 20^{me} février 1673. — D. METZ.

139 — Un tapis de Perse fonds d'or, à fleurs arabesques de toutes couleurs, contenant 2 aunes $\frac{5}{12}$ en carré.

140 — Un tapis des Indes fonds d'or matte, parsemé de feuil-

1. « Déchargé le sixiesme, inventorié n^o 129, à l'exception de la bordure, suivant le certificat du sieur Courcelle du 15^e septembre 1701. Déchargé la bordure, suivant le certificat du sieur Nérot du 1^{er} février 1715. »

2. « Déchargé les n^{os} 130, 131, 132 et 133, suivant le certificat de M^r Nérot, du 1^{er} février 1715. »

lages verts et de quelques roses rouges, long de 2 aunes, sur une aune $\frac{1}{3}$ de large.

141 — Un autre tapis des Indes de toile de coton piquée, parsemé de fleurs d'or et rouge, au milieu duquel il y a un rond de bouquets de tulippes d'or, contenant 2 aunes $\frac{1}{4}$ en carré.

Quatre vingt treize tapis, d'ouvrages de la Savonnerie, ordonnez pour le plancher de la grande galerie du Louvre. Sçavoir :

142 — Le premier : un grand tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, orné des armes de France et de Navarre, dans le milieu un rond bleu avec un soleil et autres ornemens, long de 7 aunes $\frac{1}{2}$, sur 7 aunes de large, et deux petits tapis sans bordure d'un costé pour estre joints aud. tapis, ayant chacun 1 aune $\frac{1}{4}$ de hault, sur 5 aunes $\frac{7}{8}$ de large.

143 — Le deuxiesme : un grand tapis fonds brun, représentant un griffon sur un escu et des rainceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment aussy fonds brun remply de trophées d'armes, cornes d'abondance, rainceaux et festons de fleurs, ayant dans le milieu un rond remply d'une rose de fleurs, ledit rond dans un oval fonds blanc parsemé de branches de laurier, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages long de travers, ledit tapis long de 7 aunes $\frac{1}{2}$, sur 5 aunes $\frac{1}{3}$ de large.

144 — Le troisieme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment octogone manière d'estoille fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil environné de quatre escus de France et quatre de Navarre, dans des cartouches aux deux bouts deux ovalles fonds bleu, dans chacune desquelles il y a un corcelet d'armes, long de 7 aunes $\frac{1}{2}$, sur 4 aunes $\frac{1}{4}$ de large.

145 — Le quatriesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, et dans le milieu un oval fonds bleu dans laquelle sont representez dans un petit compartiment fonds blanc les chiffres du Roy couronnez sur un escu posé sur des trophées d'armes, aux deux bouts deux paysages, long de 7 aunes $\frac{1}{2}$, sur 4 aunes $\frac{11}{12}$ de large.

146 — Le cinquiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc représentant par les costez les armes de France, par les bouts les armes de Navarre, et aux quatre coins quatre petits trophées d'armes, le tout joint par le cordon de l'ordre de S^t Michel, et au milieu d'un globe terrestre envi-

ronné de quatre couronnes dans un petit compartiment fonds jaune, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs fond bleu, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/4$ de large.

147 — Le sixiesme : un tapis fonds brun, représentant un Sphinx et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de cornes d'abondance, dans le milieu un autre compartiment carré fonds rose seiche couvert de rinceaux, au milieu duquel il y a un soleil sur un escu rond environné de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $1/3$ de large.

148 — Le septiesme : un tapis fonds brun sur lequel il y a un compartiment fonds blanc où sont representez quatre lres, à chacun des quatre coins un trophée d'armes, à deux des costez les chiffres du Roy sur des globes, aux deux autres costez deux soleils, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs de grissalles qui représentent Mars et Minerve, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/3$ de large.

149 — Le huitiesme : un grand tapis fonds brun, représentant un griffon sur un escu et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de trophées d'armes, cornes d'abondance, rinceaux et festons de fleurs, ayant dans le milieu un globe fonds bleu sur lequel sont les chiffres du Roy couronnez, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages long de travers, de 7 aunes $1/2$ de long, sur 4 aunes $7/8$ de large.

150 — Le neuviemesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont representez des rinceaux, festons de fleurs et de fruits, et les chiffres du Roy sur deux globes couronnez, et au milieu un autre compartiment fonds gris de lin rempli de trophées d'armes, sur lesquels il y a un escu couvert de neuf coquilles et de branches de corail, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus en ovale qui représentent des Dauphins et des Tritons, long de 7 aunes $1/2$, large de 4 aunes $1/3$.

151 — Le dixiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant à chacun des quatre coins un trophée d'armes, à deux des costez deux testes d'Hercule avec ses masses, et aux deux autres deux meufles de lion, aussy avec des masses, au milieu un octogone fonds couleur de rose seiche, rempli d'un entrelas d'L couronnées, et aux deux bouts dudit

tapis deux paysages dans des ovalles, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $3/16$ de large.

152 — Le unzième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentées des cornes d'abondance, et au milieu un autre compartiment fonds bleu rempli de rinceaux, consoles de grisaille et autres ornemens, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs verts qui représentent la Musique, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/2$ de large¹.

153 — Le douzième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, dans le milieu un oval fonds bleu avec un soleil sur un escu rond, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages remplis d'architecture, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $7/8$ de large.

154 — Le treizième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant aux deux costez deux masques et aux deux bouts deux globes, au milieu un grand rond fonds bleu rempli de rinceaux, arcs et carquois et autres ornemens, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs jaunes qui représentent la Paix et l'Abondance, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $7/12$ de large.

155 — Le quatorzième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant aux quatre coins quatre trophées d'armes, à deux des costez deux testes d'Hercule avec ses masses, et aux deux autres deux mufles de lion aussy avec des masses, au milieu un octogone fonds couleur de rose seiche rempli d'un entrelas d'L couronnées, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages dans des ovalles, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $1/12$ de large.

156 — Le quinzième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, au milieu un autre plus petit compartiment fonds bleu sur lequel sont représentez des trophées de musique, au milieu duquel il y a un petit rond fonds blanc avec les chiffres du Roy, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze vert, dont l'un représente Neptune et l'autre Galatée, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/4$ de large.

157 — Le seizième : un tapis fonds brun, représentant un aigle et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a

1. « *Note* : Que ce tapis a esté envoyé par ordre du Roy au Roy de Siam le 27^e janv^r 1685, et que depuis il a esté remplacé par un autre dont le milieu a esté changé, ainsi qu'il est inventorié cy après au n^o 244. »

un compartiment fonds blanc, dans le milieu un rond fonds blanc où sont représentez quatre chiffres du Roy entrelassez et couronnez, aux deux bouts la devise du Roy sur des globes couronnez dans un demy compartiment fonds blanc, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $1/2$ de large.

158 — Le dix-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, représentant par les costez les armes de France, par les bouts les armes de Navarre, et aux quatre coins quatre petits trophées d'armes, le tout joint par le cordon de l'ordre de St Michel, et au milieu d'un globe terrestre couronné de quatre couronnes dans un petit compartiment fonds jaune, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs fonds gris de lin, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/4$ de large.

159 — Le dix-huitiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc dans le milieu un oval fonds bleu avec un soleil sur un escu rond, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages remplis d'architecture, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $1/8$ de large.

160 — Le dix-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentez des rainceaux, festons de fleurs et de fruits et les chiffres du Roy sur deux globes couronnez, au milieu un autre compartiment fonds gris de lin remply de trophées d'armes sur lesquels il y a un escu couvert de neuf coquilles et de branches de corail, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs gris de lin en ovale qui représentent des Dauphins et des Tritons, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/3$ de large.

161 — Le vingtiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds colombin qui enferme un autre compartiment fonds blanc, aux quatre costez duquel il y a quatre trophées d'armes environnés de festons de fleurs et quatre testes de Satyrs, et au milieu une teste d'Apollon dans une guirlande de fleurs environnée de palmes, de couronnes et de carquois, et aux extrémités dudit tapis deux tableaux octogones en longueur représentant des paysages, de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $1/3$.

162 — Le vingt-uniesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentées des cornes d'abondance et au milieu un autre compartiment fonds bleu remply de rainceaux, consolles, de grisailles et autres ornemens, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs qui représentent la Musique, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $7/12$ de large.

163 — Le vingt-deuxiesme : un grand tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentez par les costez deux masques avec des cornes d'abondance et par les deux bouts deux couronnes avec des festons de laurier, dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds bleu¹ remply de quatre escus à l'antique, accompagnez d'ares, de carquois et autres armes, et aux deux bouts de deux paysages long de travers, de 7 aunes $1/2$, de long sur 4 aunes $2/3$ de large.

164 — Le vingt-troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a deux grands compartimens entrelassez, l'un gris de lin et l'autre fonds blanc, remply de rainceaux, au milieu duquel il y a un globe terrestre ceint du cordon de l'ordre du Saint-Esprit et entouré d'un feston de feuilles de chesne, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs rouges, dont l'un représente l'Astrologie, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/3$ de large.

165 — Le vingt-quatriesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, et dans le milieu une ovale fonds bleu dans laquelle sont représentez dans un petit compartiment fonds blanc les chiffres du Roy couronnez sur un escu posé sur des trophées d'armes, aux deux bouts deux paysages, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $1/4$ de large.

166 — Le vingt-cinquesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc où sont représentez quatre lres, à chacun des quatre coins un trophée d'armes, à deux des costez les chiffres du Roy sur des globes, aux deux autres costez deux soleils, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze verte qui représentent Mars et Minerve, long de 7 aunes $1/2$, large de 4 aunes $1/3$.

167 — Le vingt-sixiesme : un tapis fonds brun, représentant un aigle et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, dans le milieu un rond fonds blanc où sont representez quatre chiffres du Roy entrelassez et couronnez, aux deux bouts la devise du Roy sur deux globes couronnez dans un demy compartiment fonds blanc, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $1/12$ de large.

168 — Le vingt-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant aux deux costez deux

1. « Deschargé, ayant esté envoyé par ordre du Roy au Roy de Siam le 27^e janvier 1685.

« *Nota* : Qu'il a esté remplacé par un autre dont le milieu a esté changé ainsi qu'il est inventorié cy après au n^o 243. »

masques et aux deux bouts deux globes, au milieu un grand rond fonds couleur de rose où est représenté un escu entouré d'un feston de laurier sur un trophée d'armes et de plusieurs drapeaux, et aux deux bouts deux bas-reliefs bleus qui représentent la Paix et l'Abondance, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 4 aunes $3\frac{1}{4}$ de large.

169 — Le vingt-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant un Sphinx et des rainceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de cornes d'abondance, dans le milieu un autre compartiment carré fonds brun couvert de rainceaux, au milieu duquel il y a un globe terrestre environné de fleurs de lis et de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 5 aunes moins $1\frac{1}{2}$ de large.

170 — Le vingt-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment manière de marbre, dans le milieu un rond fonds bleu et une roze couleur de bronze, le tout rempli des attributs d'Appolon, aux deux bouts deux bas-reliefs rond couleur de rose représentant des Renommées, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 4 aunes $5\frac{1}{12}$ de large.

171 — Le trentiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds de gris de lin orné de trophées d'armes, dans lequel il y a un autre compartiment fonds blanc entrelassé de festons de fleurs, avec quatre couronnes aux quatre coins, et dans le milieu les chiffres du Roy sur un fonds bleu, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes $5\frac{1}{8}$, sur 5 aunes $3\frac{1}{4}$ de large.

172 — Le trente et uniesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a deux grands compartimens entrelassez, l'un couleur de rose seiche et l'autre fonds blanc rempli de rainceaux, au milieu duquel il y a un globe terrestre ceint du cordon de l'ordre du Saint-Esprit et entouré d'un feston de feuilles de chesne, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs rouges dont l'un représente l'Astrologie, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 4 aunes $1\frac{1}{3}$ de large.

173 — Le trente-deuxiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment octogone manière d'estoille fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil environné de quatre escus de France et quatre de Navarre dans des cartouches, aux deux bouts deux ovales fonds bleu dans chacune desquelles il y a un corcelet d'armes, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 4 aunes $1\frac{1}{4}$ de large.

174 — Le trente-troisiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il

y a un compartiment manière de marbre, dans le milieu un rond fonds bleu et une rose couleur de bronze, le tout rempli des attributs d'Apollon, aux deux bouts deux bas-reliefs ronds couleur de rose représentant des Renommées, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $5/12$ de large.

175 — Le trente-quatriesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, au milieu un autre plus petit compartiment fonds bleu sur lequel sont représentez des trophées de musique, au milieu duquel il y a un petit rond fonds blanc avec les chiffres du Roy, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze dont l'un représente Neptune, l'autre Galatée, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/4$ de large.

176 — Le trente-cinquesme : un tapis fonds brun sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu où sont représentez des rainceaux, deux testes de Mercure, deux coquilles, et dans le milieu un escu ovale, aux deux bouts dudit compartiment sont les chiffres du Roy couronnez sur deux globes, et aux bouts dudit tapis deux paysages en ovale, de 7 aunes $1/2$ de long, sur 2 aunes $1/4$ de large.

177 — Le trente-sixiesme¹.

178 — Le trente-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu où sont représentez des rainceaux, deux testes de Mercure et deux coquilles, et dans le milieu un escu oval, aux deux bouts dudit compartiment sont les chiffres du Roy couronnez sur deux globes, et aux bouts dudit tapis deux paysages en ovale, long de 7 aunes $1/2$, sur 2 aunes $1/4$ de large.

179 — Le trente-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant la Renommée, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de festons de fleurs, par les bouts des armes de France, par les costez des chiffres du Roy avec des ailes de la Renommée, dans le milieu d'une grande rose fonds jaune, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus représentans des Renommées, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes moins $1/16$ de large.

180 — Le trente-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc rempli de deux lres et de trophées de musique, dans le milieu un grand rond fonds bleu dans lequel il y a quatre chiffres du Roy entourez d'un feston de fueilles

1. *Noter* : Que ce tapis qui devoit estre le 36^e de la grande gallerie n'a point esté fait du vivant du feu sr Le Cosquino. »

de laurier et de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages ronds, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $1/6$ de large.

181 — Le quarantiesme : un tapis fonds brun, représentant la Victoire, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de trophées d'armes, aux deux bouts des armes de France sur deux globes couronnez, dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds gris de lin aussy rempli de trophées d'armes, et au milieu du tout sont les chiffres du Roy couronnez, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs rouges qui représentent des Victoires, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $3/4$ de large.

182 — Le quarante et uniesme : un tapis fonds brun, représentant un sujet de marine et aux quatre coins quatre Dauphins terminéz en rainceaux, sur lequel il y a un grand compartiment fonds rose seiche rempli de deux proues de navire et de trophées d'instrumens de mer, dans le milieu un rond fonds blanc dans lequel est un octogone fonds vert couvert de coquillages et de branches de corail, et aux deux bouts dudit tapis sont deux paysages, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $1/4$ de large.

183 — Le quarante-deuxiesme : un tapis fonds brun, représentant un dragon terminé en rainceaux dans chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin rempli par les bouts de deux grands tripiers, quatre lires et quatre carquois, et dans le milieu d'un autre plus petit compartiment fonds blanc, au milieu duquel il y a un soleil entouré de festons de fleurs et de fueuilles de laurier, aux deux bouts deux bas-reliefs bleus, dont l'un représente la Justice et l'autre l'Astrologie, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $7/12$ de large.

184 — Le quarante-troisiesme : un tapis fonds brun, représentant une teste de dain et des rainceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment blanc et dans le milieu un autre plus petit compartiment à douze pans environné de raiseaux en festons, ayant au milieu un tournesol entouré de fleurs, aux costez dudit compartiment deux testes de cerf sur un fonds gris de lin avec instrumens de chasse, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes $1/2$, sur 2 aunes $5/6$ de large.

185 — Le quarante-quatriesme : un tapis fonds brun, représentant la Force, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de deux grands trophées d'armes par les bouts, ayant dans

le milieu un autre compartiment fonds bleu sur lequel sont les chiffres du Roy environnez de palmes et de quatre couronnes, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze, dont l'un représente Mars et l'autre Hercule, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/8$ de large.

186 — Le quarante-cinquesme : un tapis fonds brun, représentant un aigle et des rinceaux à chacun des quatre coins, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu couvert de rinceaux, et dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds blanc remply de festons de fleurs et de cornes d'abondance qui entourent une grande rose de petits compartimens jaunes, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages ronds, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $1/6$ de large.

187 — Le quarante-sixiesme : un tapis fonds brun, représentant la Terre, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin remply de trophées d'armes, et dans le milieu un grand rond fonds blanc remply de testes d'animaux terrestres, de festons de fleurs, de fruits, et de cornes d'abondance, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs couleur de bronze qui représentent Bacchus et Cérès, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $7/8$ de large.

188 — Le quarante-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a deux compartimens entrelassez, l'un fonds blanc et l'autre fonds gris, ayant au milieu de grands chiffres du Roy couronnez composez de palmes et de rinceaux. Le compartiment fonds blanc est terminé par chaque bout de deux grosses testes d'aigle sur lesquelles sont posez deux paysages ronds, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes de large.

189 — Le quarante-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Eau, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu remply par les bouts de deux poupées de vaisseaux ornées des armes de France couronnées, et dans le milieu un plus petit compartiment à huit pams tout remply de rougets, escrevisses, caneres et autres poissons, et sur le tout une grosse escaille de tortue, aux deux bouts deux bas-reliefs de bronze vert, représentant Neptune et Galatée, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $3/4$ de large¹.

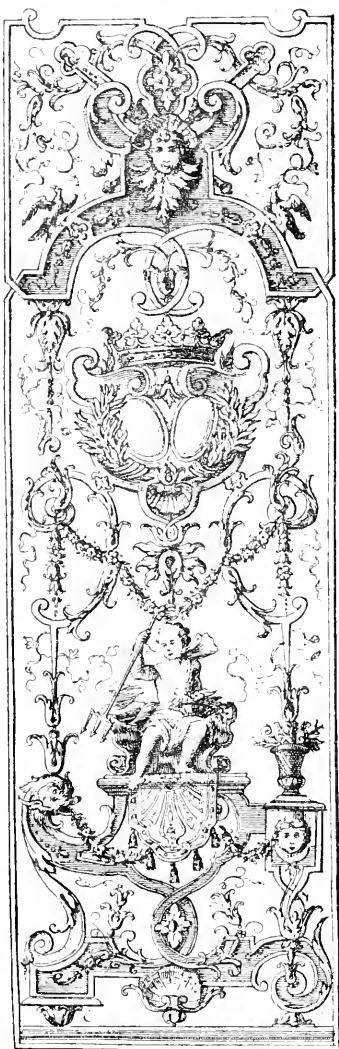
190 — Le quarante-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, aux deux bouts duquel

1. « *Nota* : Que ce tapis a été envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Danemark, le 8^e juillet 1682, et que depuis il a esté remplacé et inventorié cy après au n^o 238. »

sont les armes de France sur deux globes entourez d'un feston de fleurs et soustenus de deux grandes palmes, au milieu un plus petit compartiment rempli d'oves avec fleurons, et sur le tout les chiffres du Roy dans une guirlande de fleurs, aux deux bouts dudit tapis deux paysages en ovale, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $3/4$ de large.

191 — Le cinquantesme : un tapis fonds brun, représentant l'Air, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli des armes de France dans quatre cartouches couronnez et soustenus des aisles de la Renommée, et accompagnées de festons de fleurs, et dans le milieu d'un rond fonds bleu entouré de papillons dans lequel sont representez les quatre Vents, aux deux bouts deux bas-reliefs bleus représentans Eole et Junon, long de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $3/4$ de large.

192 — Le cinquante et uniesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc aux deux bouts duquel sont les armes de France sur deux globes entourez d'un feston de laurier et soustenus de palmes et cornes d'abondance, au milieu un plus petit compartiment à huit pans, et sur



PANNEAU DÉCORATIF

Composé par Bérain.

le tout un tournesol dans une guirlande de fleurs, aux deux bouts dudit tapis deux paysages ovales, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $1\frac{1}{8}$ de large.

193 — Le cinquante-deuxième : un grand tapis fonds brun, représentant le Feu, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de trophées d'armes à feu, et dans le milieu une grande rose fonds rose seiche au milieu de laquelle il y a un soleil entouré d'un feston de fleurs, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs rouges, dont l'un représente Jupiter et l'autre Vulcan, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 4 aunes de large.

194 — Le cinquante-troisième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli par les deux bouts de trophées d'armes à l'antique, ayant au milieu une ovale fonds bleu dans laquelle il y a deux chiffres couronnez, aux costez dudit tapis deux globes terrestres sur des cornes d'abondance, et aux deux bouts deux paysages, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes de large.

195 — Le cinquante-quatrième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli par les costez des armes de France sur deux globes couronnez accompagnez de palmes et de lauriers, par les bouts de deux grandes lires avec ares, carquois et festons de fleurs, et dans le milieu d'un autre plus petit compartiment fonds bleu mouvant au milieu duquel est un soleil dans un rond d'un feston de laurier, aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de bronze verte, dont l'un représente Apollon et Daphné, et l'autre Apollon qui tue le serpent Pilon, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $7\frac{1}{8}$ de large.

196 — Le cinquante-cinquième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds colombin, ayant aux quatre coins les armes de France et de Navarre dans des cartouches qui enferment les Ordres et les couronnes, au milieu un rond fonds blanc chargé de festons de fleurs et de rubans gris de lin, et sur le tout un rond fonds bleu dans lequel sont les chiffres du Roy entourez d'un feston de laurier, et aux extrémités dudit tapis deux tableaux ovales représentant des paysages soutenus par des griffons, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 5 aunes $1\frac{1}{3}$.

197 — Le cinquante-sixième : un tapis fonds brun, représentant l'Abondance, au milieu duquel est une teste d'Apollon en soleil, entouré d'une guirlande de fleurs, dans une manière de compartiment à huit pans fonds gris de lin, rempli de huit testes de belliers,

quatre coquilles et autres ornemens, et aux deux bouts deux bas-reliefs verdastre, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $7\frac{1}{8}$.

198 — Le cinquante-septiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant aux deux bouts quatre trophées d'armes, et aux costez les armes de France sur deux globes couronnez, et environnez de palmes de laurier et de festons de fleurs, et au milieu un autre compartiment octogone fonds bleu remply de quatre poupes de vaisseaux, ancrés et autres instrumens de marine et de quatre coquilles gris de lin, aux extremités dudit tapis deux tableaux représentant des paysages dans des bordures ovales en compartimens, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 5 aunes $5\frac{1}{8}$.

199 — Le cinquante-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Amour, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de festons et des attributs de l'Amour, au milieu duquel il y a un autre petit compartiment fonds bleu où sont les armes de France sur un globe entouré d'un feston de laurier et environné de plusieurs festons et de quatre couronnes, aux deux bouts sont deux bas-reliefs rouges qui représentent le triomphe et la force de l'Amour, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $7\frac{1}{8}$ de large.

200 — Le cinquante-neuviesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un double compartiment fonds blanc ayant aux deux bouts les armes de France sur deux globes couronnez accompagnez de palmes et de cornes d'abondance, et dans le milieu sur un rond une teste d'Apollon, aux deux bouts deux paysages ovales, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $1\frac{1}{2}$ de large.

201 — Le soixantiesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc remply de cornes d'abondance, et au milieu d'un grand ovale fonds brun remply de rinceaux, de deux lires et de deux escus à l'antique, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus, dont l'un représente Galatée, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$ sur 3 aunes $3\frac{1}{4}$ de large.

202 — Le soixante-uniesme : un tapis fonds brun dans le milieu duquel sont deux chiffres du Roy couronnez, entourez de quatre aisles couleur de nacre de perle sur un fonds bleu, et aux deux bouts deux paysages dans des bordures ovales, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 2 aunes $5\frac{1}{8}$.

203 — Le soixante-deuxiesme : un tapis fonds brun, représentant l'Espérance, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin, aux deux bouts les armes de France sur un globe bleu

couronné, et dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds blanc dans lequel il y a un globe terrestre entouré de quatre ancras entrelassez de cordages, banderoles et autres ornemens de marine, et aux deux bouts du tapis deux bas-reliefs verdastres dans une bordure octogone, long de 7 aunes $1\frac{2}{3}$, sur 3 aunes $5\frac{1}{6}$.

204 — Le soixante-troisième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds rose seiche brun rempli de deux lires, de trophées d'instrumens de musique, et au milieu d'un grand rond fonds blanc dans lequel sont les armes du Roy sur un globe environné d'arcs, carquois, palmes et de quatre couronnes, aux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 2 aunes $3\frac{1}{4}$ de large.

205 — Le soixante-quatrième : un tapis fonds brun, représentant la Vallée, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin dans lequel sont les chiffres du Roy entourez d'un feston de feuilles de chesne, de quatre couronnes royales, quatre couronnes de laurier et de palmes, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs qui représentent la Vallée, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 4 aunes de large.

206 — Le soixante-cinquième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, aux deux bouts les armes de France couronnées, avec les cordons de l'Ordre, et dans le milieu un plus petit compartiment à huit pans fonds colombin, rempli de fleurons et grandes feuilles de diverses couleurs, au milieu un tournesol entouré d'une guirlande de fleurs, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages dans des bordures ovalles, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 2 aunes $2\frac{3}{4}$.

207 — Le soixante-sixième : un tapis fonds brun, représentant la Fortune, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc rempli d'un globe entouré de quatre poupes de vaisseau et de quatre caducées, et aux deux bouts deux bas-reliefs fonds bleu, long de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $3\frac{1}{4}$ de large.

208 — Le soixante-septième¹ : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de rainceaux et festons de fleurs, par les costez de deux testes d'hommes, par les bouts de deux grosses cassolettes, et par le milieu d'un plus petit compartiment à huit pans fonds bleu, rempli de palmes et de

1. « *Nota* : Que ce tapis a esté envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Danemarck, le 8^e juillet 1682, et que depuis il a esté remplacé et inventorié cy après au n^o 242. »

quatre couronnes de laurier avec les chiffres du Roy entrelassez, aux deux bouts dudit tapis deux paysages, long de 7 aunes $1/2$, sur 2 aunes $3/4$ de large.

209 — Le soixante-huitiesme : un tapis fonds brun, représentant la Vigilance, sur lequel il y a un grand compartiment fonds gris de lin, remply par les costez de deux trophées, d'une teste de Mercure avec les caducées, de cors et autres ornemens, aux deux bouts des armes de France couronnées aiant deux aisles aux costez, et par le milieu d'un plus petit compartiment fonds bleu remply de quatre guirlandes de fleurs en rond, dont la plus grande est en festons, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs fonds colombin relevez de jaune, de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $5/6$.

210 — Le soixante-neuvieme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de huit festons de fleurs dans une ovalle ornée de seize godrons blanc et jaune, deux armes de France aux costez, et aux deux bouts deux paysages dans des bordures rouge et gris de lin, avec quatre vases de fleurs aux quatre coins, de 7 aunes $1/2$, sur 2 aunes $5/8$.

211 — Le soixante-dixiesme : un tapis fonds brun, représentant la Vertu, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply par deux bouts des armes et de la devise du Roy, et aux costez de quatre cornes d'abondance, par le milieu d'un plus petit compartiment carré au milieu duquel sont les chiffres du Roy dans un rond de feuilles de laurier, quatre bastons royaux, quatre couronnes et quatre boucliers à l'antique, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, bleus, de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes.

212 — Le soixante et onzieme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu remply aux deux bouts de deux lyres entrelassées des chiffres du Roy, de quatre panniers de fleurs, et par le milieu d'un plus petit compartiment fonds blanc remply de quatre cocquilles et d'un fleuron au milieu, aux deux bouts deux paysages dans des bordures ovales, de 7 aunes $1/2$, sur 2 aunes $2/3$.

213 — Le soixante-douzieme : un tapis fonds brun, représentant la Dignité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds tanné couleur de minime remply de trophées d'armes et de festons de fleurs, dans le milieu un plus petit compartiment octangle fonds blanc remply de quatre chiffres du Roy, entrelassez de quatre

couromes, aux bouts dudit tapis deux bas-reliefs gris de lin dans des bordures de laurier octogones, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 4 aunes.

214 — Le soixante-treizième : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment colombin rempli par les costez de deux testes de Mercure avec ses caducées, par les bouts de deux trophées d'armes, et par le milieu d'un plus petit compartiment fonds blanc rempli de fleurons et feuillages de diverses couleurs, aux deux bouts deux paysages ovales, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 2 aunes $2\frac{3}{4}$.

215 — Le soixante-quatorzième : un tapis fonds brun, représentant la Générosité, au milieu duquel il y a un soleil environné de quatre testes d'Hercules coiffées de peaux de lion, appuyées sur des massues, aux costez des trophées d'armes, le tout dans un grand compartiment fonds gris de lin, et aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de rose rehaussez de jaune, portez sur des lions, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $5\frac{1}{6}$.

216 — Le soixante-quinzième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment octogone fonds blanc, ayant dans le milieu une rose rouge, aux costez les armes de France sur des globes couronnez et environnez de trophées d'armes, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages ovales, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 2 aunes $5\frac{1}{6}$.

217 — Le soixante-seizième : un tapis fonds brun, représentant l'Autorité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, aux quatre coins duquel sont deux armes de France et deux armes de Navarre avec festons de fleurs, et dans le milieu un rond fonds bleu turquin rempli d'une teste de soleil, entourez de quatre lyres et de huit carquois, aux deux bouts dudit tapis des bas-reliefs bleus dans des bordures de feuilles d'acante rouge et jaune, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 3 aunes $7\frac{1}{8}$.

218 — Le soixante-dix-septième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil sur un plastron, aux deux bouts deux globes couronnez, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, de 7 aunes $1\frac{1}{2}$, sur 2 aunes $3\frac{1}{4}$.

219 — Le soixante-dix-huitième : un tapis fonds brun, représentant la Paix, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc,

1. *Nota* : Que ce tapis a été envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8 juillet 1682. — Depuis, remplacé par un autre de mesme dessein, qui n'a que 2 aunes $2\frac{3}{4}$ de large, livré le 5^e novembre 1683, et qui n'a point été inventorié ailleurs, en sorte que la description qui en est faite icy subsiste à l'exception de la largeur qui n'est que de 2 aunes $2\frac{3}{4}$.

ayant dans le milieu les chiffres du Roy dans un grand rond fonds bleu environné de quatre couronnes et de huit testes, dont quatre de lion et quatre de béliet, entrelassées de festons de fleurs, et aux deux bouts deux bas-reliefs gris de lin, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 11 1/2.

220 — Le soixante-dix-neuvième : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant dans le milieu une fleur de tournesol sur un fonds gris de lin, aux deux costez deux caducées entrelassées de trompes et cors de chasses avec deux paniers de fruits, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages ovales, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/6.

221 — Le quatre-vingtième : un autre tapis fonds brun, représentant la Fécundité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un globe bleu avec trois fleurs de lis sur un fonds gris de lin, aux costez deux coquilles avec des fruits, et aux bouts deux globes aussi avec des festons de fleurs et de fruits, et aux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/8.

222 — Le quatre-vingt-unième : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant dans le milieu les chiffres du Roy sur un fonds bleu, aux costez deux coqs sur des trophées d'armes, quatre paniers de fleurs aux quatre coins, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1/6.

223 — Le quatre-vingt-deuxième : un autre tapis fonds brun, représentant la Libéralité, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un soleil entouré d'une guirlande de fleurs, quatre couronnes de laurier soutenues par des aîsles et quatre couronnes royales sur un fonds bleu, aux coins quatre paniers de fleurs soutenus par des testes d'aigles, et aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de rose rehaussés de jaune, de 7 aunes 1/2 sur 3 aunes 11 1/2.

224 — Le quatre-vingt-troisième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, au milieu duquel il y a une grande roze à godrons rouges entourée d'un feston de fleurs, aux deux bouts les armes de France sur un globe bleu couronné et environné de palmes, et aux extrémités dudit tapis deux tableaux en ovale représentant des paysages, de 7 aunes 1/2, sur 3 aunes 1 1/2.

225 — Le quatre-vingt-quatrième : un tapis fonds brun, repré-

sentant la Félicité, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu les chiffres du Roy couronnez dans un rond sur un fonds bleu, environnez de cornes d'abondance et d'instrumens de musique, et au bout dudit tapis deux bas-reliefs bleu entourez d'une guirlande de fleurs, de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes.

226 — Le quatre-vingt-cinquième : un autre tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un autre compartiment fonds gris de lin avec des coquilles à l'entour, quatre drapeaux et quatre carquois sur un fonds blanc, et aux deux bouts deux paysages, de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes.

227 — Le quatre-vingt-sixième : un autre tapis fonds brun, représentant la Concorde, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc ayant dans le milieu un tournesol sur un fonds gris de lin, entouré de fleurs de grenade, aux costez deux globes, et deux testes aux deux bouts, et aux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $1/8$.

228 — Le quatre-vingt-septième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un compartiment fonds blanc, chargé dans le milieu des armes de France sur un globe couronné de quatre couronnes et environné de palmes, dans un octogone fonds colombin, et aux deux bouts de deux lyres et de quatre festons de fruits, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages octogones chantournez, de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $1/16$.

229 — Le quatre-vingt-huitième : un tapis fonds brun, représentant les Sciences et les Arts, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu chargé dans le milieu d'une teste d'Apollon environnée de sphères, cornets, compas et autres instrumens de mathématiques, et arts libéraux et mécaniques, et aux deux bouts deux bas-reliefs colombin, de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $7/8$.

230 — Le quatre-vingt-neuvième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant dans le milieu un ovale fonds bleu remply de chiffres du Roy couronnez, entourez d'une guirlande de fleurs et de godrons rouges, et aux deux bouts des trophées d'armes avec un hibou sur un casque, et aux extremités dudit tapis deux tableaux en ovale représentant des paysages, de 7 aunes $1/2$, sur 3 aunes $1/12$.

231 — Le quatre-vingt-dixième : un tapis fonds brun, représentant la Magnificence, sur lequel il y a un compartiment octogone fonds blanc chargé de quatre escussions, deux de France et deux de Navarre, à quatre costez duquel il y a quatre cassolettes avec des

festons de fleurs, et aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs, de 7 aunes 1 2, sur 3 aunes 15 16.

232¹ — Le quatre-vingt-onziesme : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment octogone chantourné fonds blanc, ayant au milieu une grande rose rouge, entouré de quatre fleurons et de quatre coquilles, le tout environné par les coins de quatre trophées d'armes, par les costez de deux globes couronnez chargez des armes de France, et par les bouts de deux escussions avec des tournesols tout couronnez, et au bout dudit tapis deux paysages en ovale, de 7 aunes 1 2, sur 3 aunes 1/8.

233 — Le quatre-vingt-douzième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc remply de cornes d'abondance, et au milieu d'un grand oval fonds brun dans lequel il y a deux lires, deux escus à l'antique et des rinceaux, aux deux bouts dudit tapis deux bas-reliefs bleus, dont l'un représente Galatée, long de 7 aunes 1 2, sur 3 aunes 3 4 de large.

234 — Le quatre-vingt-treizième : un tapis fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc qui enferme un autre compartiment fonds bleu dans lequel sont les chiffres du Roy couronnez de quatre couronnes, aux deux costez deux caduceez, et aux deux bouts deux peaux de lions, et aux extremittez dudit tapis deux tableaux en ovale representans des ports de mer et des ruynes, de 7 aunes 1 2, sur 3 aunes 2/3.

235 — Deux tapis de Turquie, ayant chacun 4 aunes de long sur 2 aunes 1/3 de large pour servir à la Ménagerie de Versailles.

Fait et arrêté à Paris, le 30^e janvier 1681. — DE MEIZ.

AUGMENTATIONS tirées du registre journal de feu M^r le Cosquyno depuis la fin de l'inventorié cy dessus jusqu'au mois d'aoust 1685 et que l'on a depuis porté sur le présent Inventaire général.

236 — Un grand tapis de laine fonds brun, ouvrage de la Savonnerie, mentionné dans l'article des meubles venant du garde meuble de la Reyne tout remply de fleurs et de fruits, sur le milieu duquel est représenté un tableau ovale de fleurs aussy fonds brun avec une fleur de tournesol au milieu, dans une large bordure de

1. « Nota : Que ce tapis a esté envoyé par ordre du Roy à un des ministres du Roy de Dannemark, le 8^e juillet 1682, et que depuis il a esté remplacé et inventorié cy-après au n^o 239. »

feuilles de chesne couleur de grisaille, liée de quatre rubans bleus, entourée de quatre grands festons de fleurs et de quatre corbeilles pleines de fleurs et fruits posées sur des bouts de campane rouge; aux deux bouts dudit tapis sont deux grandes corbeilles de fleurs posées sur deux tables couvertes de tapis fonds rouge; le tout enfermé d'une grande bordure aussy fonds brun, remplie de rinceaux couleur de bronze doré, aux quatre coins de laquelle sont des cartouches fonds blanc remplis d'un bouquet de fleurs, et au milieu de celle des costez une grande corbeille pleine de fleurs et fruits posée sur un tapis rouge, long de 6 aunes $1/2$, sur 3 aunes $7/8$.

237 — Un autre tapis de la Savonnerie fonds brun (aussy de l'article des meubles venans du garde-meuble de la Reyne), au milieu duquel est un gros bouquet de fleurs dans une bordure ovale de fleurs, liée de quatre rubans bleu, avec deux vases bleus à godrons jaunes remplis de fleurs, et d'où il sort des rinceaux qui remplissent le hault et le bas dudit tapis, dans une grande bordure aussy fonds brun remplie de rinceaux couleur de grisaille et fleurs de diverses couleurs; aux quatre coins sont des cartouches aussy couleur de grisaille, fonds brun, remplis d'un bouquet de fleurs, ladite bordure enfermée de deux autres petites, dont celle de dedans est fonds rouge avec rozettes bleues et celle de dehors fonds bleu avec des rozes rouges tournantes, long de 6 aunes $1/3$, sur 3 aunes $1/8$.

238 — Un grand tapis de la Savonnerie fonds brun (pour la grande galerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de ladite grande galerie, qui a esté envoyé en Dannemark le 8^e juillet 1682, inventorié cy devant à n^o 189 et faisant le 48^e desdits tapis), représentant l'Eau, sur lequel il y a un grand compartiment fonds bleu, remply par les bouts de deux poupes de vaisseaux ornées des armes de France couronnées, et dans le milieu un plus petit compartiment à huit pans tout remply de rougets, écrevisses, caneres et autres poissons, et sur le tout une grosse escaille de tortue, aux deux bouts deux bas-reliefs de bronze verte, représentant Neptune et Galatée, long de 7 aunes $1/2$, sur 2 aunes $5/6$ de large.

239 — Un autre tapis de la Savonnerie fonds brun aussy pour la grande galerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de ladite grande galerie, qui a esté envoyé en Dannemark le 8^e juillet 1682, inventorié

cy devant à n° 232 et faisant le 91^e desdits tapis¹, sur lequel il y a un grand compartiment octogone chantourné fonds blanc, ayant au milieu une grande roze rouge entourée de quatre fleurons et de quatre coquilles, le tout environné par les coins de quatre trophées d'armes, par les costez de deux globes couronnez chargez des armes de France, et par les bouts de deux escussons avec des tournesols tout couronnez, et aux deux bouts dudit tapis deux paysages en ovale, longs de 7 aunes 1 2, sur 3 aunes 1 8 de large.

240¹ — Un tapis de la Savonnerie fonds noir, pour servir dans la chambre d'audience des ambassadeurs à Versailles, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc rempli de faisceaux d'armes, et au milieu les armes de France dans un rond fonds bleu entourées des cordons de l'Ordre et d'une bordure de laurier, aux deux bouts dudit tapis un soleil couronné, le reste rempli de rinceaux; le tout enfermé de deux bordures, dont celle de dedans sont de grands feuillages en forme de panaches remplis de fleurs et de fleurs de lis couleur de bronze doré, celle de dehors est un las qui règne autour avec une grosse fleur de lis aux quatre coins, long de 6 aunes, sur 4 aunes de large.

241 — Un tapis de Perse², d'une manière de gros de Naples, vert tout uni, ayant dans le milieu trois compartimens jaunes et autres couleurs avec un peu d'or et d'argent, led. tapis entouré d'une double bordure à compartimens rapportans à ceux du milieu, long de 3 aunes 2 3, sur 1 aune 7 8 de large.

242 — Un grand tapis, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun pour la grande galerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de lad. grande galerie, qui a esté envoyé en Dannemark le 8^e juillet 1682, inventorié cy devant à n° 208 et faisant le 67^e desdits tapis, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, rempli de rinceaux et festons de fleurs, par les costez de deux testes d'hommes, par les bouts de deux grosses cassolettes, et par le milieu d'un plus petit compartiment à huit pans fonds bleu, rempli des armes du Roy sur un globe environné de palmes et de quatre couronnes de laurier, aux deux bouts dud. tapis deux paysages ovales, long de 7 aunes 1 2, sur 2 aunes 7 12 de large.

1. Deschazré, ayant esté donné par le Roy à Monsieur frère unique de Sa Majesté, le 25^e aoust 1694, dont le sr. Bouticourt, concierge du Palais-Royal, a donné son récépissé.

2. « *Note* : Que led. tapis est tout pareil à celui inventorié cy devant à n° 18. »

AUGMENTATION tirée du registre journal du Garde-meuble de la Couronne depuis le mois de septembre 1685.

243 — Un grand tapis de la Savonnerie, fonds brun (pour la grande galerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil, de ceux de lad. grande galerie, qui a esté donné par ordre du Roy aux ambassadeurs du Roy de Siam, inventorié cy-devant au n° 163 et faisant le 22^e desd. tapis), dont le milieu a esté changé, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, où sont representez par les costez deux masques avec cornes d'abondance, et par les deux bouts deux couronnes avec festons de laurier, dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds gris de lin, remply d'un globe terrestre couronné de quatre dauphins, deux couronnes et deux coquilles couleur de pourpre, et aux deux bouts dudit tapis sont deux paysages quarrez, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/2 de large.

244 — Un grand tapis de la Savonnerie, fonds brun pour la grande galerie du Louvre, lequel est répété et a esté fait pour remplacer un autre tapis pareil à ceux de lad. grande galerie, qui a esté donné aux ambassadeurs du Roy de Siam en janvier 1685, inventorié cy-devant au n° 152 et faisant le unzième desd. tapis, dont le milieu a esté changé, sur lequel il a deux compartimens l'un fonds blanc où sont representez des cornes d'abondance et deux testes de bellier vertes, l'autre fonds bleu remply de deux globes couronnez avec les armes de France dans une coquille couleur de pourpre entre deux dauphins, et par les costez les chiffres du Roy sur deux plastrons, au milieu est un ovale fonds blanc avec des godrons jaunes remplis de fleurs, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs verts representans la Musique, long de 7 aunes 1/2, sur 4 aunes 1/6 de large.

Sept tapis faits exprès pour envoyer au Roy de Siam pour son trône, sçavoir :

245 — Un grand tapis de laine¹, fonds brun, ouvrage de la Savonnerie, sur lequel est représenté un grand rond remply d'entrelas de fleurs avec une Moresque au milieu et huit festons de fleurs et fruits autour, avec quatre oyseaux dans des ovales, aux

1. — Déchargé, ayant esté donné et envoyé de la part du Roy, avec autre chose, par prezant, au Prince Bradma Bey, en Égypte, en juillet 1716. »

deux bouts dudit tapis sont deux grands vases de fleurs et fruits avec deux perroquets et cornets d'abondance d'où il sort un grand feston qui va s'attacher au rond du milieu, et aux quatre coins des ornemens avec fleurs et oyseaux, le tout enfermé d'une bordure de bastons rompus bleus et couleur de roze, ledit tapis long de 8 aunes 3/16, sur 4 aunes 7/16 de large.

246 — Un petit tapis eschancré, aussy fonds brun, sur lequel est représenté un grand aigle au coin de l'eschancrure, et au dessous un cornet d'abondance avec un perroquet rouge et des ornemens d'où il sort des fleurs, le tout enfermé dans une bordure pareille à la précédente, ledit tapis long de 3 aunes 3/16, sur une aune 7/8 de large, l'eschancrure a une aune 1/16 de long, sur 1/3 de large.

247 — Un plus petit tapis, aussy fonds brun, pour servir sur des marches, dans le milieu duquel est représenté un baston rompu de petits feuillages gris de lin et de fleurs, et tout autour une bordure pareille à celle cy dessus, ayant 2 aunes 1/3 de long, sur 7/16 de large.

248 — Un grand tapis de laine, fonds brun, aussy de la Savonnerie, tout pareil à celui inventorié cy dessus au n° 245.

249 — Un petit tapis eschancré, de pareil dessein, ouvrage et mesures que celui inventorié au n° 246 cy dessus.

250 — Deux plus petits tapis de pareil dessein, ouvrage et mesure chacun que celui inventorié cy dessus au n° 247.

251¹ — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a deux grands compartimens, l'un fonds blanc remply de cornets d'abondance et de deux testes de bellier vertes, l'autre fonds bleu remply des armes du Roy sur un globe couronné, dans une coquille couleur de pourpre entre deux dauphins, et par les costez les chiffres du Roy sur deux plastrons; au milieu est un ovale fonds blanc avec des godrons jaunes remplis de fleurs, aux deux bouts dudit tapis sont deux bas-reliefs verts représentans la Musique, longs de 7 aunes 1/2 sur 4 aunes 1/4 de large.

Nota. — Que ledit tapis est de pareil dessein que le unzième de ceux de la grande gallerie du Louvre inventorié au n° 244, et qu'il a esté fait pour servir quand le Roy fera des présens de tapis aux ambassadeurs, afin de ne pas toucher à ceux de lad. gallerie.

252 — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment manière de marbre.

1. « Déchargé, ayant esté donné par le Roy, avec autre chose, en prézant à l'ambassadeur de Perse, le 14^e aoust 1715. »

dans le milieu un rond bleu et une rose couleur de bronze verte, le tout rempli des attributs d'Apollon, aux deux bouts deux bas-reliefs couleur de bronze représentant des Renommées, dont l'une tient les armes de France et l'autre les chiffres de sa Majesté, long de 7 aunes $1/2$, sur 4 aunes $3/8$ de large.

Nota. — Que ledit tapis est de pareil dessein que les 29^e et 33^e tapis de la grande galerie du Louvre, et qu'il a esté fait pour servir quand le Roy fera des présens de tapis aux ambassadeurs.

253 — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc où sont représentez par les costez deux masques avec des cornes d'abondance, et par les deux bouts deux couronnes avec festons de laurier, dans le milieu un autre plus petit compartiment fonds gris de lin, rempli d'un globe terrestre environné de quatre dauphins, deux couronnes et deux grandes coquilles couleur de pourpre, et aux deux bouts dudit tapis sont deux paysages carrez, long de 7 aunes $7/12$, sur 4 aunes $5/8$ de large.

Nota. — Que ce tapis est de pareil dessein que celui inventorié cy dessus au n^o 243, et qu'il est aussy destiné pour faire des présens aux ambassadeurs.

254 — Un grand tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds brun, sur lequel il y a un grand compartiment fonds blanc, ayant aux deux bouts quatre trophées d'armes et aux costez les armes de France sur deux globes couronnez environnez de palmes, lauriers et festons de fleurs, et au milieu un autre compartiment octogone fonds bleu, rempli de quatre poupes de vaisseaux, aneres et autres instrumens de marine avec quatre coquilles gris de lin, aux extremités dudit tapis ont deux tableaux representans des paysages dans des bordures ovales en compartimens, long de 7 aunes $1/2$, sur 5 aunes $5/8$ de large.

Nota. — Que ce tapis est de pareil dessein que le 57^e de ceux de la grande galerie du Louvre, et qu'il est aussy destiné pour servir aux présens des ambassadeurs.

Sept petits tapis et six morceaux de bordure, ouvrage de la Savonnerie, faits pour servir aux marchepieds qui sont autour du salon du billard de Trianon, sçavoir :

255 — Un tapis de laine, ouvrage de la Savonnerie, fonds jaune représentant dans le milieu les chiffres du Roy sur un escu à l'antique couronné avec casques, carquois et festons de fleurs et

fruits et perroquets, le tout enfermé d'une bordure de grandes feuilles bleues tournantes autour d'un baston couleur de roze, long de 2 aunes $3\frac{1}{4}$, sur 5 6 de large.

256 — Un autre tapis de laine fonds jaune, sur le milieu duquel est représenté deux flèches entrelassées avec deux branches de laurier couleur d'or sur un plastron au dessus duquel est un casque couronné, le reste remply de carquois, festons de fleurs et dauphins sortans de rinceaux couleur de roze dans une bordure pareille à la précédente, long de 2 aunes 1 8, sur 5 6 de large.

257 — Un autre tapis, sur lequel est représenté les armes de France sur un globe couronné soutenu par des ailes esployées avec deux cornets d'abondance de fleurs et fruits, dans une bordure pareille à la précédente, long d'une aune $5\frac{1}{2}$, sur 5 6 de large.

258 — Un autre tapis, pareil au précédent, long d'une aune $5\frac{1}{2}$, sur 5 8.

259 — Un autre tapis de mesme laine et fonds jaune, avec les chiffres du Roy dans le milieu sur un escu à l'antique couronné, avec casques, carquois, panniens et festons de fleurs et fruits, dans une bordure pareille aux précédentes, long d'une aune 2 3, sur 5 6 de large.

260 — Deux autres tapis fonds jaune, sur chacun desquels est représenté dans le milieu deux carquois entrelassez avec un casque couronné, le reste remply de festons de fleurs et dauphins sortans de rinceaux couleur de roze, dans une bordure pareille aux précédentes, ayant chacun une aune $5\frac{1}{2}$ de long, sur 5 8 de large.

261 — Six morceaux de bordure fonds bleu et couleur de pourpre remplis de fleurs de lis avec compartimens couleur d'or et feuillages couleur de roze, pour servir avec les susdits sept tapis, contenant ensemble 18 aunes $7\frac{1}{8}$ de cours, sur $1\frac{1}{4}$ de hault.

262 — Un tres grand tapis Rhodien commun, composé de trois tapis joints ensemble et coupez en octogone pour servir dans le grand salon du chasteau de Marly.

Vingt-huit tapis de brocat d'or de Perse achetez à l'Inventaire de Monsieur le Marquis de Seignelay, lesquels sont lachez en bien des endroits dans les plis, du mauvais air de la mer, savoir :

263¹ — Quatre tapis pareils, de deux lez chacun, de brocat d'or

1. « Déchargé suivant certificat du s. Nérot du 1^{er} février 1745. — F. »

de Perse, fonds d'or gaufré par petits carrez à fleurs veloutés de soye incarnadin et blanc et tiges vertes, dont six manière de rose avec de l'or et un peu de blanc dans le milieu et huit feüillages autour de chacune sont enfermez dans de grands compartimens de feüillages rouge et vert; le tout entouré d'une bordure fonds d'argent à petites fleurs incarnadin et feüillages verts entre deux petits guillochis aussy fonds d'argent doublez de satin incarnadin, entourez d'une bordure de satin à bastons rompus, jaune, violet et vert à deux desdits tapis, et aurore vert et blanc aux deux autres, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de satin de AAAA.

264 — Quatre autres tapis pareils, de deux lez chacun, dudit brocat d'or de Perse, fonds d'or gaufré à fleurs de soye incarnadin et blanc, d'où sortent des feüillages verts avec des compartimens verts doublés de branchages et feüillages, dans une bordure fonds d'argent, pareils aux précédens et doublez de mesme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de BBBB¹.

265 — Quatre autres tapis pareils, de deux lez chacun, dudit brocat, remplis de vingt-quatre compartimens de feüillages verts, dans chacun desquels est une rose incarnadin et blanc, d'où sort quatre tiges vertes avec une manière de bouton de rose au bout, dans une bordure fonds d'argent, pareils aux précédens et doublez de mesme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de CCCC².

266 — Quatre tapis pareils, de trois lez chacun, dudit brocat, remplis de petites fleurs incarnadin avec un peu de blanc et vert, et de petits branchages et feüillages verts dans une bordure fonds d'argent assortissant aux précédentes doublées de mesme satin, entourée d'une bordure de satin à bastons rompus, violet, blanc et vert à trois desdits tapis, et isabelle, vert et rouge au quatrieme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure DDDD³.

267 — Deux tapis pareils⁴, de deux lez chacun, dudit brocat, parsemez de grandes roses incarnadin avec un peu de blanc dans le milieu, d'où sort quatre tiges vertes avec une fleur incarnadin au bout qui forment une croix dans un compartiment de feuillage vert qui se joignent par les bouts et forment une manière de fleurs de lis, le tout dans une bordure fonds d'argent assortissant aux précédentes et doublées de mesme satin incarnadin, entouré d'une

1. « Déchargé suivant certificat du s^r Nérot du 1^{er} février 1715. »

2. « Déchargé, *idem*. »

3. « Déchargé *idem*. »

4. « Déchargé, *idem*. »

bordure de satin à bastons rompus vert et blanc, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de E E.

268 -- Deux autres tapis, de deux lez chacun, dudit brocat, parsemez de vingt grandes rozes incarnadin avec un peu de blanc, d'où sortent quatre ceilllets qui forment une croix avec petits compartimens verts de branchages dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, et doublées de mesme satin incarnadin, entouré d'une bordure de satin à bastons rompus vert et blanc, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de F F¹.

269 — Deux autres tapis, de trois lez chacun, dudit brocat, remplis de petites fleurs incarnadin et blanc avec petits feuillages et branchages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, doublées de mesme satin incarnadin, entouré d'une bordure à bastons rompus, isabelle, vert et rouge, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de G G².

270 — Deux autres tapis, de trois lez chacun, dudit brocat, parsemez de fleurs de soye incarnadin, blanc, vert et céladon, entourez de branchages et feuillages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissant aux précédentes et doublez de mesme, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de H H³.

271 — Deux autres tapis, de trois lez chacun, dudit brocat, parsemez de petites fleurs incarnadin, couleur de chaire et vert, et entourées de petits branchages et feuillages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, doublées de mesme satin, entourées d'une bordure de satin à bastons rompus, violet, blanc et vert à l'un, et isabel, vert et rouge à l'autre, lesdits tapis sont marquez sur la doublure de J J⁴.

272 — Deux autres tapis, de deux lez chacun, dudit brocat, parsemez de fleurs incarnadin blanc et vert, avec feuillages et branchages verts, dans une bordure fonds d'argent assortissante aux précédentes, et doublée de mesme satin entouré d'une bordure de satin à bastons rompus vert et blanc; lesdits tapis sont marquez sur la doublure de K K.

Tous lesdits tapis ont 2 aunes de long chacun, compris les bordures.

Fait et arrêté à Paris, le 22^{me} avril 1697. — (*Signé :*) Du Metz.

1. « Déchargé suivant le certificat du sr Nérot le 1^{er} février 1715. »

2. « Déchargé, *idem*, le n^o 269. »

3. « Déchargé, *idem*. »

4. « Déchargé *idem*, les n^{os} 271 et 272. »

273 — Un tapis de la Savonnerie, fond pourpre, à grand compartiment fond bleu et blanc, en échiquier, dans une bordure blanche à moulures couleur de bronze, autour de laquelle règne une guirlande de fleurs au naturel; au milieu du compartiment sont les armes du Roy couronnées, entourées des Ordres entre deux palmes, et supportées par deux grandes ailes éployées, avec branches d'olivier aux côtés de la couronne, à chaque bout du compartiment est un fleuron gris de lin sur fond blanc, et dans le reste du tapis des rainceaux et guirlandes de fleurs; la bordure chargée de fleurs de lis sur fond bleu dans des ronds couleur de bronze, avec les chiffres du Roy à chaque coin dans un cartouche fond bleu terminé d'une palmette. Il y a par le haut une seconde bordure à compartimens et fleurs de lis fond bleu.

Le tapis long de 7 aunes $\frac{3}{4}$, sur 3 aunes $\frac{5}{12}$ de large.

274 — Un tapis fond chamois, à rainceaux, guirlandes et festons de fleurs au naturel, épis de bled, feuilles de vigne et grapes de raisins; au milieu duquel est une fleur de lis en rainceaux et une rose à la mosaïque sur fond bleu; ledit tapis bordé sur le devant d'un feston de fleurs et feuilles au naturel, ceintré et échancré de sujettion pour servir sur le marchepied du grand autel de la chapelle neuve du château de Versailles; long de 4 aunes $\frac{1}{2}$, sur une aune $\frac{5}{8}$ de large, compris le fond rouge uny qui environne le fond chamois échancré.

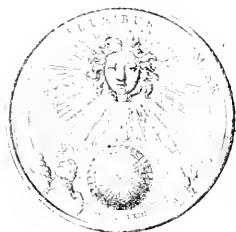


TABLE ALPHABÉTIQUE¹

A

A (l') Romain, 13.
 Abondance (l'), 64, 206, 331, 337, 402.
 Abraham Histoire d', tap., 341; Sacrifice d' —, 263; — et Mélehisédech, 28.
 Achille (Histoire d'), tap., 361.
 Actéon Histoire d', tap., 340.
 Actes des Apôtres, tap., 293, 299, 300, 303, 315.
 Adam et Ève, 263.
 Adoration des Rois, tap., 331.
 Âge d'argent (l'), tap., 371.
 Âges de l'homme (les Sept), tap., 298.
 Air (l'), 266, 401.
 Alexandre, 61; Histoire d' —, tap., 307, 308, 309, 311, 315, 316, 318, 330, 339; Mariage d' — et de Roxane, tap., 322, 324.
 Alexandre VII, pape, 7.
 Alger (Ambassadeur d'), 122.
 Allemagne (Agathe d'), 171, 172, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 191, 194, 195, 196, 206, 207, 208, 210, 211, 215, 216, 219, 220; Argent d' —, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 39, 49, 52, 61, 62, 66, 67, 68, 84, 85, 102, 194, 196, 264, 269; Jaspe d' —, 183, 189, 202, 209; Serpentine d' —, 195.
 Aman conduit en prison, tap., 371.
 Amiens (Tapisseries d'), 335, 336, 339.
 Amour (l'), 403; — volant, 268; Triomphe de l' —, tap., 298, 403; l' —, la Suffisance, la Persévérance, tap., 371.
 Amours, 263, 266, 272, 289; — des dieux, tap., 299.
 Ananias la chute d', tap., 315.
 Andromède (Histoire d'), 235.
 Angleterre, 312; Roi d' —, 124; Reine d' —, 109; Tapisseries d' —, 299, 300, 301, 327, 337, 341, 342, 344, 346, 347, 371.

Anne d'Autriche, 8, 10, 48.
 Anvers (Tapisseries d'), 339, 354, 356, 366.
 Apollon Attributs d', 70, 71, 72, 74, 397, 398, 414; — conduisant ses chevaux, 86; — et Daphné, 32, 68, 102; — et les Quatre Saisons, 340, 362; Galerie d' — au Louvre. Voyez Louvre; le Roi sous la figure d' —, 43; — tenant sa lyre, 53; Tête d' —, 361, 335, 402, 403, 408; Triomphe d' —, tap., 320, 324, 325; — tuant le serpent Python, 402.
 Arthémise (Histoire d', tap., 295, 296, 299, 333, 334, 338, 340.
 Arts libéraux les Sept, 61, 77.
 Assomption de la Vierge, 37, 192.
 Assuérus Histoire d', tap., 316, 374.
 Astrologie (l'), 397, 399.
 Atlas, 218.
 Aubusson Tapisseries d', 328, 351, 366.
 Audience des Suisses. Voyez Renouveau d'alliance avec les Suisses.
 Audience donnée par le Roi à l'Ambassadeur d'Espagne, 94.
 Audran Claude, peintre, 320, 322, 323, 325, 326, 352, 353.
 Autorité (l'), 406.
 Auvergne Tapisseries d', 368.

B

Bacchanales, 88; —, tap., 294; — d'enfants, 75, 202, 251.
 Bacchus, 209, 400; — assis sur un baril, 195; — couché sur des raisins, 227; Éducation de —, tap., 364; — et Silène, tap., 329, 324; — portant une coquille, 27; — tenant des raisins, 215; Triomphe de —, tap., 329, 324, 325. Voyez Portières.
 Ballin Claude, orfèvre, 69, 70, 71, 75, 79, 83, 85, 88, 91.

1. La seule abréviation employée dans cette table est tap., pour tapisserie.

Bauyn, Prosper, ancien intendant des Men-
bles de la Couronne, 2.
Beaulieu (M. de), premier valet de chambre
de Monsieur, 171, 173, 223, 226.
Beauvais (Tapisseries de), 304, 343, 347,
348, 349, 350, 351, 353, 354, 355, 356,
358, 359, 361, 362, 363, 364.
Beauvillier (le duc de), 116.
Behagle, tapissier, 361, 362, 363, 364.
Bérain, dessinateur, 273, 289, 377, 385, 401.
Bergers et bergères, tap., 372, 373.
Bernin, sculpteur, 68.
Bestions, tap., 336, 348, 349.
Blois, Châteaude, 346; Châteaude —, tap.,
308, 317, 318.
Bologne, Jean de, sculpteur, 68.
Boutemps, premier valet de garde-robe du
roi, 116, 119.
Bourbon (Devisé de la maison de), 335.
Bourgogne (la duchesse de), 375.
Bouticourt, concierge du Palais-Royal, 411.
Brandebourg (l'électrice de), 391, 312.
Bretagne (la Coste de), 13; Écusson aux
armes de —, tap., 373.
Breton, orfèvre, 84, 271.
Breughel le Vieux, peintre, 291.
Bul (Paul), peintre, 310.
Buges (Tapisseries de), 335.
Bruxelles (Tapisseries de), 233, 234, 235,
297, 298, 299, 307, 318, 327, 335, 336,
338, 339, 340, 341, 342, 350, 353, 355, 370,
371.
Bûcherons, fagoteux et bergers, tap., 317.

C

Cadillac (Tapisseries de), 353.
Caire (Tapis de), 378.
Caron, Antoine, peintre, 333, 340.
Caré de toilette, 7.
Casimir, roi de Pologne, 307.
Centaur, 204.
Céphale et Procris, tap., 364.
Cérès, 28, 100. Voyez Portières.
Cerf volant, tap., 335.
César (Jules), 61; Histoire de —, tap.,
333, 336.
Chambord, 122; Château de —, 233, 279;
Château de —, tap., 311, 314, 317; Pa-
roisse de —, 20.
Chapelle, orfèvre, 278.

Chasse au furet, tap., 370; — de héron et
de canards, tap., 328.
Classes (Petites), tap., 341, 363.
Classes de l'Empereur Maximilien, tap.,
290, 359, 362, 365, 366.
Chêne (Cabinet de la), 67; Écritoire de la —,
168; Ornaments façon de la —, 63; Ovale
de la —, 100; Tapis de gaze d'or de la
—, 378; Vernis façon de la —, 39, 161.
Chinois (Figure de), 29.
Chique, 136, 139, 141.
Choisy (Chapelle de), 21.
Christ. Voyez Jésus-Christ.
Chupprel, sacristain de la chapelle de
Versailles, 20.
Clorinde et Tancrède, tap., 360.
Collier de Mores, 34.
Combat à la barrière, tap., 372, 373.
Compagnie des Indes Orientales, 304.
Concorde (la), 408.
Constantin (Bataille de), 161; Histoire de
—, tap., 295, 298, 301, 302, 303, 307,
319, 328, 361.
Conti (la princesse de), 89.
Coriolan (Histoire de), tap., 295, 313, 334,
354.
Cornille (Michel), peintre, 344.
Courcelles (Macé), garde général des Men-
bles de la Couronne, 13, 125, 375, 376,
381, 391.
Courtois, Alexandre, orfèvre, 5.
Cosmet, orfèvre, 71, 76, 78, 79, 87, 276.
Cressent, Charles, ébéniste, 21.
Croissy (M. de), 312.
Culbas, jeu, 36.
Cupidons, 281, 331.
Cybèle, 22.
Cyrus, 61.

D

Danemark (Roi de), 310, 311, 400, 405, 406,
409, 410, 411.
Dances de Nymphes et de Faunes, tap.,
322, 324.
Daphné, 74; — et Apollon, 32, 68.
Dauphin le Grand, 35, 114, 116, 117, 118,
122, 124, 125, 126, 184, 189, 325.
Dauphine (M^{re} la), 96.
David avec sa fronde, 68; Histoire de —,
23; Histoire de —, tap., 297, 355.
Dégommeuse, orfèvre, 77, 78, 87.

De la Planche Manufacture de', 301, 302, 319, 343, 344, 369, 361.
 De Launay (Nicolas), orfèvre, 38, 52, 53, 89, 91, 100, 111, 116, 117, 119, 122, 130, 131.
 Dessus de portes, tap., 331.
 De Villiers, orfèvre, 77, 78.
 Diane, 23, 39; — assise sur un cerf, 26, 27, 66; — dans un bois, tap., 327; — embrassant l'Aurore, 24; — enlevée par un Centaure, 26; Histoire de —, tap., 296, 297, 334, 340; Tête de —, 210.
 Diane brûlée, tap., 296.
 Dignité (la'), 405.
 Divertissements des Dieux, tap., 397; — du Roi, 399.
 Dôle (Prise de, 92; Prise de —, tap., 308.
 Douai. Siège de, 87, 92; Siège de —, tap., 308, 329, 331.
 Dubreuil-Toussaint, peintre, 296, 297, 334.
 Du Jardin François, orfèvre, 5.
 Damay, peintre, 333.
 Du Metz, 7, 11, 13, 19, 20, 21, 35, 36, 48, 51, 53, 55, 86, 89, 90, 96, 101, 123, 124, 125, 134, 140, 141, 145, 162, 168, 171, 173, 181, 191, 195, 197, 202, 221, 252, 253, 259, 276, 278, 279, 287, 288, 290, 307, 311, 314, 319, 320, 328, 331, 352, 354, 356, 363, 374, 391, 409, 417.
 Du Metz (Gédéon), intendant et contrôleur général des Meubles de la Couronne, 1, 4.
 Du Metz de Rosnai, intendant général des Meubles de la Couronne, 6, 7, 36, 119, 120, 143, 172, 347.
 Dunkerque (Entrée du Roi dans), tap., 308, 330; Ville de —, 92.
 Dupré (Guillaume), graveur, 1.
 Durer (Albert), peintre, 293, 299, 300, 327, 331, 339, 341, 342, 359, 362, 365.
 Du Tel, orfèvre, 71, 72, 75, 76, 78, 79.

E

Eau l', 400, 410.
 Ecce Homo, tap., 327.
 Écosse. Perles d', 184.
 Église, Labeur, Noblesse, Malice et Innocence, tap., 370.
 Éléments (les'), 72, 74, 206; les —, tap., 303, 304, 346, 347, 399, 328, 344, 369.
 Emmaüs (la Fraction du pain à), tap., 371.

Empereur assis sur un trône, entouré d'évêques, tap., 368.
 Empereurs. Têtes d', 195, 197, 210.
 Énée et Dido, 27, 28; — portant Anchise, 33.
 Enfants jardiniers, tap., 315, 324.
 Entre-fenêtres, tap., 310, 342, 314, 318, 325, 365, 366.
 Entrevue des deux Rois (l'), 96.
 Éole, 401.
 Espagne (Argent d', 42, 269; Armes d' —, 264; Roi d' —, 140.
 Esther et Mardochée, tap., 374.
 Endel M. Paul, 12.
 Europe (Histoire d', 235.
 Évangélistes (les Quatre), 191.

F

Fécondité (la'), 407.
 Felletin (Tapisseries de), 301.
 Femmes illustres des, tap., 391.
 Feu (le'), 402.
 Flandre (Tapisseries de', 331, 336, 352, 354, 358, 359.
 Fleur de lis à la florentine, 82.
 Florence. Pierres de', 172, 191.
 Fontainebleau, 100, 101, 279; Château de —, tap., 308, 314, 317, 328, 330, 331, 361; les Mathurins de —, 19.
 Fontaine M. des, intendant général des Meubles de la Couronne, 7, 171, 221, 269, 263, 326, 327, 332, 368, 375.
 Force (la'), 53, 263, 309.
 Fortune (la'), 197, 267; la — sur une boule, 29.
 Fouquet (Nicolas), 395.
 Fonquières, peintre, 349, 349, 371.
 François I^{er}, 293; les Classes de —, tap., 332.
 Fruits de la guerre (des), tap., 336, 338, 359.

G

Galatée, 394, 398, 400, 403, 409, 410.
 Ganymède, 43, 82.
 Gédéon (Histoire de', tap., 341.
 Générosité (la'), 406.
 Germain (Thomas), orfèvre, 19.
 Gobelin (Première manufacture des), 296, 298, 299, 333, 338.

Gobelins Manufacture des , 301, 302, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 322, 323, 324, 325, 326, 328, 330, 331, 342, 343, 359, 360, 362, 363, 364, 365, 369.
 Gombault et Macée Les Noëls des, tap., 334, 352, 372.
 Grand Mogol (le), 304.
 Grotesques, tap., 297, 356, 361, 362.
 Guénégaud M. de , 2.
 Guillin Henri, ancien garde général des Meubles de la Couronne, 1, 192.
 Guinonéz Don Hieronimo, envoyé d'Espagne, 386.
 Guyot Laurent, peintre, 332, 343.

H

H, chiffre d'Henri IV, 296, 297.
 Hélène (Enlèvement d'), tap., 322, 324.
 Henri III Histoire d', tap., 352.
 Henri IV Devise de , 296, 297, 332.
 Hercule, 100; Travaux d' —, 43, 53, 79; Travaux d' —, tap., 344, 350; — et l'Hydre d'Orne, 68; — et le sanglier d'Erymanthe, 68; — et Omphale, 364; — étouffant Antée, 52; Forces d' —, 95, 97; — tenant sa massue, 26, 212; Têtes d' —, 313, 344, 496; Triomphe d' —, tap., 320, 324, 325; — tuant le Centaure, 68, 192.
 Hernes Les , 70; les Quatre — du jour, 71.
 Histoire du Roi, 89; — du Roi, tap., 309, 307, 308, 310, 312, 313, 321, 329, 339, 331.
 Hollande Pilgrime de , 119; Tapis de jone de —, 380.
 Homme rendant la justice, tap., 379; — tenant un taureau par les cornes, tap., 379; — tuant un dragon, tap., 348.

I

Ibrahim bey, prince d'Égypte, 412.
 Indes Tapis des , 339, 392.
 Indiens et animaux d'Indes, tap., 369.
 Iphigénie Histoire d', tap., 342.
 Italie (Argent d'), 68, 81, 88.

J

Jacquemart Jules, graveur, 225.
 Jarrotière (Ordre de la , 299.
 Jason (Histoire d'), tap., 347.

Jephthé (Histoire de , tap., 371.

Jessé (Arbre de), 6.

Jésus-Christ (Naissance de), 24; Naissance et Passion de —, tap., 300; Festin de — avec Simon le lépreux, 327; Cène de —, 173; — à la Colonne, 6, 194; — devant Pilate, tap., 327; — portant sa Croix, 18; — rencontrant la Véronique, tap., 327; — en croix, 190; — en croix, tap., 371; Résurrection de —, 6; Résurrection de —, tap., 327. Voyez Ecce Lomo, Samaritaine.

Jeux d'enfants, tap., 304, 313, 344, 349, 351.

Jeux divers, tap., 336.

Joseph Histoire de , tap., 335, 336, 346, 372.

Josué Histoire de , tap., 293.

Joyeux, premier valet de chambre du Dauphin, 181, 189.

Judas Maccabée Histoire de , tap., 333.

Judith tenant la tête d'Holopherne, 256.

Jamon, 37, 40, 186, 404; — dans son char, tap., 379.

Jupiter, 23, 37, 40, 13, 402.

Justice (la), 53, 263, 340.

L

L, chiffre de Louis XIII ou de Louis XIV, 302, 332, 333, 335, 348, 375, 376, 391.

La Hire Laurent de , peintre, 299.

Latone Histoire de , tap., 322, 325.

La Vallière Mme de, 381.

Lavava Salves des, 159, 156.

Le Bel, concierge de Versailles, 18, 29, 33, 34, 50, 54, 55, 64, 85, 121, 181, 184, 192, 198, 202, 218, 221, 223, 224, 227, 229, 230, 233, 235, 237, 234, 240, 244, 252, 253, 254, 261.

Le Beau (Charles, peintre, 9, 11, 49, 57, 73, 81, 89, 97, 105, 112, 113, 225, 249, 265, 281, 304, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 321, 328, 329, 340, 334, 342, 343, 345, 363, 364, 365, 366, 369.

Le Cosquino (Louis), garde général des Meubles de la Couronne, 4, 11, 13, 20, 55, 125, 143, 222, 229, 238, 246, 279, 311, 356, 348, 409.

Leraumbert (Henri), peintre, 295, 296, 299, 333.

Levant Maroquin du , 195.
 Le Vasseur, 229, 246.
 Libéralité (la , 497.
 Lille (Prise de), 96; Prise de —, tap., 318.
 Loges du Vatican, tap., 318, 321.
 Loir, orfèvre, 76, 78, 92, 91.
 Lorraine (le duc de), 318.
 Louis XIII, 1, 24; — à cheval, 51, 65; musicien —, 65.
 Louis XIV, 12, 223, 367; Buste de —, 229; Statue de —, 4.
 Louvre (Château du), 121, 201; — tap., 311, 312, 314, 317; Galerie du —, 19, 389; Petite galerie du —, 266; Musée du —, 9, 41, 49, 57, 73, 81, 89, 97, 105, 112, 113, 249, 265, 281; Tapis fait aux galeries du —, 375, 386, 390; Tapis pour la grande galerie du —, 392, 409, 410, 411, 412, 413, 414; Tapis pour la galerie d'Apollon au —, 383; Tapisseries de la galerie du —, 370, 371.
 Lucas de Leyde, peintre, 291, 298, 301, 327, 335, 341, 342, 346, 360, 371.
 Lucrèce et Tarquin, 68; Histoire de —, tap., 294.

M
 M, chiffre de Marie de Médicis, 295, 296, 299.
 Madrid (Château de), 153, 193, 217; Château de —, tap., 311, 312, 314, 317, 318, 361.
 Magnificence (la , 498.
 Maincy (Manufacture de), 328, 342, 371.
 Maisons Royales (Tentures des), 47, 121, 153, 169, 185, 193, 201, 209, 217, 233, 241; —, tap., 303, 310, 314, 312, 314, 317, 318, 328, 339, 361.
 Malte Croix de), 247.
 Mareadé, orfèvre, 89, 272.
 Mariage du Roi, 92; —, tap., 398, 321.
 Mariage d'une Reine, tap., 372.
 Marie de Médicis, 84.
 Marimont (Château de), 209; —, tap., 398, 314, 317, 318.
 Marly, 97, 100, 101, 116, 126, 130, 134, 279, 288; Chapelle de —, 21; Fête de —, 49, 64, 85; Pavillons de —, 279; Plats à la —, 141.
 Maroc (Ambassadeur du , 129.
 Mars, 23, 331, 342, 363, 364, 367, 363, 396, 400; — et l'Amour, 69; Portières de

—, 301, 319, 342, 362, 361, 366; Triomphe de —, tap., 320, 324, 325.
 Marsal (Prise de , tap., 308; Ville de —, 92.
 Marsin (Déroute de), 398.
 Maures (Figures de), 48, 67, 68, 88, 96, 151, 169, 166, 167, 212; Termes de —, 46.
 Maximilien, Voy. Classes de Maximilien.
 Mazarin (le cardinal de), 89.
 Méduse Tête de), 76.
 Méléagre Histoire de , tap., 396.
 Mezerin, 27, 33, 61, 187; — sur un char, tap., 373; Tête de —, 365, 356, 348, 465, 466.
 Merlin, orfèvre, 48, 72, 73, 74, 75, 78, 79, 84, 87, 90, 91.
 Métamorphoses (d'Ovide, 61, 62; —, tap., 294, 311, 364.
 Meudon, 116, 325.
 Mignard Pierre , peintre, 322.
 Milan Armes de , tap., 347.
 Milanaise (Frauge à la , 370.
 Minerve, 44, 61, 391, 349, 334, 342, 363, 361, 367, 363, 366; Triomphe de —, 329, 324, 325. Voyez Pallas.
 Modène (la duchesse de , 129.
 Mois les douze , 79; les —, tap., 391; Les — de Lucas, tap., 294, 360; les — grotesques, tap., 299, 359; les — grotesques à bandes, tap., 325, 352, 353; les — ou les belles classes de Maximilien. Voyez Classes; les — ou les Maisons Royales, tap. Voyez Maisons Royales.
 Moïse Histoire de , 249, 263; Histoire de —, tap., 303, 316, 317, 316, 370.
 Monceaux (Château de . Voyez Monsseaux.
 Monsieur, frère du Roi, 171, 173, 183, 191, 198, 223, 226, 231, 397, 311, 317, 411.
 Montpensier (M^{lle} de), 291, 366.
 Moresque, 412.
 Mortlake Tapisseries de , 337.
 Moscovie Ambassadeur de , 129, 391, 381.
 Monsseaux ou Monceaux (Château de), tap., 398, 314, 317, 361.
 Muses (les , 298; les —, tap., 302, 399, 364.
 Musique (la , 391, 395, 412, 413.
 Masi ptes et Dauses, tap., 320, 321.

N
 Naples Gros de , 381; Cène de —, 13.
 Narcisse, 28.

Naxos. Place, 52, 68.
 Némrod, 61.
 Neptune, 263, 334, 398, 400, 410; — assis dans un char, 33, 34, 54, 180, 190, 198, 202, 218; — et Amphitrite, 32; — et Thétis, 194; — et Vénus, 199; — tenant un trident, 68.
 Nérat (Claude), garde général des Meubles de la Couronne, 13, 30, 32, 33, 272, 284, 317, 379, 390, 391, 415, 416, 417.
 Noce de village, tap., 330. Voyez Gombault et Macéo.
 Noé (Histoire de), 258.

O

Oeuvres de Miséricorde. les, tap., 341.
 Oille. Pot à, 130, 132.
 Orient (Agathe d'), 176, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 192, 197, 198, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 210, 211, 212, 214, 216, 218, 220; Cornaline d' —, 203; Jade d' —, 199, 208, 209, 214, 219; Jaspe d' —, 172, 173, 175, 178, 182, 183, 184, 192, 194, 195, 199, 201, 202, 203, 204, 208, 211, 215, 217, 218, 219.
 Orphée (Histoire d'), tap., 295.
 Oudonarde (Tapisseries d'), 336, 341, 352, 356, 357, 358, 366.
 Ouyé (Figure représentant l'), 267.
 Ovide (Métamorphoses d'). Voyez Métamorphoses.

P

Paix. la, 43, 304, 307, 406.
 Palais-Royal, 47, 169, 318; —, tap., 311, 317, 331.
 Pallas, 33, 43, 54, 55, 219; Tête de —, 200. Voyez Minerve.
 Pan et Syrinx, 32.
 Paris (Argent de), 46, 248, 250; Façon de —, 249; Fabriques de tapisseries de —, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 323, 324, 325, 328, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 347, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 370, 371, 372.
 Pâris. Jugement de, 212; Jugement de —, tap., 322, 324.
 Parnasse (de), tap., 322, 325.

Parties du Monde. les Quatre, 44, 86, 91.
 Pastor fido, tap., 333.
 Paysages et animaux, tap., 351, 352, 353, 356, 357, 358, 359, 361, 371.
 Pégnase, 206.
 Père de famille. le, tap., 346.
 Périgon, marchand, 162.
 Perse. Ambassadeur de, 413; Brocart de —, 415, 416; Or de —, 198, 219; Tapis de — ou façon de —, 375, 378, 379, 380, 381, 382, 386, 387, 388, 390, 391, 411.
 Persée et Andromède, 33; —, tap., 334.
 Pétrarque (Histoire de), tap., 346. Voyez Triomphes.
 Phénix et gazelle, tap., 368.
 Philosophie. Triomphe de la, tap., 320, 324, 325.
 Pierides. les, tap., 361.
 Planètes. les, 29, 61.
 Pluton enlevant Eurydice, 68.
 Pologne. Armes du Roi de, 66; Roi de — à cheval, 66.
 Pompée. Histoire de, tap., 335.
 Portières aux armes, tap., 392, 395, 395; — de la Renommée, tap., 364; — de Mars. Voyez Mars; — des Saisons. Bacchus, Cérès, Saturne et Vénus, tap., 322, 323, 326; — du Char de Triomphe, tap., 396, 319, 342, 343, 363, 364, 365.
 Ports de mer, tap., 362.
 Portugal (Lit de), 67.
 Poujet, orfèvre, 61.
 Poussin (Nicolas), peintre, 316, 317.
 Prisonnier amené devant un Roi, tap., 370.
 Prudence. la, 263.
 Psyché. Histoire de, tap., 291, 391, 392, 322, 324, 361; — dans le bain, tap., 320.

R

Raphael, peintre, 293, 294, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 307, 318, 322, 323, 324, 325.
 Religion (Triomphe de la), tap., 320, 324, 325.
 Renaud et Armide, tap., 295, 297, 332.
 Renommées, 43, 72, 75, 90, 94, 266, 277, 278, 338, 397, 398, 414. Voyez Portières.
 Renouvellement d'alliance avec les Suisses, 92, 101.
 Rhodien (Tapis ou de Rhodes), 377, 415.
 Rhône (Vaisselle perdue dans le), 120.

Richelieu Le cardinal de , 4.
 Rinceaux les , tap., 344.
 Robertlet, orfèvre, 42, 271.
 Roi assis dans son trône, tap., 371.
 Romain Jules', peintre, 293, 294, 295, 297, 298, 299, 307, 318, 320, 323, 328, 336, 339, 340, 341, 359, 360.
 Romaine Dorure à la', 286.
 Romulus et Rémus découverts par le berger, tap., 370.
 Roys de France les , tap., 332.
 Rubens, peintre, 295, 298, 302, 319.

S

Sabines Enlèvement des , 68, 84; Enlèvement des —, tap., 298.
 Sacre du Roi le , 101.
 Sacrements les , tap., 304.
 Saint Antoine, 32; Visions de —, tap., 294.
 Saint Benno, évêque, 11.
 Saint-Cloud (Galerie de', 322, 325; Vues de —, tap., 343.
 Saint-Esprit Ordre du , 396, 397.
 Saint Georges tuant le dragon, 68.
 Saint-Germain, 100; Château de —, 277; Château de —, tap., 308, 314, 317, 318, 330, 361; Chapelle de —, 15, 21.
 Saint Jean Histoire de , tap., 293, 301.
 Saint Joseph, 25.
 Saint Louis, 5, 6.
 Saint Luc peignant la Vierge, tap., 327.
 Saint Michel Ordre de', 335.
 Saint Paul, 10; Histoire de —, tap., 293.
 Saint Pierre, 10.
 Saint Sébastien, 194.
 Saisons (les , 6, 22, 206; les —, tap., 303, 304, 306, 310, 311, 314, 315, 320, 322, 323, 340, 345, 362.
 Salomon (Histoire de), tap., 341.
 Samaritaine (Le Christ et la', 17, 33, 137.
 Samson, 355; —, tap., 372; — tuant un lion, 53.
 Sapience au milieu de deux autres figures, tap., 370.
 Saturne. Voyez Portières.
 Saul Histoire de', 23.
 Sauvages, tap., 347.
 Savoie Armes de , 332.
 Savonnerie Tapis de la', 377, 378, 380, 383, 384, 386, 389, 392, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 418.

Scevola (Mucius , 25.
 Sciences les et les Arts, 408.
 Scipion Histoire de , tap., 293, 339, 360.
 Séguier le Chancelier , 2, 3.
 Ségny le marquis de', 415.
 Siam, 202, 224, 252; Ambassade de —, 12, 145, 170, 412; Argent de —, 168, 170; Roi de —, 394, 395, 412.
 Sibylles les , tap., 346.
 Sonbassements, tap., 342.
 Strasbourg L'évêque de , 223.
 Suzanne et les vieillards, 242, 256; Histoire de —, tap., 371.

T

Tapisseries gothiques, 328, 338, 339, 342, 344, 346, 370, 371, 372.
 Tempérance la', 263.
 Téniers David, peintre, 363.
 Termes d'hommes, tap., 309, 318, 323, 325, 365.
 Terre la', 400.
 Testament Histoires de l'Ancien et du Nouveau', tap., 300, 341.
 Thèses, 282, 289.
 Titien, peintre, 271.
 Tobie (Histoire de , tap., 335, 373.
 Toison d'Or Ordre de la , 264.
 Toscane (Le prince de', 303, 386.
 Tournai (Entrée du Roi à , 87; Siège de —, tap., 308.
 Tournai, tap., 339.
 Tours Tapisseries de', 354.
 Tresmes le duc de , 35, 116.
 Trianon, 100, 352, 414; Chapelle de —, 19, 21.
 Triomphes de l'Amour, tap., 298; — de Pétrarque, tap., 338; — des Dieux, tap., 320, 324, 325; — des Vertus et des Vices, tap., 336; — marins, 78, 213. Voyez Philosophie, Religion.
 Troie Histoire de la Guerre des, tap., 334, 339, 344.
 Tuileries Château des , 185, 241, 386; —, tap., 308, 314, 317.
 Tarola Charles-Lavinio, garde général des Membres de la Couronne, 8, 11, 13, 93, 99, 100, 111, 198.
 Tarola Dominique-Léonard, garde général des Membres de la Couronne, 13.
 Turquie Tapis de , 375, 376, 379, 381, 387, 388, 389, 391, 403.

U

Ulysse (Histoire d'), tap., 297.

V

Valentinay, le sergent, contrôleur de la Maison du Roi, 112.

Val-ar, la, 404.

Veaucourt ou Viaucourt, orfèvre, 72, 75, 77, 78, 79, 86.

Vénus, Cristal de, 274.

Vénus, 23; — dans son char, tap., 322, 324; — et Adonis, 24; — et Adonis, tap., 322, 324; — et l'Amour, 174; — et Cupidon, tap., 327; — et Neptune, 199; Triomphe de —, 320, 324, 325. Voyez Portières.

Verbeek, orfèvre, 70, 71, 76.

Verdures, tap., 336, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 347, 348, 349, 350, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 365, 363, 364, 366. Voyez Paysages.

Versailles, 18, 31, 51, 55, 63, 64, 100, 101, 126, 218, 221, 222, 229, 235, 238, 246, 254, 276, 280, 282, 287, 288, 411; Chambre des filigranes à —, 274; Chapelle de —, 20, 24, 418; Château de —, tap., 303, 312, 314, 317, 328, 330, 361; Écurie de —, 19, 20; Garde-Meuble de —, 289; la Ménagerie à —, 276, 300; Musée de —, 4.

Vertu (la), 405.

Vertus (les, tap., 341; — cardinales, 29, 298, 307; — représentées par des femmes, 70.

Vian, orfèvre, 83, 131.

Viauourt. Voyez Veaucourt.

Vices 1^{rs} représentés par des captifs, 61.

Victoire, 28, 267, 339; — assise sur des trophées, 55, 59, 60; — tenant une couronne, 53, 54.

Vie humaine (la, tap., 339.

Vierge (la, 5; Couronnement de la —, 17; — en miniature, 64; — avec le petit Jésus et une sainte, 88; — avec l'Enfant Jésus, tap., 373. Voyez Assomption.

Vigilance (la), 405.

Vignerons et Vendangeuses, tap., 347.

Vincennes, Château de, tap., 308, 314, 317, 361.

Vol du héros (le, tap., 332.

Vouet, Simon, peintre, 295, 297, 332, 334, 370, 371.

Vulcain, 402; — et Mercure, tap., 320, 321; Histoire de —, tap., 301, 337.

W

Warin (Jean), sculpteur, 4.

Z

Zéphire et Flore, tap., 320, 324.

TABLE DES GRAVURES

	PAGES
Tête de page, frise de cheminée du xviii ^e siècle	1
Louis XIV, statue en marbre de Jean Warin. Musée de Versailles.	3
Louis XIII, médaillon d'or Guillaume Dapré.	4
Vase aux armes du Roi, fac-similé d'un dessin de Le Brun. Musée du Louvre.	9
Calice en argent repoussé.	25
Chenet aux armes royales, fac-similé d'un dessin de Le Brun. (Musée du Louvre.)	41
Vase en argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . Palais-Royal. Dessin de Drouot.	47
Flambeau aux armes royales, fac-similé d'un dessin de Le Brun. (Musée du Louvre.)	49
Flambeaux décorés de Termes, fac-similés de dessins de Le Brun. (Musée du Louvre.)	57
Musicien en costume Louis XIII, figure en argent.	65
Flambeau à pieds de sphinx, fac-similé d'un dessin de Le Brun. (Musée du Louvre.)	73
Vase avec la barque du Roi, fac-similé d'un dessin de Le Brun. (Musée du Louvre.)	81
Vase double, à sujets de l' <i>Histoire du Roi</i> , fac-similé d'un dessin de Le Brun. Musée du Louvre.	89
Grand guéridon à figures, fac-similé d'un dessin de Le Brun. (Musée du Louvre.)	97
Guéridon à figures de femmes, fac-similé d'un dessin de Le Brun. (Musée du Louvre.)	105
Projet de guéridon, fac-similé d'un croquis de Le Brun. Musée du Louvre.	112
D'tails du grand précédent, fac-similé d'un dessin de Le Brun. Musée du Louvre.	113
Vase en argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . Château du Louvre. Dessin de Drouot.	121
Vidrecome à bossages en argent repoussé. Travail hollandais.	129
Vidrecome en argent repoussé: I ^{er} Christ et la Samaritaine.	137
Coffret décoré de filigrans.	145
Vase en argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . Château de Madrid. Dessin de Drouot.	153
Vidrecome en argent repoussé. xviii ^e siècle.	161
Brûle-parfums en argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . (Château du Palais-Royal.) Dessin de Drouot.	169
Coquillage monté en argent.	177
Sau d'argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . Château des Tuileries. Dessin de Drouot.	185
Vase d'argent à mettre des oranges, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . (Château de Madrid. Dessin de Drouot.	193
Nef d'or surmontée de la couronne royale, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . (Château du Louvre.) Dessin de Drouot.	201
Bassin d'argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . Château de Marimont. Dessin de Drouot.	209
Buire fleurdelisée en argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . Château de Madrid. Dessin de Drouot.	217

Aiguïère en cristal de roche, montée en vermeil, d'après un dessin de Jules Jacquemart.	225
Grand vase d'argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . (Château de Chambord.) Dessin de Drouot.	233
Plateau et brancard d'argent, d'après la tenture des <i>Maisons Royales</i> . (Château des Tuileries.) Dessin de Drouot.	241
Projet de lustre surmonté de la couronne royale, fac-similé d'un dessin de Le Brun. (Musée du Louvre.	249
Gobellet en argent, décoré de médaillons. Travail allemand	257
Projet de lustre pour Versailles, fac-similé d'un croquis de Le Brun. (Musée du Louvre.)	265
Panneau composé par Bérain.	273
Cadre de miroir, fac-similé d'un croquis de Le Brun. (Musée du Louvre.)	281
Panneau décoratif composé par Bérain.	289
Devise pour les tapisseries du Roi. <i>L'Été</i> . D'après Bailly	292
Portière aux armes de Fouquet. Dessin de Le Brun.	305
Renouveau de l'alliance avec les Suisses. Tapisserie de <i>l'Histoire du Roi</i> . D'après Le Brun	313
Le Mariage de Louis XIV. Tapisserie de <i>l'Histoire du Roi</i> . D'après Le Brun. . . .	321
Devise pour les tapisseries du Roi. <i>L'Eau</i> . D'après Bailly	326
Le Siège de Douai, tapisserie de <i>l'Histoire du Roi</i> . D'après Le Brun	329
Vulcan se plaignant à Neptune. Tapisserie de Mortlake.	337
L'Automne, de la tenture des <i>Saisons</i> . D'après Le Brun	345
Les Mois grotesques, à bandes, de Claude Audran.	352
Les Mois grotesques, à bandes, de Claude Audran.	353
Devise pour les Tapisseries du Roi. <i>L'Eau</i> . D'après Bailly.	367
L'Air, de la tenture des <i>Éléments</i> . D'après Le Brun.	369
Plafond décoratif de Bérain	377
Panneau décoratif de Bérain.	385
Panneau décoratif de Bérain.	401

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION.	v
Copie des provisions du s. Du Metz, intendant et contrôleur général des Meubles de la Couronne, en date du 31 décembre 1653.	1
ORFÈVRERIE D'OR ET D'ARGENT.	5
Vases et autres pièces d'orfèvrerie d'or.	5
Pierreries.	13
Argenterie-Chapelle.	13
Argent vermeil doré.	22
Argent blanc.	37
Vaisselle de service.	102
FILIGRANES D'OR.	143
FILIGRANES D'ARGENT.	146
DIVERSES PIÈCES ET VASES D'AGATHE, JASPE, LAPIS, AMÉTHYSTE, et autres pierres fines, enrichies d'or et de pierreries.	171
CRISTAUX DE ROCHE.	221
MIROIRS et plaques de miroirs de diverses sortes.	269
TAPISSERIES de haute et basse lisse, rehaussées d'or.	293
Pièces de tapisserie de laine et soie, rehaussées d'or, dessorties.	327
TAPISSERIES de haute et basse lisse de laine et soie.	332
Pièces de tapisserie de laine et soie, dessorties.	368
TAPIS.	375
Table alphabétique.	419
Table des gravures.	427
Table des matières.	429

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
M. MÉNARD ET J. AUGRY, 11, RUE DE LA VICTOIRE

NK Guiffrey, Jules Marie Joseph
947 Inventaire général du
G8 mobilier
ptie.1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

